В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО



КАЛЕНДАРЬ

1978

В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО

КАЛЕНДАРЬ



МОСКВА
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ПОЛИТИЧЕСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ

НАУЧНЫЕ КОНСУЛЬТАНТЫ:

народный художник СССР
Н. В. ТОМСКИЙ,

народный артист СССР
Т. Н. ХРЕННИКОВ

Заведующий редакцией
Г. П. Лобарев

Редакторы-составители
И. Б. Клавдиева, О. А. Никологорская

Младшие редакторы
Т. М. Дьячкова, Н. Н. Гуськова

Художественный редактор
Л. И. Бажанов

Технический редактор
Ю. А. Мухин

На обложке:
М. ГРЕКОВ. Трубачи Первой Конной Армии

ИБ № 740
Сдано в иабор 3 декабря 1976 г. Подписано в печать 22 апреля 1977 г. Формат 90×100 1/16. Бумага офсетиая № 1. Условн. печ. л. 11,69. Учетно-изд. л. 15,31. Тираж 700 000 (400 001—550 000) экз. А00050. Заказ № 2016. Цена в целлофаиированиой обложке 1 р. 17 к., в лакированной обложке 1 р. 03 к.

Политиздат.
125811, ГСП, Москва, А-47,
Миусская пл., 7.

Ордена Ленина
типография «Красный пролетарий».
Москва, Краснопролетарская, 16.

В $\frac{00002-281}{079(02)-77}$ 356—77



Е. ВУЧЕТИЧ (1908—1974). Родина-мать. Центральная фигура памятника-ансамбля героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане. 1963—1967. Железобетон. Волгоград.

1978

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь
ПН	2 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26
ВТ	3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27
СР	4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28
ЧТ	5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29
ПТ	6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30
СБ	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24
ВС	1 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25

	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
ПН	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25
ВТ	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26
СР	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27
ЧТ	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28
ПТ	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29
СБ	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30
ВС	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31

Юбилейные и памятные даты на 1978 год

1 января — Новогодний праздник.

1 января 1959 — Победа кубинской революции. День освобождения Кубы.

0 января — 90 лет со дня рождения Г. П. Юры́ (1888—1966), украинского советского актера и режиссера, народного артиста СССР.

8 января — 100 лет со дня смерти Н. А. Некрасова (1821—1878), русского поэта.

12 января — 350 лет со дня рождения Шарля Перро (1628—1703), французского писателя.

13 января — 80 лет со дня рождения В. В. Ванина (1898—1951), советского актера и режиссера, народного артиста СССР.

10 января — 90 лет со дня рождения В. К. Папазяна (1888—1968), армянского советского актера, народного артиста СССР.

21 января 1924 — Умер Владимир Ильич Ленин.

22 января 1905 — Расстрел царскими войсками мирной демонстрации рабочих в Петербурге (Кровавое воскресенье). Баррикады в столице. Начало первой русской революции.

22 января — 80 лет со дня рождения С. М. Эйзенштейна (1898—1948), советского кинорежиссера.

25 января — 60 лет назад (1918) III Всероссийский съезд Советов принял «Декларацию прав трудящегося и эксплуатируемого народа».

28 января — 125 лет со дня рождения Хосе Марти (1853—1895), кубинского революционера и писателя, идеолога и организатора освободительной борьбы против испанского господства, национального героя Кубы.

4 февраля — 60 лет со дня рождения (1918) Ф. Д. Кулакова, члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС.

5 февраля — 60 лет со дня рождения (1918) Кара Караева, азербайджанского советского композитора.

6 февраля — 80 лет со дня рождения А. К. Тарасовой (1898—1973), советской актрисы, народной артистки СССР.

10 февраля — 00 лет со дня рождения Бертольта Брехта (1898—1956), немецкого поэта и драматурга.

10 февраля — 100 лет со дня рождения Зденека Неедлы (1878—1962), чехословацкого ученого и общественного деятеля, музыковеда, историка, литературного критика.

12 февраля — 70 лет со дня рождения (1908) Жана Эффеля, французского художника.

17 февраля — 60 лет со дня рождения (1918) В. В. Щербицкого, члена Политбюро ЦК КПСС, Первого секретаря ЦК КП Украины.

17 февраля — 325 лет со дня рождения Арканджело Корелли (1653—1713), итальянского скрипача, композитора, дирижера, педагога.

20 февраля — 30 лет назад, 20—25 февраля 1948 г., трудящиеся Чехословакии одержали историческую победу над реакцией. Торжество народной демократии.

20 февраля — 100 лет со дня рождения К. А. Эрдели (1878—1971), советской арфистки, народной артистки СССР.

23 февраля — День Советской Армии и Военно-Морского Флота.

24 февраля 1976 — Открытие XXV съезда КПСС.

4 марта — 300 лет со дня рождения Антонио Вивальди (1678—1741), итальянского композитора, скрипача, дирижера, педагога.

5 марта — 275 лет со дня рождения В. К. Тредиаковского (1703—1768), русского ученого и поэта.

6 марта — 60 лет со дня открытия (1918) VII съезда РКП(б).

7 марта — 100 лет со дня рождения Б. М. Кустодиева (1878—1927), советского художника.

0 марта — Международный женский день.

11 марта — 100 лет со дня смерти О. А. Петрова (1807—1878), русского певца.

12 марта 1917 — Февральская буржуазно-демократическая революция в России. Свержение царского самодержавия. Образование Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов.

13 марта — 80 лет со дня открытия (1898) I съезда РСДРП.

14 марта — 95 лет со дня смерти (1883) Карла Маркса.

16 марта — 175 лет со дня рождения Н. М. Языкова (1803—1846), русского поэта.

18 марта — День Парижской коммуны.

19 марта — День работников жилищно-коммунального хозяйства и бытового обслуживания населения.

20 марта — 150 лет со дня рождения Генрика Ибсена (1828—1906), норвежского драматурга.

27 марта — Международный день театра.

28 марта — 110 лет со дня рождения А. М. Горького (Пешков) (1868—1936), советского писателя.

30 марта — 125 лет со дня рождения Винсента ван Гога (1853—1890), голландского художника.

2 апреля — День геолога.

2 апреля — 90 лет со дня рождения (1888) М. С. Шагинян, советской писательницы.

4 апреля 1945 — День освобождения Венгрии от фашистских захватчиков. Венгерский национальный праздник.

6 апреля — 70 лет со дня рождения В. И. Мурадели (1908—1970), советского композитора.

8 апреля — 450 лет со дня смерти Альбрехта Дюрера (1471—1528), немецкого художника и теоретика искусства.

7 апреля — Всемирный день здоровья.

9 апреля — День войск противовоздушной обороны страны.

9 апреля — 80 лет со дня рождения Поля Робсона (1898—1976), американского певца, общественного деятеля.

12 апреля — День космонавтики.

12 апреля — Всемирный день авиации и космонавтики.

12 апреля — 90 лет со дня рождения Г. Г. Нейгауза (1888—1964), советского пианиста, педагога и музыкального писателя.

16 апреля — 150 лет со дня смерти Франсиско Гойи (1746—1828), испанского художника.

17 апреля — 55 лет со дня открытия (1923) XII съезда РКП(б).

17 апреля 1917 — В. И. Ленин выступил с докладом «О задачах пролетариата в данной революции» (Апрельские тезисы).

22 апреля 1070 — Родился Владимир Ильич Ленин.
День памяти В. И. Ленина.

24 апреля — Международный день солидарности молодежи.

27 апреля — 100 лет со дня рождения Садриддина Айни (1878—1954), таджикского советского писателя, ученого, общественного деятеля.

30 апреля — Всемирный день породненных городов.

1 мая — День международной солидарности трудящихся.

5 мая — День печати.

5 мая — 160 лет со дня рождения (1818) Карла Маркса.

7 мая — День радио.

8 мая 1945 — День освобождения Германии от гитлеровского фашизма.

9 мая — Праздник Победы.

9 мая 1945 — Освобождение Чехословакии от фашистских захватчиков. Национальный праздник народов Чехословакии.

13 мая — 80 лет со дня рождения Ф. М. Эрмлера (1898—1967), советского кинорежиссера.

19 мая — День рождения пионерской организации имени В. И. Ленина.

25 мая — День освобождения Африки.

27 мая — 100 лет со дня рождения Айседоры Дункан (1878—1927), американской танцовщицы.

28 мая — День химика.

20 мая — День пограничника.

30 мая — 200 лет со дня смерти Вольтера (1694—1778), французского писателя, философа, историка.

1 июня — Международный день защиты детей.

2 июня — 90 лет со дня рождения Е. К. Катульской (1888—1966), советской певицы и педагога, народной артистки СССР.

4 июня — День мелиоратора.

5 июня — 00 лет со дня рождения Федерико Гарсиа Лорки (1898—1936), испанского поэта и драматурга.

11 июня — День работников легкой промышленности.

18 июня — День медицинского работника.

22 июня 1941 — Вероломное нападение фашистской Германии на Советский Союз. Начало Великой Отечественной войны Советского Союза против фашистской Германии.

23 июня — 90 лет со дня (1888) первого исполнения «Интернационала» в г. Лилле (Франция).

25 июня — День советской молодежи.

29 июня 1976 — Открылась Берлинская конференция коммунистических и рабочих партий Европы.

(Продолжение см. в конце календаря, на листке табеля на 1979 г.)



М. КРИВЕНКО (р. 1921). За Ленинским мандатом. 1967.
Холст, масло. 250 × 297.
Музей украинского изобразительного искусства УССР. Киев.

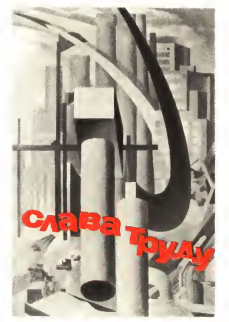
1
ЯНВАРЬ

ВС
1

Гимн Союза Советских Социалистических Республик

Текст **С. Михалкова** и **Г. Эль-Регистана** — Музыка **А. В. Александрова**

Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов
Единый, могучий Советский Союз!
Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надежный оплот!
Партия Ленина — сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведет!
Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил:
На правое дело он поднял народы,
На труд и на подвиги нас вдохновил!
Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надежный оплот!
Партия Ленина — сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведет!
В победе бессмертных идей коммунизма
Мы видим грядущее нашей страны,
И Красному знамени славной Отчизны
Мы будем всегда беззаветно верны!
Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надежный оплот!
Партия Ленина — сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведет!



О. ГРЕЧИНА. *Плакат*

Чародей сцены

На Украине в годы гражданской войны появился необычный театр. На крестьянских повозках и пулеметных тачанках ездил он из города в город, из села в село, от одной воинской части к другой. Не было у него ни средств, ни декораций, ни костюмов. Выручали находчивость, изобретательность, актерское мастерство и желание служить трудовому народу. Еще не было современных пьес. И актеры использовали лучшие произведения отечественной и зарубежной классики, создавали инсценировки по поэмам Тараса Шевченко. Каждый спектакль был пронизан революционно-героическим пафосом. Руководителем и идейным вдохновителем этого театра был Гнат Петрович Юра.

Выдающийся мастер современности Гнат Юра успешно развивал лучшие, прогрессивные традиции дооктябрьского театра. За полустолетие творческой деятельности им было поставлено более 200 спектаклей, в том числе: «Мятеж» по Д. Фурманову, «Гибель эскадры», «Правда», «Богдан Хмельницкий», «В степях Украины» А. Корнейчука. Киевский драматический театр имени И. Я. Франко, руководимый Гнатом Юрой, стал творческой лабораторией украинской советской драматургии.

Гнат Юра сам умел с идеальной достоверностью создавать сценические образы. Более ста разных характерных ролей создал актер на украинской сцене.

Н. Канайкина. Киев

Это стало традицией

Доброй традицией стало проведение ежегодных Всероссийских конкурсов патриотической музыки. Сначала в соревновании участвовали песни, предназначенные лишь для академических хоров, затем зазвучали произведения, написанные для оркестров русских народных инструментов и духовых оркестров. На конкурсах немало интересных патриотических песен исполнялись молодежными вокально-инструментальными ансамблями.

В 1975 г. конкурс проходил в Иванове — городе революционной славы и первого Совета. Впервые на его улицах открыто зазвучали революционные мелодии в 1905 г. А в 1975 г. на конкурсе патриотической песни, посвященном семидесятилетию Первого общегородского Совета рабочих депутатов, первое место заняла «Поэма-плакат о Первом Совете» В. Калистратова, написанная на текст листовок-плакатов времени первой русской революции. И исполняли ее текстильщики Иванова. Сами названия произведений говорят о большом разнообразии представляемых песен. Так, в 1976 г. среди сочинений для смешанных хоров высшие оценки получили «Салют товарищу» А. Ленского на слова М. Танка, «Песнь о коммунизме» В. Агафонникова и Л. Кондырева, «Время верит в коммунистов» Б. Терентьева и Н. Добронравова.

В. Соколов, народный артист СССР

Музеи Кубы

Национальный музей в городе Гаване — самое большое собрание изобразительного искусства в Республике Куба. Оно состоит из трех частей: коллекции произведений искусства Древнего Египта, Древней Греции и Рима, коллекции западноевропейской живописи и коллекции национальной школы.

Музей был основан в 1913 г., но в значительной степени его картинная галерея пополнилась после революции 1959 г. Здесь хранятся произведения крупнейших мастеров Италии, Германии, Голландии, Франции XV—XIX вв. Наиболее интересны разделы, где экспонируются картины испанцев Эль Греко, Веласкеса, Сурбарана, Мурильо и англичан Рейнолдса, Гейнсборо, Ромни, Лоренса.

Ярко показана в музее национальная школа. Эдуардо Авела (р. 1892) — один из старейших живописцев и графиков Кубы. Свои темы он находит в народной жизни. В 1938 г. им была написана картина «Крестьяне», представленная в экспозиции.

Коллекция Антропологического музея Л. Монтане, также находящегося в Гаване, располагает уникальными памятниками культуры индейцев Кубы, народов Америки, Азии, Африки. В Галерее города Гаваны регулярно демонстрируются произведения современных кубинских художников.

Сантьяго-де-Куба также принадлежит к крупнейшим центрам художественной жизни страны. Музей Эмилио Бакарди Моро, возникший в 1899 г.,— второй национальный музей острова. В его залах выставлены произведения живописи и скульптуры художников кубинской школы разных эпох и памятники культуры индейцев.

Революция 1959 г. отвела музеям большую роль в воспитании и просвещении всего населения, и в первую очередь подрастающего поколения.

Г. Кислых.
Музей изобразительных искусств имени Пушкина. Москва



В. ПЕРОВ (1834—1882). Спящие дети. 1870.
Холст, масло. 53 × 61. Третьяковская галерея. Москва.

1 ЯНВАРЬ	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	2	3	4	5	6	7	8

...Белинский, Чернышевский, Добролюбов, Некрасов... будили человеческую совесть, заставляли людей задумываться над жизнью, над тем, что можно сделать в ней полезного.

М. И. Калинин

Строки Некрасова

Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру, неведомый ему,
Но я ему служил — и сердцем
я спокоен...
Пускай наносит вред врагу
не каждый воин,
Но каждый в бой иди!..

* * *

Иных времен, иных картин
Провижу я начало
В случайной жизни берегов
Моей реки любимой:
Освобожденный от оков,
Народ неутомимый
Созреет, густо заселит
Прибрежные пустыни;
Наука воды углубит:
По гладкой их равнине
Суда-гиганты побегут
Несчетною толпою,
И будет вечен бодрый труд
Над вечною рекою...

* * *

Душно! без счастья и воли
Ночь бесконечно длинна.
Буря бы грянула, что ли?
Чаша с краями полна!
Грянь над пучиною моря,
В поле, в лесу засвищи,
Чашу народного горя
Всю расплещи!..

...Наружность Некрасова очень удачно была схвачена на его известном портрете, написанном знаменитым нашим художником-портретистом Иваном Николаевичем Крамским...

Одно, чего не мог уловить Крамской,— это выражения глаз Некрасова. Трудно, даже прямо невозможно, описать его глаза... Боже мой, что это были за глаза: они пронизывали вас насквозь, как будто читали в вашей душе, и чудесно искрились в арачке... Эти глаза и теперь, когда уже более тридцати лет прошло после моей первой с ним встречи,— да, эти некрасовские глаза и теперь часто искрятся передо мною, когда я вспоминаю о нем,— и вот, в настоящую минуту, когда, в глухую, позднюю ночь, пишу я настоящие строки, некрасовские глаза вновь сверкают и искрятся передо мною... И это не обман зрения, не галлюцинация!.. Да! таких глаз я не встречал ни прежде, ни после (да, наверное, никогда и не встречу).

Д. Сильчевский
(Из книги «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников»)




В. ПРОТОКЛИТОВ.
Иллюстрации к поэме Н. А. Некрасова «Коробейники»

Здесь жил Некрасов

В Ленинграде на Литейном проспекте стоит старинный трехэтажный дом № 36. Здесь последние 20 лет своей жизни провел Н. А. Некрасов. Квартира Некрасова была одновременно редакцией самых передовых журналов эпохи — «Современника», а позднее «Отечественных записок».

«Сколько споров слышали эти комнаты,— скольких благодарностей и упреков, дружеских приветствий и резких угроз, сближений и расхождений были они свидетелями! История этих комнат есть история литературных отношений целой эпохи, история русской журналистики»,— писал один из современников поэта — П. А. Гайдебуров. У Некрасова бывали И. С. Тургенев, Н. Г. Чернышевский, А. Н. Островский, М. Е. Салтыков-Щедрин, Н. А. Добролюбов, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский и многие другие знакомые и друзья поэта.

«Некрасов довольно часто устраивал редакционные обеды, на которые, кроме членов редакции, приглашались и другие сотрудники, а также и посторонние лица, артисты, музыканты... На этих обедах Некрасов, обыкновенно осенью, по возвращении из деревни, читал нам свои новости... Иногда беллетристы и драматурги, например Островский, читали здесь свои новые произведения. А то какой-нибудь артист сыграет или споет что-нибудь, или актер представит какую-нибудь комическую сценку, или Садовский, в бытность в Петербурге, произнесет рассказ из народного быта...» — вспоминал критик М. А. Антонович.



Здание, где помещается Музей-квартира Н. А. Некрасова

Здесь, в этой квартире, в дни предсмертной болезни Некрасова, И. Н. Крамской работал над портретом великого поэта, выполняя заказ П. М. Третьякова.

...7 декабря 1946 года квартира Некрасова стала мемориальным музеем.

Р. Щукинская.
Музей-квартира Некрасова.
Ленинград

Посвящалось творчеству Некрасова



А. ЛЕБЕДЕВ. *На Волге.* 1877

Творчество великого поэта всегда было привлекательно для художников. Особенный интерес представляют литографированные альбомы с рисунками, вышедшие еще при жизни Некрасова. Лучшими были листы замечательного рисовальщика и гравера Александра Игнатьевича Лебедева. В 1865 г. вышел сборник иллюстраций к произведениям Некрасова. Одна из тетрадей этого сборника принадлежала А. И. Лебедеву. Она состояла из десяти литографий с тоном — «Вор», «Размышления у парадного подъезда», «Орина, мать солдатская», «Филантроп», «Дешевая покупка», «Маша», «На Волге», «Крестьянские дети», «В больнице», «Свадьба».

Лебедев еще не раз обращался к Некрасову. С некоторыми сюжетами ему трудно было расстаться. В декабре 1877 г., незадолго до смерти поэта, вышел в свет альбом «Кое-что из Некрасова», по поводу которого сразу же возникло дело в цензурном комитете о его немедленном запрещении. Альбом 1877 г. целиком был выполнен Лебедевым — он включал обложку, титул, портрет Некрасова, десять карандашных литографий с тоном. Пять из них были переработанными вариантами ранних работ художника. Например, лист «На Волге» из сборника 1865 г. в основном обращал внимание зрителя на пейзаж, нарисованный свободной, широкой манерой, фигуры бурлаков в рубищах не были центром композиции. В новом листе Волги почти не видно, люди заслонили пейзаж, а под рисунком — стихи Некрасова, впоследствии вычеркнутые цензурой:

— ...*Эх напасть!*
Когда бы зажило плечо,
Тянул бы лямку, как медведь,
А кабы к утру умереть —
Так лучше было бы еще...

Е. Монахова.
Музей-квартира Некрасова.
Ленинград

Ю. ВАСИЛЬЕВ и А. ШИРОКОВ. Рассказы о русских народных инструментах. М., «Советский композитор», 1976.

К. МАССАЛИТИНОВ. С русской песней — по жизни. М., «Советская Россия», 1975.



Ц. ДАГВАНЯМ. Табунщик. 1969. Монгольская Народная Республика.

1
ЯНВАРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
9	10	11	12	13	14	15

Партия и народ... высоко ценят писателей, художников, деятелей театра и кино, чьи произведения раскрывают правду жизни, вдохновляют советских людей на самоотверженный труд во имя коммунизма.

Л. И. Брежнев

Чувство современности

Зимой 1942 г. на экраны вышел фильм И. Пырьева «Секретарь райкома». Герой фильма, Степан Кочет, суровый командир партизанского отряда, нес в себе то ощущение увереииостн в победе, ту простоту и значительиость, которые были так близкн и так нужиы людям. Такнм играл Кочета народный артист СССР Василий Васнльевич Ванин.

Ванин пришел в театр в 1915 г. статистом и рабочим сцены. Это было в Тамбове. После Великой Октябрьской революции он окончил там драматическую студию и стал работать актером. В 1924 г. его принимают в труппу московского Театра имени МГСПС (теперь Театр имени Моссовета). Режиссер Е. Любимов-Ланской увидел в иезаметном внешие молодом актере большой талаит. «...Этот паренек еще себя покажет»,— говорил он. Очень скоро вслед за успехом в небольшой роли трактнриого слуги в «Ревизоре» (в Москве ходнлн иа «Ревнзора», чтобы посмотреть «какого-то Ваинна...») он сыграл, замеиив основного исполнителя, в «Шторме» революцноиного матроса Виленчука (Братишку). Братшка Ваиина покорил и зрителей и критику.

Очень нитересно сыграл Ваии Чапаева в однонмеином спектакле по роману Дм. Фурманова, Прохора Храпова в «Вассе Железновой» М. Горького, Расплюева в «Свадьбе Кречииского» А. Сухово-Кобылииа и неожнданно Фаюнниа, предателя, мелкого человека в леоиовском «Нашествии». Однажды, когда шел этот спектакль, одна из актрис зашла за кулисы к Ванину, но, увидев глаза актера, испугалась н убежала. Потом спроснла: «Вы не любите эту роль?» — «Нет, я ненавнжу этого человека — Фаюиина».

В 1950 г. Ваиин становится главным режиссером Московского театра нменн А. С. Пушкииа. Ю. А. Завадскнй, работавший с Ваииным, писал: «По силе природного дароваиия, по огромному творческому темпераменту, сценнческому обаянию, заразительиости, юмору, чувству правды, чувству современиости, партнйиой страстности в нскусстве он, на мой взгляд, должен быть поставлен в один ряд с замечательиыми советскнми актерами — Хмелевым н Щукииым».

В. Преображенская

Тысячи километров, тысячи людей

Агитперелет...

Есть в этом слове что-то такое особенное, от 30-х годов, от начала наших пятилеток, от первых шагов — в пустыню, в тайгу, в Мировой океан. Агитпробег, агитпоезд, агитрейс... Слова веселые, боевые, напористые. Так и веет от них тугим ветром и кумачом.

Этот агитперелет был совершен в начале десятой пятилетки, и лозунгом его стали слова: «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь!»

За девять дней путешествия — семь взлетов, семь посадок. И более сорока выступлений. Не подсчитано, сколько зрителей присутствовало в малых и больших залах, где выступали участники, но наверняка их было много десятков тысяч — рабочих и колхозников, строителей и химиков, нефтяников и железнодорожников, ученых и врачей, учителей и геологов.

Цель перелета — встреча с авиаторами, с передовиками производства. В агитперелете участвовали народные артисты республики П. Глебов и Г. Тонунц, заслуженные артисты РСФСР А. Ларионова, Л. Хитяева, Л. Лужина, Н. Рыбников и многие другие.

Летели из Москвы в Тюмень, Новосибирск, Кемерово и Барнаул, Свердловск и Куйбышев... И вот так из города в город, от аэропорта к аэропорту, то взлет, то посадка. И встречи, встречи, встречи.

В. Иванова



В. АВАКЯН.
Рабочая трибуна

Концентраты вместо музыки

Выпуск «музыкальных концентратов» — своего рода «выжимок» из классики и современной музыки — практикуется в Соединенных Штатах уже около двух десятилетий. Предприимчивые фирмы пытаются привлечь покупателей, рекламируя возможность без больших затрат времени и денег получить представление о творчестве того или иного композитора.

В лондонском сатирическом журнале «Панч» один из авторов рассказывал: «Недавно я услышал записи, включенные в роскошный альбом с претенциозным названием «Сердце симфонии». Не исключено, что он представляет своего рода революцию в области музыки и вечно спешащее человечество испытывает нужду именно в «шедеврах» такого рода: за 3 минуты 27 секунд пластинка преподносит вам все, что необходимо знать о Моцарте... Аналогичная запись, посвященная Брамсу, продолжается целых 4 минуты и 26 секунд. Но меня уведомили, что соответствующая фирма мобилизовала всех своих специалистов, которые день и ночь трудятся, чтобы свести длительность ее звучания по крайней мере до четырех минут...»



№ 621 ВНД.

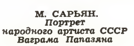
Папазян - один из тех, очень немногих, прекраснейших исполнителей классического репертуара, которые заслуживают мировой славы. Обаятельная внешность, красивая пластика, великолепная дикция, вспышки заражающего темперамента и благородный вкус, таков представляется мне артистическая личность Папазяна.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ Вл. Немирович-Данченко

(Вл. Ив. Немирович-Данченко)

21 Ноября 1928 года.
Москва.

Отзыв Вл. Ив. Немировича-Данченко о В. Папазяне



М. САРЬЯН.
Портрет народного артиста СССР Ваграма Папазяна

Наш словарик

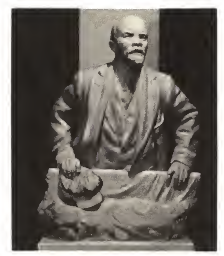
Этюд в музыке (от французского «étude» — изучение) — инструментальная пьеса, предназначенная для развития беглости пальцев. Обычно в этюде перед исполнителем ставится задача овладения определенным техническим приемом, который неоднократно применяется на протяжении пьесы.

Музыкальные этюды, созданные великими композиторами, так же как живописные этюды, принадлежащие кисти великих художников, преследуют не только чисто технические, но и художественные цели. Всемирно известные фортепианные этюды Шопена, Листа, Скрябина — произведения огромной эстетической ценности. Каждый из них требует от исполнителя кроме виртуозности еще и глубокого проникновения в образ, тонкой передачи заложенных в музыке настроений и чувств.



Л. ФОКИН (р. 1930). Ижорсиие богатыри. 1973—1975.
Холст, масло. 160 × 220.
Дирекция художественых фондов и проектирования памятннков
Миинстерства культуры РСФСР. Москва.

1 ЯНВАРЬ	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	16	17	18	19	20	21	22



В. ПИНЧУК.
В. И. Ленин на трибуне

Драматическая симфония «Ленин»

Выдающийся советский композитор Виссарион Шебалин пришел в искусство в конце 20-х годов. Ученик Н. Я. Мясковского, наследник славных традиций Н. А. Римского-Корсакова, он мыслил и чувствовал как художник глубоко современный. Одно из самых значительных его произведений той поры — драматическая симфония «Ленин», по поэме Вл. Маяковского, для оркестра, чтеца, певцов-солистов и хора. Виссарион Шебалин избрал для симфонии оригинальную форму: первая часть — чисто оркестровая, две другие построены как оратория. Между частями — стихотворные интермедии, исполняемые чтецом.

Музыка первой части исполнена философских раздумий, мужественного лиризма. Вторая часть — траурное Largo — проникнута глубокой и сдержанной скорбью. В ней участвуют меццо-сопрано, бас и хор. Третья часть монументальна и величественна.

Вся симфония отличается удивительной монолитностью, четкой логикой драматургического развития, искренностью интонации. Это музыкальный памятник любимому вождю.

Инна Рудь

Годы и судьбы

«От съезда к съезду». Каждая передача этого телевизионного цикла — своеобразный отчет одной из пятнадцати советских республик перед страной.

Авторам цикла удалось показать и географию, и биографию девятой пятилетки, представить ее как важный этап в жизни партии и народа, в истории социалистической Родины. Коренные черты советского образа жизни отразились в зеркале этих передач.

Узбекистан. Год 1975-й. На экране — белые горы хлопка, поля, машины. Хроника урожая 1975 г. превратилась в образное повествование о повседневном героизме простых и скромных людей, стесняющихся высоких слов, прячущих за улыбкой усталость тревожных недель: дескать, что там говорить, вот он, хлопок, все пять миллионов тонн, столь необходимых стране,— и этим все сказано.

Таджикистан. Нурек. Всесоюзная стройка, где родилась «рабочая эстафета» — замечательная форма содружеств трудовых коллективов разных республик. Но Нурек, Рогун и другие стройки Южно-Таджикского комплекса не просто промышленные объекты, возводимые всей страной на территории республики: строители сорока с лишним национальностей перекрывали Вахш и прокладывали новое русло народной жизни, широкое и свободное.

Если вглядеться, в цикле «От съезда к съезду» при всем бесконечном разнообразии лиц, видимо, совершенно непроизвольно зафиксирован наиболее типичный образ современного рабочего человека. Его приметы: интеллигентность, внутренняя свобода, почти полное отсутствие какой-либо скованности в общении, в манере держаться. Мы видели красивый труд, будь то труд ученого или рабочего, художника или ткачихи-наставницы, вместе со своей ученицей в четыре руки перебирающей струны нитей.

Так, в творческом соревновании пятнадцати республиканских студий, была создана впечатляющая панорама народной жизни.

Вс. Вильчек,
кандидат искусствоведения

«Как стать Эйзенштейном...»

Однажды на занятиях во ВГИКе один студент задал Эйзенштейну вопрос: «Скажите, как стать Эйзенштейном?»

Действительно, как Эйзенштейну удалось стать Эйзенштейном?

Не знаю, как ответил сам Сергей Михайлович, но я бы попытался так ответить на вопрос, что сделало его великим художником нашего времени.

Во-первых, его необычайная природная одаренность. Казалось бы, что при таком таланте Эйзенштейн мог бы позволить себе роскошь избрать более легкий жизненный путь и существовать за счет того, что ему отпустила природа. Так нет же! Знавшие его люди могли только поражаться, каким трудовым напряжением была пронизана вся его жизнь!

Этот напряженный, поистине титанический труд — вот то второе, что сделало Эйзенштейна великим мастером искусства.

Но не только это. Большой природный талант, которым обладал Эйзенштейн, приумноженный и отточенный огромным трудом, он отдал без колебаний пролетарской революции, советской эпохе. Он честно и до конца связал свою жизнь, свое творчество с жизнью народа. Об этом говорит и тематика его фильмов.

«Стачка» — история рабочего движения.

«Броненосец «Потемкин»» — революция 1905 г.

«Десять дней, которые потрясли мир» — Октябрьская революция.

«Старое и новое» — коллективизация сельского хозяйства.

Он смело охватывал самые узловые, самые животрепещущие вопросы и брал их в основу своих произведений. Даже последние исторические фильмы, как «Александр Невский» и «Иван Грозный», которые, казалось, были далеки от действительности сегодняшнего дня, даже они были вызваны естественным интересом советского народа к своему прошлому.

Эйзенштейн мечтал о кино, как о великом искусстве нашего социалистического века. Он искал органического сплава идеи, изображения, света и музыки. Он делал заявки, разрабатывал перспективу, прорубал дорогу...

Максим Штраух,
народный артист СССР





Кадры из фильмов
«Броненосец «Потемкин»» *«Александр Невский»*

Ленин. 1870—1924. Альбом. М., Политиздат, 1970.



НИКО ПИРОСМАНАШВИЛИ (1862(?) — 1918). Крестьянка с детьми идет за водой.
Клеенка, масло. 111 × 92. Музей искусств Грузинской ССР. Тбилиси.

1 ЯНВАРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
23	24	25	26	27	28	29

Сегодня мы с гордостью можем сказать,— все лучшее, что было создано в советском искусстве за минувшие полвека, носит на себе печать бессмертных ленинских идей! Эти идеи всегда будут питать и обогащать наше творчество!

Д. Д. Шостакович

Мелодии Азербайджана

Жизненная и творческая судьба Кара Караева связана с судьбой целого поколения художников — представителей наших национальных республик, поколения «ровесников Октября».

Уже первые шаги Караева на композиторском поприще были отмечены поисками глубокого содержания, яркой национальной формы. Среди ранних его произведений — «Поэма радости» для фортепиано и симфонического оркестра, кантата «Песня сердца», Азербайджанская сюита, опера «Вэтен» («Родина»), написанная совместно с Дж. Гаджиевым. Стремясь воплотить в музыке богатейший духовный мир своего народа, неповторимое своеобразие его культуры, композитор обращается к образам азербайджанской классической литературы, к неисчерпаемым богатствам творений Низами. Так возникают замыслы симфонической поэмы «Лейли и Меджнун», написанной в 1947 г., и балета «Семь красавиц».

Поставленный в 1952 г., балет «Семь красавиц» стал выдающимся достижением не только азербайджанского музыкального театра, но и всего советского музыкально-хореографического искусства. Столь же значительным был балет «Тропою грома» (1958) по одноименному роману П. Абрахамса, в котором Караев раскрыл тему борьбы африканских народов за свободу и человеческие права.

Разнообразно представлено симфоническое и вокально-симфоническое творчество Кара Караева. Его перу принадлежат три симфонии, скрипичный концерт, сюиты, оратория-плакат «Ленин», «Гимн дружбе» и многое другое.

А. Алексеев



Э. СИТДИКОВ. *На буровой*

Из народной мудрости

Мастерство за плечами не виснет.

Землю солнце красит, а человека труд.

Дело мастера хвалит.

Художник и его искусство

...Пиросманашвили не знал ни славы живописца, ни покровительства меценатов, ни даже руководящей руки испытанного художника. Он брел один по узким уличкам старого Тифлиса — один, со своими нехитрыми орудиями уличного маляра, которого владельцы закусочных приглашали написать для них зазывные вывески, а расплачивались едой и бутылкой вина. Им нравилось, что на вывесках этих изображены пирующие или просто закусывающие, изображено изобилие и разнообразие яств, какие можно предложить посетителю. Простым сердцам нравилась тематика его живописи, но кто мог понять и оценить ее? Бредет грустный, со своим внутренним глубоким миром живописец по крутым тифлисским улицам, здесь распишет вывеску, там его накормят, он покорно выполняет то, что составляет его профессию, и никто не знает, меньше всего сам он знает, что рождается судьба художника, имя которого станет известно не только всему Тифлису и даже не только всей родной Грузии, а шагнет через ее рубежи... То, чего художнику не удалось узнать при жизни, пришло после его смерти, грустной и одинокой смерти бедняка, умевшего только любить свои краски и свои видения, со своим романтическим миром в душе, вместе с тем по-своему и глубоко философским: он умер в 1918 г., когда великое освобождение революции еще не дошло сюда, до старых улиц Тифлиса.

Пиросманашвили пел свои картины, как утреннюю песню благодарности миру с его красками, и мы именно так воспринимаем, казалось бы, наивную, но в своем существе глубоко мудрую его живопись. Не искушенным в искусстве людям она казалась добрым восхвалением их харчевен, художники увидели в ней сосредоточенный мир. Он поражает гаммой своих красок, найденных с такой экономией и в такой неоспоримой манере, что просто не веришь, будто Пиросманашвили никогда не изучал законов живописной гармонии. Глубокая и грустная философия художника, обделенного радостями жизни, но утверждающего эти радости и призывающего к ним — и в «Крестьянке с детьми» или в «Продавце дров», или в «Миллионере бездетном, бедной с детьми». Все это гуманистично, а названия картин напоминают надписи с возвышенной моралью на русских старинных изразцах.

Из книги Вл. Лидина «У художников»

Пото-Пото

Есть в Браззавиле — столице Народной Республики Конго — квартал Пото-Пото. На одной из его улиц, в тени гигантских пальм, находится большое здание, похожее на африканскую хижину. Там разместилась художественная школа-студия, названная Пото-Пото.

...На мольбертах оживают типичные сценки африканской жизни: спешащая на базар женщина, в необыкновенно ярком одеянии с корзиной фруктов на голове и привязанным за спиной ребенком, увлеченная разговором молодая пара, уличный торговец-лоточник, продающий сувениры. «Сюжеты для наших произведений мы черпаем из повседневной жизни»,— поясняет известный конголезский художник, один из основоположников школы Пото-Пото, Франсуа Илоки. Если в начале своей деятельности художники этой школы уделяли больше внимания новаторским поискам манеры и формы отображения африканской природы и животного мира, то с течением времени они стали отдавать предпочтение картинам, рассказывающим о простом труженике. Человек, его традиции, быт, отношение к природе — такова основная сюжетная линия мастеров Пото-Пото.

Картины школы Пото-Пото экспонировались во многих столицах мира, в том числе в Москве. Конголезские живописцы открыли изумленному миру новый жанр африканского искусства, полного жизненной правды, экспрессии и гармонии красок.

Б. Федоров



Рисунок школы Пото-Пото.
Народная Республика Конго

• • •

...Я хочу судьбой породниться
С бедняками земли моей,
Ручеек, что в горах струится,
Мне просторов морских милей.
Ну, а золота мне не надо,
Пусть купаются в нем богачи.
Для меня — и лесов прохлада,
Для меня — и солнца лучи.
Пусть золото льется с плеском,
Пусть в горнилах оно горит,
Для меня же — над перелеском
Белый голубь парит...

Хосе Марти
1890 (Перевод с испанского)

А. КАМЕНСКИЙ. С. Т. Коненков. М., «Искусство», 1975. (Жизнь в искусстве).
Советская скульптура. Новые произведения. Проблемы скульптуры. М., «Советский художник», 1976.



Н. ЧЕСНОКОВ (р. 1915). Урал приполярный. 1974—1975.
Холст, масло. 136 × 180.
Дирекция выставок Союза художников СССР. Москва.

	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
ЯНВАРЬ ФЕВРАЛЬ	30	31	1	2	3	4	5

«Искусства для искусства» нет, есть только искусство для жизни.

Дм. Фурманов

В. ЗВОНЦОВ. *Березы в снегу. Из серии «Пейзажи России»*

Живая музыка

Ветер. Ветер со снегом — такая круговерть над головой, впереди, кругом.

Еду кромкой леса и полем. В поле волнистые наметы снега, белого, пушистого; и только там, где тропа ныряет в сумрак соснового леса, новый снег сметен, виден старый, шершавый.

Студеный ветер обжигает лицо, забивается в рукава куртки; в лес, быстрее в лес!

Странное дело: тут, в лесу, нет и в помине низового ветра, только верховой. Дико взыгрывает, раскачивает зеленые верхушки сосен. А внизу уютно. Спокойно. Можно сколько угодно слушать музыку сосен. Она, шквальная, идет широкими валами: то могуче и сильно расплеснется над тобой, над просторами леса, то обрывисто стихает. Но пауза длится один миг, и вновь возобновляется музыка, еще более мощная и величественная. Какая слаженность необъятных мелодий, какая чистота, какая красота! Слушай, сколько тебе хочется, никто не помешает, никто не потребует платы. Только сумей постигнуть эту музыку. Пусти ее в свое сердце. И придет обновление. И — радость.

Василий Вочарников



А. МУНХАЛОВ. *На праздник. Из серии «Мой Север»*

Неповторимое искусство

В памяти каждого, кто сталкивался с Лидией Андреевной Руслановой, она оставляла неизгладимый след, потому что была человеком самобытным, ярким, неповторимым. Таким же, как и ее искусство.

Народ любил Русланову не только за открытость, щедрость, но главным образом за то, что она никогда не фальшивила, никогда не изменяла образа народной песни — она трактовала ее по-своему, делала песню нарядной, эстрадной, но никогда не лишала ее черт подлинной народности.

Человеком Русланова была открытым, общительным. Об этих качествах ее характера ходит много разных рассказов. Сама Лидия Андреевна поведала мне такую историю.

Это было во время войны — она выступала зимой в прифронтовом госпитале и возвращалась в отведенное артистам помещение. Русланова в телогрейке, повязанная платком — ничуть не отличишь от местных жителей — идет и видит, что на поляне три бойца крутят патефон и слушают ее «Липу вековую».

— Отдыхаете? — спрашивает.

— Не, мы на посту.

— На посту, а патефон крутите.

— Не твое дело, тетка, проходи.

Русланова видит, что ребята ее не узнают, и уж конечно никак не может упустить случая разыграть их.

— А кто же это поет у вас?

— Ну и темная же ты, тетка! Это поет знаменитая Русланова. Неужели не слыхала?

— Как же не слыхала, когда я и есть Русланова.

Бойцы подняли ее на смех. А когда поутихли, она серьезно сказала:

— Не верите — могу документ показать.

— Да документ у тебя, может быть, фальшивый.

— Ну тогда... голос настоящий.

И она запела «Липу вековую». Бойцы так и остолбенели. А потом уж извинялись, извинялись. И хохотали вместе, как это ловко она их разыграла...

Ф. Мишин,
артист Малого театра

Наш словарик

Соната — от латинского «sonare», звучать — музыкальное произведение для одного или двух инструментов, состоящее из четырех или из трех частей. Форма сонаты исторически сложилась в XVIII в. Сонату можно сравнить с романом или драмой в литературе: она открывает композитору возможность для воплощения самых глубоких замыслов и драматических сюжетов.

Первая часть сонаты — сонатное аллегро — включает три раздела: экспозицию, разработку и репризу. В экспозиции излагаются основные темы (или партии): главная и побочная, тонально и по характеру контрастирующая с главной. В разработке эти темы развиваются, «сталкиваются», свободно разворачиваются. Противоречивость и контрастность их при этом выявляется еще ярче. Реприза тематически повторяет экспозицию, тонально объединяя главную и побочную партии. Сонатное аллегро используется не только в сонатном цикле, но и в симфониях, инструментальных концертах, струнных квартетах, крупных оркестровых пьесах.

Вторая часть сонаты, в отличие от первой, обычно медленная, лирическая, третья — танцевальная (менуэт) или шутливо-оживленная (скерцо); четвертая — финал, чаще всего быстрый и праздничный. Иногда он бывает написан также в форме сонатного аллегро. В современной музыке нередко наблюдается перестановка средних частей цикла: медленная часть — на третьем месте, скерцо — на втором.

Высокого художественного развития сонатная форма достигла в творчестве Бетховена. Таковы его фортепьянные сонаты «Патетическая», «Лунная», «Аврора», «Аппассионата» и «Крейцерова соната» для скрипки и фортепьяно.

Однажды

Какой-то редактор, читая стихи Самуила Яковлевича Маршака, посоветовал ему писать как можно короче. Это-де легче и времени отнимет меньше. На это Маршак метко ответил:

— Вы думаете, что маленькие часы легче и быстрее можно сделать, чем большие?

Художники улыбаются



Л. СОЙФЕРТИС. *На этюдах*

Кино Советской Белоруссии. М., «Искусство», 1975.

И. КОРНИЕНКО. Киноискусство Советской Украины. Страницы истории. М., «Искусство», 1975.



А. ГЕРАСИМОВ (1881—1963). Портрет народной артистки СССР Аллы Константиновны Тарасовой. 1939. Холст, масло. 123,5 × 97. Русский музей. Ленинград.

2 ФЕВРАЛЬ	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	6	7	8	9	10	11	12

Театр Бертольта Брехта

В театре XX в. одно из ведущих мест принадлежит Бертольту Брехту. Он начал с переоценки традиционной драмы (названной им «аристотелевской») и традиционных форм театрального представления. Но он не стал бы новатором, если бы не предложил собственной положительной программы, которую воплотил в теории «эпического театра». Брехт выдвинул тип драмы с ярко выраженной политической тенденцией: не чувство сострадания героям, а трезвое осмысление социальной позиции персонажа, пробуждение у зрителя протеста против социальной несправедливости.

Свою теорию Брехт подтвердил на практике как драматург, написавший около 40 пьес, и как создатель прославленного театра «Берлинер ансамбль». Мотивы многих его пьес имеют истоком легенды и народные пословицы, старинные песни и исторические хроники. В них звучат отголоски агитобозрений, используются декламационные хоры, скетчи, «зонги», в которых, как в формуле, сконцентрирована авторская мысль.

«Трехгрошовая опера» (музыка композитора К. Вейля), громящая пороки капитализма, обошла сцены всего мира. Пьесы Бертольта Брехта «Страх и отчаяние в Третьей империи», «Сны Симоны Машар», «Швейк во второй мировой войне» помогали бороться с фашизмом. На советской сцене поставлены лучшие произведения Брехта: «Добрый человек из Сезуана», «Трехгрошовая опера», «Жизнь Галилея», «Мамаша Кураж и ее дети», «Карьера Артуро Уи», «Господин Пунтила и его слуга Матти», «Кавказский меловой круг». Актеры советской школы дополнили брехтовскую мысль силой чувства и сердечностью, и рациональная драматургия Брехта засветилась новым, богатым спектром красок, словно бы обрела новое «измерение», новую широту.


Театр «Берлинер ансамбль»

Портрет актрисы

Художник Александр Михайлович Герасимов был известным портретистом. Он любил сцену и очень огорчался, когда узнавал, что от игры выдающихся актеров на память людям порой остаются лишь случайные фотографии.

Портрет Аллы Константиновны Тарасовой было решено писать на даче актрисы. Здесь, оставаясь наедине с природой, она размышляла о предстоящих спектаклях, вспоминала сыгранные роли.

Приступая к написанию портрета, Александр Герасимов никогда не усаживал человека в надуманную позу, какой бы эффектной она ни представлялась. Вступал в разговор, вел себя просто, ожидая момента, когда собеседник забудет о том, что перед ним живописец. Так работал он и над портретом Тарасовой.

Алла Константиновна рассказывала, как восемнадцати лет пришла в Художественный театр. Вспоминала о любимых ролях — Тугиной в «Последней жертве», Катерины в «Грозе» Островского, Маши в «Трех сестрах» Чехова, Татьяны во «Врагах» Горького, Анны Карениной. .

А художник, затаив дыхание, стараясь не выдать себя резким жестом, рисовал, стремясь запечатлеть эту смену настроений и характеров.

В облике Тарасовой он раскрыл ее богатый духовный мир, которому близки волнения и весело-властной спутницы Петра Первого, и русских людей, живших ожиданием грядущей революции.

Сейчас портрет актрисы находится в Русском музее. Он сохранил для нас глубину чувств и порыв вдохновения замечательного мастера сцены.

И. Купцова

Музыковед, ученый, политик

Зденек Неедлы — музыковед и историк, член Коммунистической партии Чехословакии с 1929 г., яростный враг фашизма, друг Советского Союза.

Зденек Неедлы родился в семье музыкального педагога, композитора и издателя Романа Неедлы. В 1896 г. он поступил в Пражский университет, где изучал историю и эстетику. Некоторое время брал уроки композиции и теории музыки. По окончании университета Неедлы читает лекции по музыковедению, публикует книги, научные статьи, издает и редактирует журналы «Сметана» и «Вар». Уже к концу 20-х годов полностью определяются его политические взгляды и симпатии. Профессор, член Чешской академии наук и искусства, пользующийся непререкаемым авторитетом, он открыто выступает в поддержку рабочего революционного движения, за дружбу с Советским Союзом.

В своих научных трудах Неедлы отводит большое место исследованию творчества классика чешской музыки Бедржиха Сметаны, многие его работы посвящены истории гуситского пения. Пишет он также о современных чехословацких композиторах. Его перу принадлежат «История чешской музыки» и «Общая история музыки», книги и статьи о Густаве Малере, Рихарде Вагнере, об операх Рихарда Штрауса, о струнных квартетах Бетховена и о советской музыке.

В год оккупации Чехословакии гитлеровскими войсками шестидесятилетний Зденек Неедлы эмигрировал в Советский Союз. Он всеми силами содействовал движению за освобождение своей родины. С апреля 1945 г. и до самой своей смерти в марте 1962 г. академик Неедлы входил в состав чехословацкого правительства.

Инна Рудь

«Нет — закрытию «Казино де Пари»!»

Афиши с таким текстом, отпечатанные на французском, английском и немецком языках, появились на фасаде известного во всем мире парижского мюзик-холла, расположенного на улице Клиши. Вся труппа мюзик-холла (более полутораста артистов и технических работников во главе с руководителем — известным хореографом Роланом Пети) на протяжении суток не покидала здания казино, чтобы привлечь внимание общественности к своему бедственному положению. «Наш мюзик-холл тесно связан с традициями и обликом французской столицы,— говорилось в распространенном для печати заявлении,— и будет постыдным, если его имя исчезнет с парижских улиц».

Каковы же причины, грозящие закрытием «Казино де Пари»? Ответ прост: финансовый кризис. Цены на билеты в силу необходимости были повышены на 15 процентов, а расходы на создание новых постановок и содержание самого мюзик-холла возросли на 350 процентов! Ролан Пети уже несколько лет работает, отказываясь от вознаграждения, а его жена — примадонна труппы, популярнейшая танцовщица и певица Зизи Жанмер — получает ничтожный гонорар по сравнению с тем, который ей предлагают за участие в одном лишь спектакле театра оперетты.

Рейсы «Театралов»

В Курганской области любят театр. Между Курганом и районными центрами существуют регулярные рейсы «Театрал». Название «Театрал» здесь дали специальным электропоездам и автобусам-экспрессам, которые выходят в рейсы вне обычного расписания по воскресным дням, чтобы привезти в областной центр на спектакли театра драмы и концерты филармонии колхозников, рабочих совхозов, жителей дальних селений.



Ф. АЛЕКСЕЕВ (р. между 1753 и 1755 — ум. 1824).
Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости. 1794.
Холст, масло. 70 × 108. Третьяковская галерея. Москва.

2 ФЕВРАЛЬ	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	13	14	15	16	17	18	19



А. УШИН. *Смольный*

Родная красота

Федор Яковлевич Алексеев, сын сторожа Академии иаук, учился в Академии художеств. Тогда, в XVIII в., брали в иее малолетних ребят из «простых семейств», которых изо дня в день строго «натаскивали», заставляя срисовывать гипсовые слепки и копировать заграничную живопись. По окончании курса Алексеев получил малую золотую медаль и вместе с ней аттестат первой степеии, право иа иошение шпаги и на поездку за рубеж для дальнейшего совершеиствования в искусстве. Много великолепных дворцов, величественных гор, романтичных заливов повидал молодой художник на чужбине. Но ои скучал по родиие, по красоте ее пейзажей, которых еще не касалась кисть живописца.

В 1794 г. Алексеев создал картину «Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости». Глядя иа иее, очаровываешься зеркальной гладью Невы с отражающимися в воде стройными зданиями, облачным небом с нежно струящимися лучами света, серебристо-туманым воздухом, тающими вдали очертаниями Мраморного дворца и Летнего сада. В пейзаже пленяет выразительность силуэтов лодок, фигур перевозчиков, четкость линий в передаче строгой перспективы петербургской набережной. За это полотно художник удостоился звания академика живописи. Ныне оно украшает Третьяковскую галерею. Здесь же хранится другая картина мастера — «Соборная площадь в Московском Кремле», запечатлевшая московские постройки и уклад жизни еще до Отечественной войны 1812 г. и трагически знамеиитого пожара.

Федор Яковлевич прожил долго, отдав все силы и знания воспитанию юношества. Он преподавал живопись, двадцать лет состоял в академическом Совете.

И. Купцов

Ленинград

Петровой волей сотворен
И светом ленинским означен,—
В труды по горло погружен,
Он жил — и жить не мог иначе.
Он сердцем помнил: береги
Вот эти мирные границы,—
Не раз, как волны, шли враги,
Чтоб о гранит его разбиться,
Исчезнуть, пенным вихрем брызг,
Бесследно кануть в бездне черной,—
А он стоял, большой, как жизнь,
Ни с кем не схожий, неповторный!
И под фашистских пушек вой
Таким, каким его мы знаем,
Он принял бой, как часовой,
Чей пост вовеки несменяем!

Николай Тихонов

1941

Имени великого композитора

Имя Дмитрия Дмитриевича Шостаковича присвоено Ленинградской государственной ордена Трудового Красного Знамени филармонии, музыканты которой первыми исполнили большинство сочинений своего великого земляка.

12 мая 1926 г. вихрастый худощавый юноша, теряясь от смущения, кланялся слушателям со сцены Большого зала Филармонии. Это был день премьеры Первой симфонии 19-летнего выпускника Ленинградской консерватории Дмитрия Шостаковича.

Исполнение Пятой симфонии положило начало творческому содружеству композитора с дирижером Евгением Мравинским. Начиная с 1937 г. Мравинский первым исполнял почти все симфонические сочинения Шостаковича.

Шостакович разделил с родным городом страшные испытания фашистской блокады. У композитора было два боевых поста — крыша консерватории, где он дежурил как боец МПВО, и полутемная комната с роялем, за которым рождались страницы Седьмой, Ленинградской, симфонии. Ее премьера, состоявшаяся блокадной зимой 1941 года в Большом зале Филармонии, стала легендарной. И как память о тех днях особенно дорога была композитору медаль «За оборону Ленинграда».

Авторскими концертами Дмитрия Шостаковича открывались сезоны Малого зала Филармонии, где состоялось немало премьер его камерных произведений. И теперь, когда здесь звучит музыка Дмитрия Дмитриевича, пустует кресло в середине пятого ряда: здесь композитор любил сидеть на репетициях и концертах, неизменно взволнованный, сердцем переживающий каждую ноту. На кресле Шостаковича лежат цветы.

О. Сердобольский.
Ленинград

Похвала Ижерской земле и царствующему граду Санкт-Петербургу

(Отрывок)

Приятный брег! Любезная страна!
Где свой Нева поток стремит к пучине.
О! прежде дебрь, се коль населена!
Мы град в тебе престольный видим ныне.

Немало зрю в округе я доброт:
Рекн твоей струи легки и чисты;

Студен воздух, но здрав его есть род:
Осушены почти уж блата мшисты.

Василий Тредиаковский

1752



А. ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА. *Ленинград. Вид с Сампсониевского моста на фабрики Выборгской стороны.* 1930

Это стало традицией

Прочные контакты установились у коллектива Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова с собратьями по искусству из Государственной оперы Дрездена, города — побратима Ленинграда.

Ленинградцы выезжали на гастроли в ГДР. В Дрездене и других городах братской страны они показали обширный репертуар. Советская опера была представлена «Тихим Доном» Дзержинского, а русская классика – «Пиковой дамой» Чайковского, «Царской невестой» Римского-Корсакова, «Князем Игорем» Бородина. Исполнялись также большие концертные программы. Эти выступления проходили в рамках Дней культуры СССР в ГДР. Артисты балета труппы с большим успехом участвовали в фестивале «Дрезденское лето».

Значительным событием в культурной жизни Ленинграда стали спектакли Дрезденской оперы. Гости привезли свои лучшие постановки. В их числе были «Фиделио» Бетховена, «Фальстаф» Верди, «Воццек» Берга. Немецкие артисты побывали также в гостях в объединении «Кировский завод» и на заводе по обработке цветных металлов.

Стал традиционным и обмен солистами двух творческих коллективов. В Театре имени С. М. Кирова пели в спектаклях известные дрезденские артисты, а в немецком городе-побратиме слушатели аплодировали искусству прославленных ленинградских певцов — Бориса Штоколова, Ирины Богачевой, Галины Ковалевой, Владимира Киняева, дирижерскому мастерству Виктора Федотова и Вадима Калентьева.

Дружба двух театров крепнет год от года, являясь еще одним ярким свидетельством нерушимого братства народов СССР и ГДР.

Т. Сатыр.
Ленинград



М. ГРЕКОВ (1882—1934). Трубачи Первой Конной Армии. 1934.
Холст, масло. 127 × 157. Третьяковская галерея. Москва.

2 ФЕВРАЛЬ	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	20	21	22	23	24	25	26



Ю. РЯЗАНОВ.
Декрет о Красной Армии. Из серии «В. И. Ленин и Красная Армия»

Перед боем

(Отрывок из романа Дм. Фурманова «Чапаев»)

...Без песни всегда был мрачен Чапаев и не мог он, не тоскуя, прожить дня. Что ему страшная обстановочка, что ему измученность походная, или дрожь после боя, или сонная дрема после труда,— непременно выкроит хоть десяток минут, а попоет. Другого такого любителя песен искать – не сыскать: ему песни были как хлеб, как вода. И ребята его, по дружной привычке, за компанию неугомонную — не отставали от Чапая.

Ты, моряк, красив собою,
Тебе от роду двадцать лет.
Полюби меня душою —
Что ты скажешь мне в ответ?

Песенка шла до конца такая же растрепанная, пустая, бессодержательная. И любил ее Чапаев больше за припев — он так паялся хорошо с этой партизанной, кочевою, беспокойной жизнью:

По морям, по волнам,
Нынче здесь, а завтра там!
Эх, по морям-морям-морям,
Нынче здесь, а завтра там!

Этот припев, схваченный хором, как гром по тучному небу, неистово ржал над степями. Потом про Сеньку любили, про Чуркина-атамана и о том, как:

Сидит за решеткой в темнице сырой
Вскормленный на воле орел молодой...

Тут пропели, пробалагурили до полуночи. Потом уткнулись кто где слвчился,— уснули.

Наступление рассчитано было таким образом, чтобы под Сломихинской очутиться чуть станет светать.



В. АРЛАШИН. *Всегда на страже. Из серии «Служу Советскому Союзу»*

«Красная площадь»

«Я, сын трудового народа, гражданин Советской Республики, принимаю на себя звание воина рабочей и крестьянской армии. Перед лицом трудящихся классов России и всего Мира я обязуюсь носить это звание с честью...» — раздается над древней Красной площадью голос Ленина. И хотя не было тогда на трибуне микрофонов, замершие в торжественной тишине полки солдат слово в слово повторяют за вождем революции текст воинской присяги.

Нигде, ни в одном документе не зафиксирован этот факт. Известно, что В. И. Ленин принимал присягу в цехе завода Михельсона вместе с воинским рабочим формированием перед отправкой его на фронт. Создатели фильма «Красная площадь» перенесли эпизод присяги на день первого парада красноармейцев. Эта «вольность» авторов оправдана всем смыслом их произведения. Масштабную тему организации Вооруженных Сил молодой республики Советов сценаристы Юлий Дунский и Валерий Фрид и режиссер Василий Ордынский решали на примере одного полка бывшей царской армии. Историю того, как питерскому большевику комиссару Амелину удается убедить солдат, покинувших фронт после братания с немцами, вновь повернуть оружие против наступающих кайзеровцев, авторы рассказали как романтическую легенду.



Кадр из фильма

Становлению революционного полка посвящена первая серия картины. Во второй серии мы становимся свидетелями боевых действий знакомых нам воинов год спустя на Восточном фронте.

Сквозной темой через всю картину проходит тема дружбы рабочего большевика Амелина (артист С. Любшин) и бывшего офицера Кутасова (артист В. Шалевич). Любовь к Родине, к своему народу помогла им найти общий язык, избавиться от взаимных подозрений. Интересными, колоритными получились в фильме образы солдат, особенно эстонца Уно Партса и белоруса Карпушонка в исполнении Уно Лойта и Павла Кормушина.

М. Семенов

В строю

«Художники — желанные гости в траншее, они наши боевые товарищи»,— писали солдаты о первой выставке художников студии имени М. Б. Грекова во время Отечественной войны. «Боевые товарищи» – это было высшей похвалой и оценкой труда художников студии.

В 1934 г. после смерти художника М. Б. Грекова, посвятившего свое творчество легендарной Первой Конной армии, память о нем была увековечена приказом народного комиссара обороны СССР о создании студии его имени. В 1966 г. учредили золотую и серебряные медали имени М. Б. Грекова. Первым художником, удостоенным золотой медали, стал грековец Петр Кривоногов.

Советскому зрителю хорошо знакомы рисунки Н. Жукова (он более 30 лет руководил студией), В. Богаткина. Запоминаются листы молодого талантливого графика С. Антонова «Перед пуском», «Дежурный офицер». Интересны живописные полотна о летчиках-перехватчиках В. Окорокова.

Члены студии пишут пейзажи, натюрморты, лирические картины. Широко известны замечательные полотна В. Немецкого, пейзажи В. Дмитриевского. Образы прекрасной Родины, мирный труд нашей молодежи, подвиги комсомола — все это находит отражение в произведениях художников студии.

Е. Востоков,
генерал-майор

Ансамбль «Молодость»

Раскрывается занавес большого зала Хабаровского окружного дома офицеров Советской Армии. Красным прожектором выхвачена из тьмы группа красногвардейцев, над ними полощутся кумачовые стяги. Номер называется «За власть Советов!». За ним следуют композиция «В солдатском клубе», солдатская пляска «На досуге», молодежная кадриль «Грустиночка». ребята в расшитых рубахах, девушки в русских сарафанах. Аплодисментами зрители воины награждают исполнителей шуточного перепляса «Соперницы» и хореографической сюиты, рассказывающей о проводах ребят в армию.

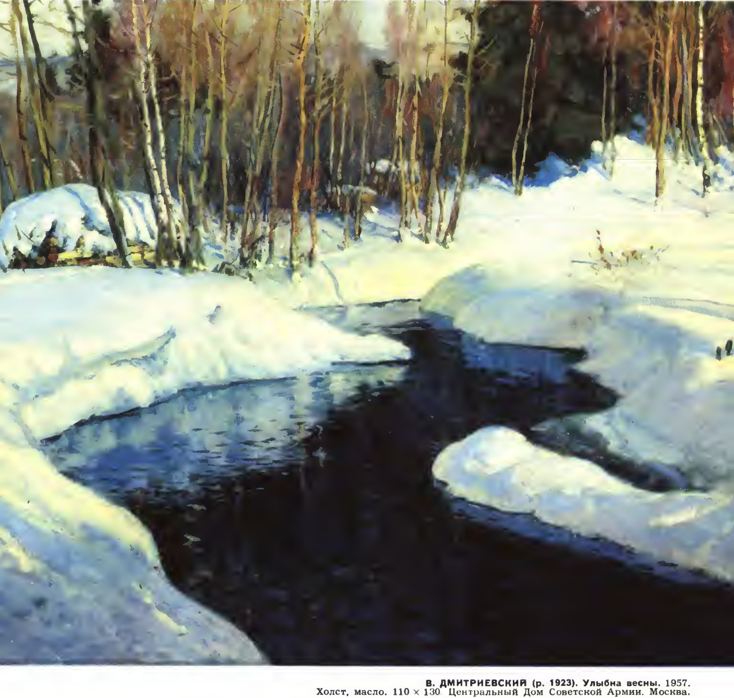
Танцевальный ансамбль «Молодость» уже более 10 лет радует своими выступлениями на солдатской сцене. Руководит коллективом Лидия Федоровна Сурай. В конце 1976 г. ансамблю решением Военного Совета Краснознаменного Дальневосточного военного округа присвоено звание народного.

Ю. Абожин.
Хабаровск

* * *

В 1918 г. Театральный отдел Наркомпроса мобилизовал тысячу артистов театров, эстрады и цирка, сформировав из них 36 трупп, которые должны были разъезжаться по фронтам.

К 1920 г. на флоте и в Красной Армии числилось 1800 клубов, в которых играли 1210 профессиональных трупп и 911 драмкружков.



В. ДМИТРИЕВСКИЙ (р. 1923). Улыбна весны. 1957.
Холст, масло. 110 × 130 Центральный Дом Советской Армии. Москва.

ФЕВРАЛЬ МАРТ	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	27	28	1	2	3	4	5

На земле смоленской

Александр Твардовский, Михаил Исаковский, Николай Рыленков — эти имена немеркнущими звездами сияют на поэтическом небосклоне. И народ свято чтит память поэтов. В краеведческом областном музее Смоленска открыт мемориальный зал, посвященный выдающимся землякам. Каждый из собранных здесь экспонатов волнует своей достоверностью, словно перелистываешь страницы любимой книги.

Один из первых экспонатов — письмо А. М. Горького тогда еще молодому поэту Исаковскому. А вот письменный стол, за которым долгие годы работал Михаил Васильевич. Кожаная папка для рукописей, огрызок карандаша — свидетель «творческих мук». И здесь же слова поэта, влюбленного в свою родную землю: «Я родился и вырос на Смоленщине, и хотя прожил там в общей сложности меньше, чем в других местах, земля смоленская и до сих пор остается для меня самой близкой и родной...»

Тема «Поэт и Отечественная война» — одна из главных в экспозиции. И это неудивительно: все трое — Твардовский, Исаковский, Рыленков — как известно, лучшие страницы своих книг посвятили подвигам советского народа в борьбе с фашистами.

На стенде представлено первое издание «Василия Теркина», вышедшее в библиотечке газеты «Красноармейская правда». Затем можно проследить триумфальное шествие «Теркина» по разным городам и странам.

В. Жегис

Счастье

Встань, накинь платок на плечи,
Выйди в поле, посмотри:
Над разливом белой гречи
Паруса большой зари.

Виноваты будем сами,
Если, чуть замедлив ход,
Под такими парусами
Счастье мимо проплывет!

Ник. Рыленков

Пробилась зелень полевая...

Пробилась зелень полевая
Навстречу свету и теплу,
И, настежь окна раскрывая,
Весна проходит по селу.

Ручей в овражке еле слышно
Поет о чем-то о своем,
И машет белой веткой вишня:
«Растем, товарищи, растем!»

М. Исаковский



И. БРУНИ.
А. Т. Твардовский, весна 45 года. Из серии «Памяти А. Твардовского»

* * *

Как после мартовских метелей,
Свежи, прозрачны и легки,
В апреле —
Вдруг порозовели
По-вербному березняки.
Весенним заморозком чутким
Подсушен и взбодрен лесок.
Еще одни, другие сутки,
И под корой проснется сок.
И зимний пень березовый
Зальется пеной розовой.

А. Твардовский

Окно, открытое в сад

Утро еще раннее, холодное утро, небо на востоке — с красной шерстью, как бы разложенной рядами для сушки. Но несколько минут спустя уже навели порядок, шерсть убрали, полнеба заняла розово-персиковая ткань, провозвестие весеннего, еще с твердым утренником, дня. И когда впереди твоя работа, думаешь о деле, которому по мере сил и способностей служишь, и если твоя работа нужна хоть кому-нибудь, то и совсем хорошо... Весна, большая и гулкая, как бы открыта в тот мир, который еще недавно заставлен был зимним туманом, сейчас вся панорама этого мира, как сцена открытого театра, перед тобой. И вот вместо того чтобы сразу приняться за работу, начать свой день за рабочим столом, выходишь в этот прохладно-зеленоватый мир... Но разве это часы безделья или только полезной для здоровья прогулки, что ты окунулся в утренний мир со всеми его первыми красками и начальными звуками...

Семь часов утра, по дороге к станции железной дороги торопятся пока еще одинокие фигуры, потом пойдет гуще, и всегда этот час пробужденного действия людей, которые отдохнули за ночь, умылись холодной водой, позавтракали и торопятся на работу,— всегда этот час вызывает особое уважение к человеческому труду и особое восхищение им, каковы бы его формы ни были.

Вл. Лидин

Н. ВЕЛЕХОВА. **Когда открывается занавес.** Статьи о театре. М., «Искусство», 1975.

А. КООНЕН. **Страницы жизни.** М., «Искусство», 1975.

В. ПАК. Эхо. *Из серии «Алатау»*

Это стало традицией

Уже не первая весна подряд начинается в Молдавии броскими концертными афишами, на которых неизменно присутствует первый цветок пробуждающейся земли — мэрцишор, подснежник. «Мэрцишор» — этот традиционный весенний фестиваль музыкального искусства — в течение декады шествует по городам и селам республики.

В празднике искусств принимают участие многочисленные гости.

Возрожденная слава

Его прозвали «рыжим священником». Он унаследовал от своего отца — парикмахера и скрипача-любителя — ярко-рыжий цвет волос и любовь к музыке. Редкое дарование и трудолюбие маленького Антонио Вивальди выдвинули его вскоре в ряды лучших музыкантов Венеции, где он родился и вырос.

В 1693 г. пятнадцатилетний скрипач-виртуоз занял вакантное место музыканта в соборе св. Марка и впоследствии, согласно обычаям того времени, принял духовный сан. В 1703 г. Вивальди был приглашен на должность преподавателя музыки в одну из венецианских консерваторий. Он не только вел класс скрипичной игры, но и дирижировал хором и оркестром. В стенах консерватории началась его композиторская деятельность.

Его оратории, инструментальные концерты, симфонические увертюры, кантаты полны мелодической прелести, изящества, высокого мастерства. Произведения Вивальди издаются в Италии и других странах Европы. С успехом ставятся на сценах его оперы «Оттон на вилле», «Роланд — мнимый безумный», «Нерон, ставший Цезарем», «Коронация Дария».

Композитор участвует в постановках своих опер далеко за пределами родной Венеции, и когда все же возвращается в венецианскую консерваторию, жизнь уже не приносит ему былых триумфов. Вивальди уезжает вновь. Больной, одинокий, всеми забытый, он умирает на чужбине.

Лишь в XX в. началось возрождение музыки Вивальди. Осенью 1926 г. в Сан-Мартино были обнаружены ранее неизвестные рукописи композитора, составившие большую часть его сочинений. Эта драгоценная находка позволила причислить Антонио Вивальди к крупнейшим музыкантам баховской эпохи. Сейчас в списке произведений Вивальди — около 40 опер, более 460 концертов, 76 сонат, симфонические увертюры, оратории, кантаты.

Инна Рудь



Б. КУСТОДИЕВ (1878—1927). 27 февраля 1917 года. 1917.
Холст, масло. 90 × 72. Третьяковская галерея. Москва.

3 МАРТ	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	6	7	8	9	10	11	12

В заволжском селе

...Почти 80 лет назад три студента Академии художеств, три веселых друга во время летних каникул путешествовали по Волге. В Кинешме они сошли с парохода, сели на телегу и поехали лесом в заволжскую сторону. Ехали-ехали, и, как в песне поется, вот на пути село большое, называется Семеновское. А посреди него на широкой площади — шумный, пестрый базар: торговые ряды с грибами, ягодами, рогожами, кадками.. Вдоль них движется толпа — крестьяне в кафтанах, армяках, молодицы в цветастых сарафанах, в ярких платках, купчихи в модных душегрейках. Художники были поражены таким зрелищем. Особенно Борис Кустодиев. Он стоял, словно зачарованный, обозревая красочную панораму базара, и решил: «Вот она, тема конкурсной картины!»

...Картина была удостоена золотой медали. Б. М. Кустодиева послали на год в Европу. Но он не путешествовал и пяти месяцев. А пока путешествовал, писал друзьям из-за границы: «Меня не прельщают Париж, Мадрид, Севилья, меня тянет в Семеновское-Лапотное».

И вот неподалеку от Семеновского, на краю небольшой подлесной деревушки Маурино, поднимается новый дом, по затейливой архитектуре напоминающий старинный русский терем,— мастерская Б. М. Кустодиева.

Как только приходила весна, художник приезжал сюда, в свой «Терем». И здесь до глубокой осени писал портреты, сцены из народной жизни, пейзажи — картину за картиной.

Тяжелая прогрессирующая болезнь лишила художника возможности двигаться, ездить в свой милый «Терем», но Кустодиев не терял присущего ему светлого оптимистического взгляда на жизнь. С восторгом приветствовал он революцию, относился к ней как к великой долгожданной радости. Тема революции в его творчестве зазвучала как тема исторического праздника трудящихся. Его героем стал победивший народ, торжествующий свою победу.

А опустевшая мастерская художника сгорела в 1926 г. И все то, чем ныне богат музей в селе Островском, бывшем Семеновском, собрано впоследствии.

Покуда есть на свете человечество, до тех пор будет и искусство.

В. В. Стасов

Русский самородок

Биография Осипа Афанасьевича Петрова, выдающегося певца русской оперы XIX в., типична для судеб народных талантов на Руси, и лишь блестящее ее завершение отличается от привычных, хорошо нам известных по литературе, горестных историй о русских самородках.

Осип Афанасьевич родился в семье мелких торговцев. Мальчик с детства испытывал непреодолимое влечение к музыке, за что неоднократно бывал жестоко наказан. Таясь от семьи, он выучился игре на различных музыкальных инструментах. Следующей ступенью музыкальных «университетов» стал церковный хор. А в девятнадцать лет Петров уходит из дома и поступает в театр. Скитаясь от одного антрепренера к другому, он исполнял роли и партии в драме и комедии, в опере и водевиле.

В разгар сезона 1830 г. Петров пел в ярмарочном театре села Коренное Курской губернии. Здесь его и услышал режиссер императорской оперной труппы, отправленный на поиски подходящего Петербургу тенора. Богатый красками, мощный низкий голос Петрова так его заворожил, что, забыв о цели своего путешествия, он уплатил неустойку по контракту Петрова и увез певца в столицу. Уже через год рецензенты отмечали, что голос Петрова не имеет себе равных даже среди прославленных чужестранцев, которые господствовали тогда на русской сцене. Актерские успехи повлияли и на человеческую судьбу Петрова. В 1834 г. он был исключен из податного сословия: отныне Осип Афанасьевич имел постоянный паспорт, пользовался свободой передвижения и мог не опасаться, что какой-нибудь чиновник, которому он не угодил, прикажет высечь его.

Подлинная слава приходит к Петрову с выступлением в первой русской опере — «Иване Сусанине» М. И. Глинки.

Отныне М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, А. Н. Серов, создавая новые оперы, рассчитывают и на могучий, широчайшего диапазона, гибкий бас Петрова, на его способность быть на сцене правдивым и искренним. Замечательный певец создал около 130 ролей и оставил о себе безупречную память как артист и человек.

Э. Норкуте.
Театральный музей. Ленинград



О. *Петров в роли Ивана Сусанина*

Арфа в ее жизни

Жизнь русской музыкантши Ксении Александровны Эрдели неразрывно связана с арфой. Стремление сделать искусство арфы близким широким массам наших слушателей побудило Эрдели к созданию русского арфового репертуара. Ксения Александровна призывала композиторов сочинять для арфы новые произведения. Завоевал популярность во всем мире концерт Глиэра для арфы с оркестром, созданный композитором в творческом содружестве с Эрдели. Сама Эрдели сделала для арфы огромное количество переложений произведений русских и советских композиторов. Выступала она и как композитор.

Эрдели по праву считается основоположницей советской школы игры на арфе. Можно смело сказать, что все современные советские арфисты — ее музыкальные «дети» или «внуки». Среди учениц Эрдели народная артистка СССР Вера Дулова и первая советская арфистка — лауреат Международного конкурса Ольга Эрдели. К. А. Эрдели стала инициатором и организатором первого в мире квартета арф, в котором играют ее ученицы.

Кроме концертной и педагогической деятельности Эрдели почти 30 лет играла в оркестре Большого театра Союза ССР.

Ксения Александровна прожила большую и красивую жизнь. К ее 90-летию вышли в свет ее мемуары «Арфа в моей жизни».

Б. Доброхотов,
кандидат искусствоведения



О. ПЛАХОТНЫЙ. *Сталевары*

Город колодцев

Ботошани — город на самом северо-востоке Румынии. Особую прелесть и своеобразие придают ему красиво оформленные колодцы на улицах и площадях. Каждый колодец отличается от другого, каждый в своем роде художественно уникален. Разумеется, колодец — не просто форма малой архитектуры и служит не только декоративным целям. Прямое его назначение — дать возможность людям утолить жажду. Но согласитесь, куда приятнее выпить студеной воды из источника, которым невольно любуешься, чем просто из водопроводного крана. Неспроста Ботошани называют городом красивых колодцев.

* * *

В Лувре турист обращается к продавщице, которая в киоске продает сувениры:

— Я хотел бы купить снимок Моны Лизы, но несколько в иной позе...

— В какой позе?..

— В профиль...



В. РУССУ-ЧОБАНУ (р. 1920). Земля и люди. 1975.
Холст, темпера. 130 × 185.
Министерство культуры Молдавской ССР. Кишинев.

3
МАРТ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
13	14	15	16	17	18	19

Обеспечить дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их духовных запросов. Укрепить материальную базу учреждений культуры, особенно в сельской местности и в новых районах промышленного строительства.

Из «Основных направлений развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы», утвержденных XXV съездом КПСС.

У народа в социалистической стране должно быть высоко развито чуаство изящного.

...Все наши успехн, все наши достижения основаны на деятельности людей, н чем культурнее будут люди, тем продуктнвнее будет нх труд, тем выше будет производнтельность труда.

М. И. Калиини

Мир чистый и звонкий

Земля н люди — извечная тема искусства. Свободный человек на свободиой земле — так звучнт она в творчестве советских мастеров. На Всесоюзной художествеииой выставке «Слава труду», посвященной XXV съезду КПСС, было представлено полотио, которое так и иазывалось — «Земля и люди». Оио прииадлежало кнстн молдавской художннцы Валеитины Руссу-Чобаиу, глубоко индивидуального и своеобразного мастера.

Кажется, что весь мир, раскниувшийся перед иами, соткаи из чистых и звоиких красок. Ои омыт родинковой водой, ухожеи заботлнвымн руками добрых и красивых людей. Картина полиа воздуха, простора. Художиица воспевает обнлие, богатство жизни на свободиой земле, открытой ласковым лучам солица.

Рассказывая о современииках, Руссу-Чобаиу многое черпает в народиом творчестве. В ритмах ее картин есть протяжеииость мелоднй дойн н яркая красочность росписей, которымн н сейчас украшаются дома в молдавских селах.

Портрет, тематическая картнна, иатюрморт в равиой мере характерны для ее творчества. В ее произведеииях всегда присутствуют масштабиость созиания н в то же время светлые, искренние чувства, простосердечие и задушевиость Яркнм своеобразнем, смелымн цветовымн сочетаииями, поэтичностью привлекают такие ее полотиа, как «Ля жок», «Девушка у окиа», «Луиоход», «Визит врача», «Пусть всегда будет солице».

Семейное увлечение

В Ашхабаде в скромной даухкомнатной каартире жнает семья Реджепоаых: Джума — художннк на Ашхабадской коароаой фабрике, его жена Аниатач — нижеиер по качестау коароа, а семье растут дети. Деиь на проиаодстае заполнен до предела, а после ужина у старшнх Реджепоаых иачинается еще одна смена.

Почти даадцать лет иазад иачалось зто семейное уалечение. Джума как-то сделал зскнз: Владимнр Ильнч а фуражке, с алым бантом иа грудн. Рисунок асем поиравнлся. Аннатач азялась перенести его иа коаер. Когда закоичила портрет, прнгласнлн гостей. Просто жаль, сказали друзья, что такая вещь остается а домашием заточеиин. Через иесколько дией нз Ашхабада ушла цеииая посылка а Ленинград. Оттуда пришло пнсьмо: «Работнники фнлнала Центральиого музея В. И. Леннна сердечно благодарят за передаиный а дар музею нскусно сделанный Вами ковер с изображением В. И. Леннна».

В апреле 1961 г. не было такого дома, в котором ие заучали бы здраанцы а честь первого космонаата Землн Юрия Алексеевнча Гагарнна. У Реджеповых аноаь нет саободных нечеров. И вот а Москау аместе с коаром отправлена телеграмма: «Дорогой Юрнй Алексееаич! В знак восхнщення Вашнм полетом а космос мы выткали на коаре Ваш портрет. От чистого сердца дарнм его Вам».

Еще через год поэт Кара Сейтлнеа передал группе кубиницев в Москае подарок от семьн Реджепоавых острову Саободы - портрет Фнделя Кастро.

С особой любоаью Реджепоаы делали группоаой портрет семьи Ульяиоаых.

Коаер экспонировался а музеях Ульяиовска, Ашхабада. Это одна нз немиогнх работ, остаашихся а семье. «Ои очень дорог иам»,— гоаорит Джума Реджепоаич.

Г. Якоалеа.
Ашхабад

На сцене — легенда

Самодеятельное таорчество участникоа зстрадного ансамбля «Баян-Слу» Баяиаульского районa известио многим жнтелям Паалодарской области. Коллектна ансамбля удостоен высокого заання народного. Юиоши н деаушкн аыезжают а соахозы районa, их часто можно астретнть иа полеаых станах, жиаотиоаодческих фермах, а совхозных клубах. Руководят ансамблем «Баяи-Слу» аыпускник Алма-Атинской консерватории молодой режнссер Кудайберген Насыров и Куралай Шаймерденоаа. Под нх руководстаом а районном Доме культуры была поставлена пьеса Г. Мусрепоаа «Козы-Корпеш и Баян-Слу», а осноае которой лежит древияя казахская легеида о чнстой и трагнческой любаи даух молодых людей.

Первый в РСФСР

В стаинце Старочеркасской на жиаописиом берегу тнхого Дона а 1967 г. был открыт пераый а РСФСР музей самодеятельиых художникоа н народных умельцев. Он разместнлся а помещенин Всесоюзного нсторико-архитектурного музея-запоаедиика Донского казачестаа.

Коллекция музея создааалась из пронзаедений, подаренных самодеятельнымн художннкамн. Сначала преобладалн пронзаедения жнаописи. Затем стали поступать графнка, резьба по дереву, чеканка, вышнака, аязание, плетенне из соломы, керамнка. Здесь проаодятся семннары художннкоа-любнтелей, органнзуются персональиые аыстааки, зкскурсни для школьиикоа. Музей устраиаает передаижиые аыстаакн на предпрнятиях, в учебных зааедениях н учрежденнях Ростова-на-Доиу и в районах Ростоаской области.

Т. Любимоаа. Ростоа-на-Доиу

Совхозная кинолетопись

На премьеру короткого докумеитального фнльма собралнсь, как иа праздиик, почти асе работинки центральной усадьбы соахоза имеин Кнроаа Жирноаского района Волгоградской области. Они уандели на зкране себя, саои родиые поля.

Картнну снялн кинооператоры любительской соахозной студнн, которой рукоаоднт глааный агроиом хозяйстаа Ю. Антоиоа. Соахозиые документалисты создают саою кннолетопись десятой пятилетки.

Лауреат — все село

Жюрн Амурского областиого смотра художестаеииой самодеятельиостн даже уднвилось: из малеиького села Верхиеполтаака на смотр прнбыл большой коллектнв самодеятельных артнстов — 80 челоаек. И что ин номер — то аысшая оценка!

Жюрн решнло: заанне лауреата смотра прнсвоить асему «поющему селу» Верхнеполтаака Коистаитиноаского района Амурской области.

Картины самодеятельных художников





В. КОНЕЧНЫХ.
Сдача хлеба государству



О. ЛЕОНОВА.
Груша цветет



ВИНСЕНТ ВАН ГОГ (1853—1890). Портрет доктора Гаше. 1890.
Холст, масло. 68 × 57. Лувр. Париж.

3 МАРТ	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	20	21	22	23	24	25	26

Сердце его искусства

В Музее изобразнтельных искусств именн А. С. Пушкнна в Москве есть картниа «Красные вннограднннкн в Арле». Это еднственное полотно геннального голландского жнвопнсца Внсента ваи Гога, которое смог он продать прн жнзнн.

«Нет ннчего более подлннно художественного, чем любнть людей» — такнм было творческое кредо мастера. У ван Гога страждущнй, изнуренный трудом человек стал сердцем его нскусства. Отрекшнсь в юностн от благополучиого существовання буржуа, будущнй художннк, сын сельского пастора, окончнв мнссионерскую школу, мечтал прннестн людям слово утешеиия... Но очень скоро жизнь убедила, что нн проповедн, нн утешення не помогут беднякам — нужны изменения социальных условнй. И ван Гог обращается к жнвопнсн, чтобы яростной правдой искусства говорнть о иесправедлнвостн. Его первое значнтельное полотно «Едокн картофеля» переполиено состраданнем к людям, тяжкнм трудом добывающнм скудный хлеб.

С 1886 г. н до коица своих дней ван Гог жнвет н работает во Францнн. Искусство нмпрессноннстов раскрывает перед ннм богатства цвета, и чудодейственная красочность отныне переполняет его полотна. Золото ннв, голубнзну неба, сок вннoградных гроздьев, бело-розовую кипень цветущих садов переносит он на холсты, прндавая жнвопнсному слою жнвое дыханне н трепет.

«Жатва. Долина Ла-Кро», «Куст», «Жнец», «Дорога с кнпарнсамн н звездами», «Ночное кафе», «Прогулка заключенных» — торжествующая красочность этнх н многнх другнх картнн, без остатка отданная повествованию о простых людях, о страданнн одиночества н словно провозглашающая, что вся красота мнра снльнее вндна отверженным н прннадлежит нм, возмущала буржуа. Художннк был обречен на иепоинманне, ннщету. Тяжкнй недуг, подкрадывавшнйся к раннмой душе гення, сгубнл его на 37-м году жизнн. Но отчаявшнйся н изнемогшнй, познавшнй пределы ннщеты художник вндел свет впереди еслн не для себя, то для своих братьев, для тех, кому было отдаио каждое двнженье его иенстовой кнсти н каждое бненье страждущего сердца.

Эльвира Попова

Великий норвежец

Жить,— ато значит все снова
С троллями в сердце бой;
Творить — ато суд суровый,
Суд над самим собой.

Это четверостншие велнкого норвежского драматурга Генрнка Ибсена может служнть эпнграфом ко всему его творчеству.

В первых пронзведенях для сцены Ибсен обращает взор в прошлое, предпочитая мнр благородных н гордых героев старины мелочиому корыстолюбию современного мещанина. Художннк прнзывает к обновлению человека, противопоставляет духу компромисса, калечащему людей, своего героя — цельиую лнчность.

Этн мотивы с еще бо́льшей силой возннкнут в драматнческнх поэмах «Бранд» н «Пер Гюнт», а потом, вндоизменнвшись, станут основой лучшнх реалнстнческнх драм Ибсена: «Враг народа», «Кукольиый дом» («Нора»), «Столпы общества», «Прнвндения». Зрелый Ибсен — это прнстальное вниманне к внутреннему мнру человека, его общественным связям.

Бунт Норы протнв лнцемерных устоев семьн в обществе куплн-продажи, против «кукольного» существования, борьба доктора Штокмана («Враг народа») с продажиой адмнннстрацией городка, нажнвающейся на людском несчастье, воспрннималнсь современннкамн не только как утверждение прав лнчности, но и как протест протнв буржуазных устоев.

Глубокое н суровое нскусство Ибсена стало высшнм достнжением реалнстнческой западноевропейской драматургнн XIX в.

Ю. Виноградов

Немного истории

Древние греки были экспансивными зрителями. Когда Софокл около 441 г. до н. э. впервые поставил на сцене исполненную патриотического содержания трагедию «Антигона», взволнованные и потрясенные силой его таланта граждане Афин единодушно избрали драматурга... полководцем в войне против жителей острова Самоса. Так они выразили позту благодарность.

Античные авторы (даже такие, как Эсхил, Софокл, Еврипид) могли рассчитывать на одну-единственную постановку каждого своего творения. По существующим тогда законам, спектакль не повторялся: это просто не было принято. Поэтому как величайшую честь, как высочайшее выражение зрительского восторга можно рассматривать то, что совет старейшин позволил Софоклу показать афинянам «Антигону» вторично.

Ю. Шанин,
кандидат филологических наук

Из писем ван Гога

Кто предпочитает сладеньких мужичков, пусть с тем и остается. Я же со своей стороны убежден, что можно достигнуть лучших и длительных результатов только тогда, когда пишешь натуру, во всей ее грубости, а не тогда, когда в нее вводится условная приятность.



ВИНСЕНТ ВАН ГОГ.
Едоки картофеля

...Я вижу во всей природе, например в деревьях, выражение и, так сказать, душу. У ряда ветл есть порой нечто общее с процессией стариков из богадельни.

Молодая рожь может иметь в себе нечто невыразимо чистое, нежное, пробуждающее в нас такое же умиление, как, например, выражение спящего младенца.

Затоптанная у края дороги трава производит впечатление чего-то утомленного и запыленного, подобно рабочему кварталу. Когда на днях шел снег, я видел маленькую группу кочерыжек, совсем замороженную, и она мне напомнила группу женщин, стоящих ранним утром, в своих тонких кофтах и старых платках, у лавчонки, где продаются кипяток и горячие уголья.



ВИНСЕНТ ВАН ГОГ.
Старые ветлы

Элегия

На горы и леса легла ночная тень,
Темнеют небеса, блестит лишь запад
ясный,—
То улыбается безоблачно-прекрасный
Спокойно, радостно кончающийся день.

Н. М. Языков

Конец 1841 или начало 1842 г.



М. БОГАТЫРЕВ (р. 1924). Великое начало. 1974—1975.
Холст, масло 204 × 110.
Дирекция художественных фондов
и проектирования памятников
Министерства культуры РСФСР. Москва.

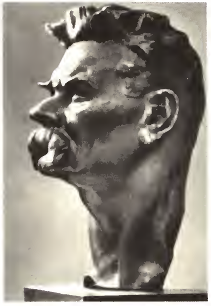
	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
МАРТ АПРЕЛЬ	27	28	29	30	31	1	2

Горький об искусстве

В основе своей искусство есть борьба за или против, равнодушного искусства — нет и не может быть, ибо человек не фотографический аппарат, он не «фиксирует» действительность, а или утверждает, или изменяет ее, разрушает.

• • •

...Да здравствует же искусство и те, что служат ему, не страшась изображать суровую правду жизни такой, какова она есть!



И. ШАДР. *Портрет А. М. Горького*

Почти полвека звучало его слово великого писателя, учителя жизни, непримиримого искателя революционной правды, слово, обжигавшее сердца сотен миллионов людей, живущих на просторах всего мира, слово, равно ощущавшееся с трепетом и выдающимися писателями с мировым именем, и простыми, самыми простыми и скромными тружениками. Он положил столько любви на борьбу за права свободного человека, так потряс душу народную, что навсегда бессмертным останется его имя и его великое творчество.

Николай Тихонов

По силе своего художественного гения Горький стоит в ряду гигантов русской и мировой литературы. А по характеру и направлению его великого таланта, по непосредственному воздействию на души миллионов рабочих людей, на формирование характера современного советского человека, на пробуждение и воспитание лучших революционных и гуманистических качеств у трудящихся людей всех стран света — не было и нет на земле писателя, равного Алексею Максимовичу Горькому.

Александр Фадеев

На горьковской премьере

В 1905 г. в Художественном театре состоялась премьера пьесы Горького «Дети солнца».

Перед премьерой по Москве пронесся тревожный слух, что черносотенцы готовят нападение на театр, поставивший пьесу Горького. Этому нетрудно было поверить. Ведь получали же артисты театра Комиссаржевской такие письма: «Первый нож — в бок Максиму, второй — вам!» А вскоре после премьеры «Дачников», когда Горький был уже в Нижнем, к нему подошел на улице какой-то человек и ударил его ножом в грудь. К счастью, нож наткнулся на портсигар, который находился в кармане у писателя. Словом, у зрителей были все основания для опасений.

Три акта прошли благополучно, а в четвертом в кабинет героя пьесы Протасова, которого играл Качалов, по ходу действия врывается толпа: Протасов — талантливый ученый, химик, человек, далекий от жизни, но в городе свирепствует холера, а так как Протасов имеет дело с какими-то непонятными веществами, то его и обвиняют в распространении страшной болезни. Протасов защищается от разъяренной толпы носовым платком и галошами, в комнату вбегает его жена, стреляет в воздух, и Протасов падает.

Публика в зале приняла толпу статистов за черносотенцев. Что тут поднялось! Часть зрителей бросилась в раздевалку, другая — к сцене. «Качалов, вставайте!» — кричали они. Но Качалов продолжал лежать: спектакль еще не кончился, актер не имел права прерывать его. Только когда он увидел, что зрители лезут на сцену, чтобы лично проверить, умер он или нет, Качалов вскочил на ноги, показывая всем, что он жив и невредим, и снова упал «замертво».

Занавес пришлось закрыть. Немирович-Данченко вышел на сцену и объяснил зрителям, что произошла ошибка, что толпа на сцене — это всего-навсего статисты, сотрудники театра. Он попросил у публики разрешения доиграть спектакль.

Эти эпизоды показывают, какой громадный общественный резонанс имели пьесы Горького.

Из книги М. Царева «Неповторимые мгновенья»

* * *

Она открыла ноты, не сильно ударила по клавишам левой рукой. Сочно и густо запели струны. Вздохнув глубоко, к ним прилилась еще нота, богатая звуком. Из-под пальцев правой руки, светло звеня, тревожной стаей полетели странно прозрачные крики струн и закачались, забились, как испуганные птицы, на темном фоне низких нот.

Сначала мать не трогали эти звуки, в их течении она слышала только звенящий хаос. Слух ее не мог поймать мелодии в сложном трепете массы нот. Полудремотно она... разглядывала строгий профиль Софьи и голову ее, покрытую тяжелой массой золотистых волос. Луч солнца сначала тепло освещал голову и плечо Софьи, потом лег на клавиши рояля и затрепетал под пальцами женщины, обнимая их. Музыка наполняла комнату все теснее и незаметно для матери будила ее сердце...

Софья... обернулась к матери и спросила ее:

— Вам не мешает мой шум, нет?

Мать ответила с досадой, которую не могла сдержать:

— Вы меня не спрашивайте, я ничего не понимаю. Сижу, слушаю, думаю про себя...

— Нет,— вы должны понимать! — сказала Софья.— Женщина не может не понять музыку, особенно если ей грустно...

Она сильно ударила по клавишам, и раздался громкий крик, точно кто-то услышал ужасную для себя весть,— она ударила его в сердце и вырвала этот потрясающий звук. Испуганно затрепетали молодые голоса и бросились куда-то торопливо, растерянно; снова закричал громкий, гневный голос, все заглушая. Должно быть — случилось несчастие, но вызвало к жизни не жалобы, а гнев. Потом явился кто-то ласковый и сильный и запел простую красивую песнь, уговаривая, призывая за собой.

Сердце матери налилось желанием сказать что-то хорошее этим людям. Она улыбалась, охмеленная музыкой, чувствуя себя способной сделать что-то нужное...

Отрывок из романа М. Горького «Мать»



Д. МУФИД-ЗАДЕ. *Песня о Буревестнике*

Л. ДАНИЛЕВИЧ. Искусство жизненной правды. О русской советской музыке. М., «Советский композитор», 1975.



АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР (1471—1528). Портрет Освальда Креля.
Центральная часть триптиха «Портрет Освальда Креля». 1499.
Дерево, масло. 49,6 × 39.
Баварские государственные собрания картин. Старая пинакотека. Мюнхен.

4
АПРЕЛЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
3	4	5	6	7	8	9

«Мужественная песня»

«Мужествеиная песия — так хочется определить впечатлеиие, которое обычио производит иа меия музыка Ваио Мурадели,— писал Дмитрий Дмнтриевнч Кабалевский.— В ием есть что-то от иародиого певца: ои словио «поет» о том, что избрал темой своего сочниеиия, причем поет всегда полиым, мужествеииым голосом, и, что весьма существеиио, поет просто». Действительио, искусству Вано Мурадели в первую очередь были присущи масштаб, ораторский пафос и откровениость высказывания.

Ваио Ильич Мурадели родился в 1908 г. в грузниском городе Гори в семье бедиого крестьяиииа. В детстве ему ие удалось получить музыкального образоваиия. Только с устаиовлеиием в Грузии Советской власти мечта посвятить себя музыке сбылась — семиадцати лет Мурадели начииает учиться пеиию, а затем композиции. Творчество Ваио Мураделн представлеио различными жаирамн. Уже первое крупиое сочииенне — Первая симфоиия (1938), посвящеииая автором памяти Сергея Мироиовича Кирова,— снискало молодому композитору призиаиие. Его перу также прииадлежат опера «Великая дружба», симфоиическая поэма с хором «Путь победы», каитата «С иами Леиии». Зиачительиым событием в творческой биографии Мурадели стало создаине в 1961 г. широкого эпического полотиа — оперы «Октябрь». В ией средствами музыкального театра был воссоздаи образ Владимира Ильича Лениив.

Песеииый жаир особеиио любнм Мурадели. Широко известиы отмечеииые междуиародиыми премнями «Гими Междуиародиого союза студеитов», «Песия борцов за мир», «Марш молодежи мира», «Партия — иаш рулевой». Потрясает трагической мошью «Бухеивальдский иабат», волиует глубииой лирического чувства «Россия — Родииа моя».

А. Александров

У города — своя стать

Лицо этого города, как лицо рабочего человека. Сосредоточеииое, чуть троиутое металлической пылью.

Когда говорят о городе Мишкольце, почти всегда добавляют: «второй в страие». За годы иародиой власти иаселеиие его выросло вдвое, из 700 улиц Мишкольца почти 200 построеио после войны. Ои стал крупиейшим иидустриальиым цеитром страиы.

А вот в последиие годы все чаще сталн говорить о Мишкольце как о городе, где процветает искусство. При городском совете есть специальиый комитет эстетики города, который следит за ходом строительства, за оформлеиием домов, украшеиием улиц. В его составе — художиик и учитель, иижеиер и слесарь.

В культуриой палитре Мишкольца — традициоииая слава рабочих хоров. Здесь прекрасиый симфоиический оркестр, который известеи в стране. Библиотеки Мишкольца заиимают первое место в Веигрии. Или такой пример: одиа из картииииых галерей города открылась прямо на предприятии. У Мишкольца свой характер. Характер рабочего города, строящего социализм.

Г. Герасимова

Уголок нумизмата



Афинская монета II—III вв. н. э. с изображением театра Диониса

Наука, изучающая монеты разных эпох и называемая нумизматикой, имеет непосредственное отношение к истории искусства, в том числе и к античному театру. Медные деньги Древних Афин сохранили изображение знаменитого театра Диониса. Своеобразные жетоны засвидетельствовали существование билетов. О чем же рассказали монеты?

Афинский театр представлял собой сценическую площадку с подымающимся над ней полукружьем скамей для зрителей. Поясные проходы делили скамьи на ярусы, а лестницы-лучи — на секторы. Ученые полагают, что театр вмещал до 17 тыс. человек. Билеты — похожие на монеты медные кружочки, которые греки называли символами,— выдавались обычно бесплатно, но определяли места по имущественному положению зрителей. Первый ряд в театре Диониса отводили государственным лицам, жрецам и полководцам. Проход отделял эти места от каменных скамей-ступеней, где располагались богатые горожане. Каждый сектор здесь был помечен одной буквой, начиная с «А» (альфы). Аналогичную букву имели символы с изображением на лицевой стороне Афины-покровительницы или головы льва. Символы с одной и той же буквой на обеих сторонах служили билетами на ярус для зрителей со средним достатком. Символы с двумя одинаковыми буквами на обеих сторонах предназначались для бедняков, заполнявших верхний ярус.

В. Врабич, Г. Плетнева.
Эрмитаж. Ленинград

Солдат мира

Поль Робсон. Замечательный артист. Певец. Общественный деятель. Интернационалист. Он родился 9 апреля 1898 г. в Принстоне, восьмым ребенком в негритянской семье.

Робсон был разносторонне талантливым человеком, знал много языков, получил юридический диплом. Но его профессией становится песня, песня борьбы. Он был антифашистом, пропагандировал песней, боролся. «Я ненавижу фашизм в любом обличье...» — говорил певец.

Он вел общественную деятельность, участвовал в конгрессах в защиту мира (ему было присвоено звание лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»), выступал со своими песнями, зовущими на борьбу за мир, во многих странах. Тогда, под нажимом комиссии по расследованию антиамериканской деятельности, Робсона лишили права выезда за границу, подвергли преследованиям. А в США не дали возможности работать. Эти тяжелые годы изоляции подорвали здоровье певца, но не изменили его убеждений. «Я хочу, чтобы вы знали, что я все тот же Поль, преданный, как всегда, всемирному делу борьбы человечества за свободу и братство»,— писал Поль Робсон, солдат мира, всем, кто собрался, чтобы отметить его 75-летие в «Карнеги-холл».

Теперь его уже нет. Но звучат его знаменитые «Песня безработного», «Миссисипи», «Дубинушка», «Полюшко, поле...».

Б. Преображенская

Художники улыбаются

КУКРЫНИКСЫ. *Из серии шаржей «От Ренессанса до абстракционизма»*



Леонардо да Винчи



Рубенс



Рембрандт

Г. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ. Мысли о музыке. М., «Советский композитор», 1975.



ФРАНСИСКО ГОЙЯ (1746—1828). Махи на балионе. Около 1816.
Холст, масло 194,8 × 125,7.
Музей Метрополитен Нью-Йорк.

4 АПРЕЛЬ	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	10	11	12	13	14	15	16

Как сама жизнь

Мало кому удалось выразить свою эпоху с такой силой убеждения, страсти и ненависти, как это сделал испанский художник Гойя.

Один из величайших фантастов в мировом искусстве, Гойя всегда оставался верен правде жизни. Болезненно-жуткие гримасы его «Капричос» не меньше говорят о тягостной действительности Испании конца XVIII в., чем тома исторических исследований. Прогнивший строй, разгул инквизиции, казни и изгнание лучших людей из страны, внутренние распри и международные авантюры, продажность церкви, торжество зла и мракобесия — все это видел Гойя и претворил в устрашающие фантомы офортов «Капричос».

Реализм, порой доходящий до крайней беспощадности, свойствен портретам Гойи. Вспомним хотя бы знаменитый групповой портрет членов королевской семьи. Здесь художественная правда граничит почти с гротеском. В то же время в портретах близких ему людей Гойя поражает мягкостью письма, любовным проникновением в сложный внутренний мир человека (портреты Байеу, доктора Пераля, портрет жены и другие).

Гражданственным гневом пронизаны его картины, посвященные трагическим событиям на земле Испании. «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года» — грозный обличительный документ против насилия и гимн во славу погибших. Жестокая правда предстает в листах офортной серии «Бедствия войны» (1810—1820). Тьма уступает место вновь загорающемуся сиянию красок в картинах, посвященных простым людям Испании, их труду («Водоноска», «Точильщик»).

Одна из таких работ — известная поздняя картина Гойи «Махи на балконе». Светом выхвачены фигуры молодых миловидных женщин, сидящих перед балконной решеткой. Словно художник, проходя по тихой улочке испанского города, был остановлен внезапно открывшейся ему обыденной сценкой. Но в картине есть тревожная нота: подобно теням на стене, две зловещие фигуры в плащах прячутся в глубине балкона.

Содержание картин Гойи, его офортов, фресок, рисунков невозможно исчерпать до конца. Оно так же сложно, изменчиво, полно контрастов уродливого зла и покоряющей красоты, жестокости и добра, как сама жизнь.

В. Кулаков

> Нельзя вырастить полноценного человека без воспитания в нем чувства прекрасного.
>
> Рабиндранат Тагор

Шедевры графики

Осень 1619 г. знаменитый французский гравер Жак Калло (1592 или 1593—1635) провел в имении своего друга и почитателя Лоренцо Буаидельмонте, расположенном неподалеку от Флоренции, в маленьком городке Импрунете. Здесь каждый год устраивалась большая ярмарка, куда стекался народ со всей Тосканы. Всегда живо интересовавшийся бытовыми сценами, Калло решил изобразить это событие. Вскоре гравюра увидела свет.

Увлеченный размахом людского сборища, художник трактует его как своеобразную панораму народной жизни. Широта охвата сочетается в гравюре с удивительной свежестью и непосредственностью восприятия, которые ощущаются в каждой из запечатленных им сцен, в каждой из фигурок ее многочисленных героев.

Применение в офорте твердого лака, позволяющего сильно сокращать масштаб фигур, дало возможность ввести в сцену огромное число изобразительных мотивов. Как подсчитал Давид Тенирс Младший, сделавший с гравюры живописную копию, «Ярмарку в Импрунете» «населяют» 1138 людей, 45 лошадей, 67 ослов и 137 собак. Но «толпа» Калло не выступает как нечто нерасчлененное. Она состоит из отдельных персонажей, наделенных отличительными чертами, индивидуальной характеристикой.

Вся композиция в целом — первое в европейском искусстве нового времени изображение народной жизни.

М. Майская.
Музей изобразительных искусств имени Пушкина.
Москва



ЖАК КАЛЛО.
Ярмарка в Импрунете. Фрагмент

Выдающийся пианист

«Музыкой я заражен с самого раннего детства,— говорил о себе Генрих Густавович Нейгауз,— музыкальная бацилла свирепствовала и в семье моего отца, и в семье матери...» Уже с 1904 г. Нейгауз начинает давать сольные концерты.

Его художественные интересы были необычайно широки. Нейгауз с одинаковым успехом играл Баха и Бетховена, Шуберта и Шумана, Брамса и Листа, Дебюсси и Равеля, Чайковского и Рахманинова, Мясковского и Шостаковича. Но, пожалуй, ближе других композиторов были ему Шопен и Скрябин. Его исполнение Шопена было глубоко поэтичным, отмеченным той высшей простотой, которая покоряет и самого неискушенного слушателя, и взыскательного знатока. Скрябин в трактовке Нейгауза был мужествен, драматичен. Пианист подчеркивал его дерзновенность и волевую устремленность. Свою педагогическую деятельность Нейгауз начал еще на родине, в Елизаветграде (ныне Кировоград). Войдя в состав профессоров Московской консерватории, он до последних дней жизни вел преподавательскую работу.

Яркая творческая индивидуальность, энциклопедическая образованность и огромное обаяние Нейгауза привлекали к нему талантливую музыкальную молодежь. Среди его учеников — Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Яков Зак, Евгений Малинин, Станислав Нейгауз, Анатолий Ведерников, Юрий Муравлев и многие другие. По собственному признанию, Нейгауз старался быть не столько учителем фортепианной игры, сколько учителем музыки, воздействовать на ум и сердце своих учеников. В 1958 г. вышла книга Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры».

Инна Рудь



П. ЗНАМЕНЩИКОВ.
Свет пустыни

Однажды

Замечательный советский актер Владимир Хенкин любил юмор и шутил всегда.

Однажды ему стало плохо на репетиции в Московском театре сатиры. Вызвали «скорую помощь». Врач спросил артиста:

— На что жалуетесь?

— Прежде всего на дирекцию,— ответил, превозмогая боль, наш комик.— А потом — на отсутствие репертуара...

В. Ардов



В. СЕРОВ (1910—1968). Портрет В. И. Ленина. 1956.
Холст, масло. 99,2 × 81.
Третьяковская галерея. Москва.

4 АПРЕЛЬ	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	17	18	19	20	21	22	23



В. И. Ленин.
Линогравюра Я. Манухина

...Ленин слушает, как зарождается буря.
Как взвиваются вихри над бездной морской.
Видит он: облаков громовую дорогу,
Слышит он человеческие голоса.
Бьют литавры судьбы. Нарастает тревога,
И бушует, и стонет, и ропщет гроза...
Но упорно и властно «Аппассионата»
Возвещает великого Мужества век.
Бьют литавры судьбы, но приходит расплата,
И хватает за горло судьбу человек...
...И трубят, и поют, и ликуют фанфары,
И сквозь даль различает провидящий взгляд,
Как идут коммунары, идут коммунары
По залитой зарею планете Земля.

Людмила Попова



В. И. Ленин ведет пропаганду среди рабочих.
Ксилография П. Староносова

Шушенские вернисажи

Несколько лет назад в сибирском поселке Шушенское была открыта народная картинная галерея. Ее организовал известный коллекционер Иван Варламович Рехлов на базе своей коллекции картин советских художников и тысяч репродукций произведений художников многих стран. Коллекционер, бывший рабочий-металлург, ныне пенсионер, заслуженный работник культуры РСФСР, стал директором организованной им картинной галереи.

В Шушенском работают одновременно шесть художественных выставок, на которых экспонируются работы из фондов народной галереи. Их тематика самая разнообразная. Многие художники сами присылают в дар Рехлову свои работы: знают — в запасниках не лежат. В его коллекции сегодня находятся также репродукции, альбомы, книги по искусству и работы некоторых современных зарубежных художников, подаренные Вильгельмом Пиком, Джавахарлалом Неру, Яношем Кадаром, Долорес Ибаррури, Густавом Гусаком, Юмжагийном Цеденбалом, Урхо Кекконеном, Хо Ши Мином.

Не каждый может посетить музеи изобразительного искусства Испании, Франции и Америки, побывать в картинных галереях Лондона, Дрездена, Будапешта. Но сотни тысяч трудящихся сел и городов нашей страны смогли в репродукциях познакомиться с мировыми шедеврами живописи, посетив выставки, организованные Шушенской народной картинной галереей.

Лилия Рудакова.
Шушенское

Памятник вождю

Один из первых памятников Владимиру Ильичу Ленину был сооружен в Нижнем Тагиле — крупном промышленном центре среднего Урала. История создания этого монумента — яркое свидетельство глубокой признательности народа В. И. Ленину. Памятник был сооружен на народные деньги. Решение о его создании рабочие и служащие Нижнетагильского металлургического завода приняли в скорбные январские дни 1924 г. Место для памятника выбрали на площади перед зданием городского Совета. Лучшим был признан проект местного учителя А. И. Фролова.

Постамент памятника представляет собой мраморную пирамиду, как бы сложенную из книг В. И. Ленина. На страницах открытых книг золотыми буквами высечены слова Владимира Ильича, обращенные к народу, к партии, к комсомолу. Пирамида поддерживает массивную мраморную сферу, изображающую земной шар. Венчает монумент бронзовая фигура В. И. Ленина, отлитая на ленинградском заводе «Красный выборжец» по модели скульптора В. В. Козлова. Открытие памятника совпало с празднованием восьмой годовщины революции.

Выполненный в «вечных» материалах — благородном мраморе и бронзе, памятник В. И. Ленину вот уже полстолетия служит композиционным и идейным центром одной из главных площадей Нижнего Тагила.

И. Казусь, архитектор



Памятник В. И. Ленину в Нижнем Тагиле

Шедевры графики

Приступая к работе над серией ксилографий, посвященных В. И. Ленину, П. Н. Староносов, к этому времени уже признанный гравер и иллюстратор, писал о своих замыслах: «...Мною намечено 50 гравюр на дереве, иллюстрирующих отдельные эпизоды ленинской биографии... В целях изучения конкретной исторической обстановки все иллюстрации делаются на основании литературных источников, указаний старых большевиков и зарисовок с натуры». Труд увенчался успехом.

Художнику удалось показать жизнь ленинских идей, жизнь России в переломный момент ее истории, показать неразрывную связь вождя и народа. Ключевыми стали листы, названные: «На московских баррикадах. 1905», «Разгром помещичьей усадьбы», «Солдаты читают большевистские газеты в окопах», «В. И. Ленин ведет пропаганду среди рабочих». Гравюрная Лениниана П. Н. Староносова переросла рамки только книжной иллюстрации и обрела самостоятельную жизнь.

Н. Борисовская.
Музей изобразительных искусств имени Пушкина.
Москва

Спасибо за помощь

«Коллектив театра благодарит партийную, комсомольскую, профсоюзную организации, инженеров и рабочих металлургического завода «Криворожсталь» имени В. И. Ленина за добрые советы и помощь, оказанную в создании нашего спектакля»,— написано на программках к спектаклю Криворожского русского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко «...И земля скакала мне навстречу!» П. Загребельного. Работая над спектаклем, рассказывающим о буднях крупного современного предприятия, актеры театра бывали в цехах, знакомились с профессиями своих героев, а некоторые работали в бригадах полную смену. В день премьеры рабочие завода стали ее первыми зрителями.



Музыкант. Фрагмент фрески из гробницы Леопардов близ города Тарквинии (Италия).
Около 470 г. до н. э.

4
АПРЕЛЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
24	25	26	27	28	29	30

«Они сражались за Родину»

Фильм Сергея Бондарчука — масштабное, эпическое произведение, гимн в честь рядового солдата, сумевшего побороть страх смерти, сумевшего найти в себе силу и упорство, нечеловеческую выносливость и адское терпение, чтобы превозмочь боль, слезы и горечь утрат.

Нет, герои здесь не произносят этих высоких слов, они воюют и роют окопы, они шутят и смеются, и плачут, и стонут, и задумываются о своей судьбе. Они живут на войне, но живут не только войною. Воспоминания о мирной жизни неотделимы от их сегодняшнего сурового быта. Великолепные актеры, приглашенные сниматься в этой картине, смогли зажить жизнью своих героев, потому что им были близки и понятны чувства людей сугубо мирных профессий, надевших солдатские шинели.

Василий Шукшин создал обаятельный образ Петра Лопахина, балагура и весельчака, шахтера, ставшего бронебойщиком. Другой герой картины — колхозный комбайнер Иван Звягинцев (его роль сыграл сам режиссер) — потомственный хлебороб, он не может вынести вида хлебного поля, спаленного войной. Из самого сердца идут его слова, обращенные к сожженному колоску пшеницы: «Вот что с тобой сделали окостеневшие души». В фильме «Они сражались за Родину» много крови, стонов, смертей, солдатского пота. Но много в нем и шуток, смеха. Не случайно на одну из главных ролей — рядового Некрасова — был приглашен популярный комедийный актер Юрий Никулин.



Кадр из фильма

Снималась картина в тех самых местах, что были ареной жестоких боев сорок второго года. Пропыленная степными ветрами земля стала еще одним героем фильма.

М. Семенов

Фрески загадочного народа

Высокий и стройный юноша-флейтист в развевающемся от быстрого шага плаще направляется к пиршественной комнате. В руках у музыканта — двойная флейта, и кажется, его чуткие пальцы легко перебирают отверстия инструмента, извлекая из него звуки пронзительно-нежной мелодии, которой вторят ритмичные движения юноши. За его спиной — другой музыкант, играющий на лире, а впереди шествует коренастый человек крепкого сложения, держа в руках большую чашу для вина. Фреска позволила нам заглянуть в дом этрусской знати, увидеть и рабов, занятых повседневной работой: один рубит мясо, другой приготовляет сыр, третьи уносят готовые блюда. Смелой и уверенной рукой очерчены атлетические фигуры идущих, правдиво и убедительно переданы их жесты, чистыми и звонкими сочетаниями красок привлекают костюмы участников процессии. Эту сцену запечатлел на стене могильного склепа, вырубленного в мягком вулканическом туфе, неизвестный художник, который жил в V в. до н. э. в Тарквиниях, одном из многочисленных городов Этрурии — страны, которая занимала территорию Средней Италии, между реками Арно на севере и Тибром на юге. Народ загадочного происхождения, чей язык до сих пор не расшифрован учеными, этруски, как полагают, переселились на Апеннинский полуостров из Малой Азии. Искусные земледельцы и бесстрашные мореходы, опытные ремесленники и талантливые художники, они создали одну из наиболее своеобразных цивилизаций древнего мира, расцвет которой охватывает VIII—V вв. до н. э.

Древние римляне, унаследовавшие многие достижения этрусков, восхищались планировкой их городов, системой водоснабжения, дорогами, мостами и каналами, которые построили зодчие Этрурии. В художественном наследии этрусков выделяются оригинальная керамика, замечательные бронзовые статуи, скульптурные группы из терракоты, изумительные ювелирные изделия. К лучшим творениям этрусков относятся и великолепные фрески на стенах гробниц — подлинные шедевры декоративной живописи античного мира.

Б. Ривкин



В. КОНАШЕВИЧ.
Иллюстрация к стихам А. А. Фета

Марш свободы

(На мотив «Марсельезы»)
Отрывок

О, рабы! Подымайтесь из праха,
Красным знаменем мир озаря!
Сбросьте иго покорства и страха —
Засияла свободы заря.

Мы рассеем унынье и горе,
Мы неправду развеем, как дым,
Во всемирном безмерном просторе
Справедливость навек утвердим.

Отныне свобода свободна от пут,
Отмщенье царям и эмирам!
Отныне да властвует миром
Лишь труд! Свободный труд!

Садриддин Айни
(Перевод с таджикского)

1918

Музейные редкости

Музеям США грозит превращение в музейные редкости. Независимо от размеров все они страдают одной общей болезнью — нехваткой средств. Обычные расходы музеев на такие прозаические вещи, как отопление, освещение и охрана, резко возросли, а финансирование осталось на прежнем уровне или выросло незначительно.

Национальная ассоциация искусств опубликовала доклад «Положение с музеями в Соединенных Штатах». В нем отмечается, что за последние годы в трети всех музеев страны проведено сокращение штатов. Многие музеи закрыли отдельные залы и экспозиции. Другие сократили время работы. Причина трудностей в том, что музейное дело находится в США в частных руках и его благополучие зависит прежде всего от разных фондов и корпораций.

Наш словарик

Романс — сольное лирическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением. От песни романс отличается тем, что в нем, как правило, отсутствует куплетная форма. Композитор с большой свободой и вниманием следует за текстом, стараясь отразить в вокальной партии и в аккомпанементе образное содержание и тончайшие изгибы поэтической мысли.

В романсах Чайковского и Рахманинова фортепьянная партия детально разработана. Она составляет с мелодией романса единый художественный сплав и представляется неотделимой от звучания певческого голоса.

Романс живет и в современной музыке. Эта форма, требующая от автора мелодического дарования, гибкости, тонкого вкуса, нашла свое выражение в творчестве советских композиторов. Такие романсы, как «Заклинание» Шапорина, пушкинские и лермонтовские романсы Шебалина, романсы Шостаковича и Свиридова, получили широкое признание слушателей.

* * *

Одним толчком согнать ладью живую
С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуять ветр с цветущих берегов,
Тоскливый сон прервать единым звуком,
Упиться вдруг неведомым, родным,
Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,
Чужое вмиг почувствовать своим...

А. А. Фет



Н. ЖУКОВ (1908—1973). Портрет Карла Маркса. 1958
Бумага, тушь, перо. 28 × 20.
Собственность семьи художника. Москва.

5
МАЙ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7

Великая всемирно-историческая заслуга Маркса и Энгельса состоит в том, что они указали пролетариям всех стран их роль, их задачу, их призвание: подняться первыми на революционную борьбу против капитала, объединить вокруг себя в этой борьбе в с е х трудящихся и эксплуатируемых.

В. И. Ленин



С. ГЕТА.
Иллюстрация к «Манифесту Коммунистической партии»

«Дом Маркса» в Лондоне

Лондон, Кларкенвилль грин, 37-А. Небольшой двухэтажный дом, на фасаде написано: «Дом Маркса. Мемориальная библиотека Маркса». Надпись появилась на этом здании XVIII в. в 1933 г. Тогда в Лондоне состоялась рабочая конференция в связи с 50-летием со дня смерти Карла Маркса. 190 делегатов от многих профсоюзов, коммунистической партии, лейбористской партии и других организаций приняли решение, гласившее, что лучшей данью уважения памяти великого революционера эпохи было бы основание научной библиотеки-музея с учебным центром. Уже через несколько месяцев было собрано достаточно средств, чтобы купить дом на Кларкенвилль грин в районе Холборна.

Выбор был сделан не случайно. В этом доме в 50—60-х гг. прошлого века размещался «клуб радикалов», где часто выступал Маркс, живший тогда в Лондоне. В 1884—1922 гг. здесь находились редакция и типография еженедельной газеты «Джастис» («Справедливость») — центрального органа английской Социал-демократической федерации. Здесь с апреля 1902 по май 1903 года находилась редакция «Искры». В этом доме было отпечатано и отсюда нелегально переправлено в Россию более 15 номеров ленинской газеты.

Сейчас в одной из комнат на стене установлена мемориальная доска, на которой написано: «Ленин, основатель первого социалистического государства СССР, редактировал «Искру» в этой комнате в 1902—1903 годах».

В «Доме Маркса» хранится около 30 тыс. томов (в 1933 г. было 5 тыс.), множество уникальных изданий — листовки, плакаты, брошюры. Большинство их относится к истории жизни и деятельности основоположников марксизма-ленинизма, английского и международного рабочего и коммунистического движения. Большой интерес представляет архив англичан, сражавшихся в рядах Интернациональной бригады во время национально-революционной войны в Испании.

Мемориальная библиотека Маркса существует целиком и полностью на добровольные взносы трудящихся и их организаций. К городским властям «Дом Маркса» никогда не обращался за помощью, чтобы сохранить независимость.

Из еженедельной газеты «За рубежом»

«Фуэнте Овехуна»

В феврале 1919 г. Киев был освобожден от петлюровцев. Первое мая решено было отметить премьерой драмы «Фуэнте Овехуна» испанского драматурга XVII в. Лопе де Вега. Впечатление, которое оставил спектакль, поставленный К. Марджановым, у зрителей-красногвардейцев, находившийся среди них будущий писатель Вс. Вишневский запомнил на всю жизнь: «...когда мы вышли из театра, мы знали, что этот спектакль нас обновил: мы были грязны, он нас вымыл, мы были голодны, он нас накормил, и мы знали, что мы готовы драться и будем драться».

Фуэнте Овехуна — название испанского селения, в котором пять столетий назад вспыхнуло восстание против тирана-командора Фернана Гомеса. Крестьяне убили притеснявшего их феодала. Об этих событиях и жестокой расправе королей Кастилии с народом и напомнил в своей драме Лопе де Вега. «Фуэнте Овехуна» — единственная в драматургии эпохи Возрождения народно-революционная пьеса — давно признана крупнейшей национальной драмой, но, несмотря на мировую известность, в самой Испании долгое время находилась под запретом.

В России впервые «Фуэнте Овехуна» была поставлена в 1876 г. в бенефис М. Н. Ермоловой. Полиция оказалась в замешательстве: первый же спектакль превратился в политическую демонстрацию. Уже на втором представлении театр был оцеплен полицией, а вскоре власти запретили «Фуэнте Овехуну».

В. Жиляева

«Ленок» покорил...

Творческая группа торжокского самодеятельного ансамбля русской народной песни и танца «Ленок» принимала участие в международном фольклорном фестивале «Миндаль в цвету». Он проходил в Италии, в сицилийском городе Агридженто, куда ежегодно в пору цветения миндаля съезжаются народные певцы и танцоры. В тот раз в нем участвовали коллективы из Австрии, Франции, Югославии и других стран. Советский Союз представлял наш «Ленок». Первое конкурсное выступление «Ленок» провел в переполненном зале. Посланцы России исполнили народные песни и танцы, в том числе старинные тверские напевы, такие, как «Шуны-бруны», «Ой, ты черненькая, чернобровенькая!», «Поле мое, поле». Зрители скандировали: «Брависсимо, руссио!»

С фестиваля «Ленок» увез две награды: приз главы итальянского правительства и приз администрации провинции Агридженто.

З. Смирнова,
секретарь Торжокского горкома КПСС

Знамя путиловцев

В одном из залов Государственного Музея Великой Октябрьской социалистической революции в Ленинграде можно увидеть знамя железнодорожного цеха Путиловского завода. С этим знаменем путиловцы праздновали после свержения самодержавия день международной солидарности трудящихся — 1 Мая. День выпал на редкость теплый и солнечный. Сотни тысяч демонстрантов города заполнили Дворцовую, Исаакиевскую площади и Марсово поле, где выступал В. И. Ленин. А 12 мая рабочие-путиловцы слушали Ильича у себя.

Путиловский рабочий П. А. Данилов вспоминает: «...То, что говорил Ильич, захватывало и зажигало. Исчезал страх, пропадала усталость... Казалось, что все то, что было в рабочем, заговорило одним голосом Ильича. Все, что думал каждый, переживал про себя, но не находил случая и слов полно и четко изложить это товарищу,— все это вдруг оформилось и заговорило... Этот митинг дал колоссально много для истории. Он двинул путиловскую массу, а путиловская масса двинулась в революцию».

Л. Григорьева.
Музей Великой Октябрьской социалистической революции.
Ленинград





Н. БАСКАКОВ (р. 1918). Победа. 1973—1975.
Холст, масло 250 × 200.
Дирекция выставок Союза художников СССР. Москва.

5 МАЙ	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	8	9	10	11	12	13	14

Чем дальше в историю отходят от нас годы войны, тем полнее и ярче проявляется величие героического подвига советского народа, мужественно отстоявшего в невиданно жестокой борьбе с фашизмом нашу Родину, завоевания социализма.

Л. И. Брежнев

«Освобождение»

Кнноэпопея «Освобождеине» состоит из пяти фильмов: «Огненная дуга», «Прорыв», «Направление главного удара», «Битва за Берлин», «Последний штурм». Эти фильмы шли на экраиах более ста страи мира.

Первым и главиым определяющим фактором большого успеха картииы стал главный герой фильма, имя которому — Правда. Имеино правда о подвиге Советской Армии в минувшей войне, подлинная историчиость, гигантский постаиовочный размах вызвали небывалый ннтерес к «Освобождеиию».

Картииа советскнх киематографистов, воссоздавшая иаиболее важиые страницы Великой Отечествеииой войны, начииая от битвы на Курской дуге н кончая штурмом Берлина, как бы отвечает тем буржуазиым журналнстам, писателям, деятелям киио, которые пыталнсь принизить подвиг советского народа-освободителя.

Вот что рассказывал о прииципах работы творческого коллектнва «Освобождення» режиссер Юрнй Озеров: «...У нас был непреложный закон: снимать только правду — подлинные места событий, настоящую военную техинку, всюду скрупулезно воссоздавать атмосферу событий тех лет...»

За созданне кнноэпопен «Освобожденне» ее авторы — пнсатели Юрий Бондарев н Оскар Курганов, режиссер Юрнй Озеров, оператор Игорь Слабневич, художник Алексей Мягков — удостоены Ленинской премии.

М. Семенов



Кадр из фильма

Гашек-драматург

В конце 1919 г. вместе с частями Красной Армии в Омск прибыл работник полнтотдела 5-й армии Восточного фронта Ярослав Гашек. В то время в городе находнлось 30 тыс. ииостранцев, главиым образом бывшнх воеииопленных — венгров, австрийцев, немцев, чехов н словаков. На общем собранни коммунистов-интернационалистов, которое было созвано политотделом армни, выступнл с докладом Гашек. Он призвал иностранных коммунистов и беспартийных вступать в ряды Красной Армии, активио помогать Советской властн. Под руководством Ярослава Гашека нностраииая секция полнтотдела вела большую агнтационно-пропагандистскую работу. Гашек предложнл создать интериациональные театры в крупных городах. В Омске он разыскал венгерского актера и режнссера Мадьяра Эрвина. С его помощью удалось набрать группу артнстов.

Театру нужна была пьеса. И будущнй автор всемирно нзвестного сатирнческого романа «Похождения бравого солдата Швейка» пишет ее ночами при слабо светящейся керосннке. Тему для пьесы «Домой, на роднну!» («Хаза Мнннн») ему подсказала жизнь, настроение военнопленииых.

Перед каждым спектаклем выступал Ярослав Гашек. Хорошо владея немецким, венгерскнм, сербским, русскнм н чешскнм языкамн, он говорил с аудиторней на ее родном языке.

Бережио хранят советские люди память о прославленном комиссаре-интернацноналнсте, выдающемся сыне Чехословакин Ярославе Гашеке, который, как и другне интернационалисты, с оружием в руках, горячим словом н писательским пером отстанвал завоевания Великого Октября, боролся за упроченне Советской власти.

И. Молоков,
кандидат исторических наук.
Омск

Багровая гвоздика

(Из одноименного рассказа)

Возле деревни Глухово есть братская могила. Я прихожу сюда каждый раз, когда мне доведется побывать в этих местах. И каждый раз долго не могу оторвать взгляда от гипсовой фигуры воина, стоящего на одном колене у гранитного надгробия. Тихо спят солдаты под приспущенным гвардейским знаменем. Осененные тем же знаменем, буйно растут цветы.

Чем пристальнее вглядываюсь я в белое лицо гвардейца, тем все чаще и чаще начинает казаться мне, что я его где-то встречал, что мы с ним давно знакомы. Вот и сейчас стою я подле него с тем же тревожным чувством.

Короткий ежик волос. Худые, слегка ввалившиеся, совсем юношеские щеки. Крутой наклон головы. Широко открытые, добрые и жесткие глаза. Шинель на его рослой фигуре чуть-чуть топорщится: сукно у шинели черствое, в надета она на эти плечи, видать, совсем недавно...

Ну конечно же я хорошо знал этого парня! Он служил в нашей роте, он ходил с нами в разведку, он, как и все мы, получал из дому — от матери или от невесты — клетчатые треугольники писем, аккуратно отвечал на них: «Жив, здоров». Не ответил лишь на последнее, да и то только потому, что не хотел обманывать мать или невесту...

Я еще не вспомнил имени своего однополчанина, но думаю, что вспомню, оно уже вертится на уме и вот-вот воскреснет в памяти.

Может быть, это Вася Кузнецов, Кузя, как его звал старшина нашей роты? Может быть, это вокруг него так бушует багровая гвоздика в этот солнечный, ветреный день?

«Живущие вам бесконечно должны...»

Я не знаю, откуда взято это изречение, но, когда я вспоминаю о таких парнях, как пулеметчик нашей роты Кузя, я хочу подписаться под этими словами.

Много подписей можно поставить под словами: «Живущие вам бесконечно должны...»

1960 Виктор Тельпугов



Г. ВАЛЬК. *«Катюши»*

Из народной мудрости

Беседа дорогу коротает, а песня — работу.

Красна песня ладом, а сказка — складом.

Без песен мир тесен.

С песней работать легче, с охотой — вдвойне.

Хорошему делу — хорошая и песня.

Без запевалы и песня не поется.

В. КОСТОЧКИН. Поясом немеркнущей славы (Монументы рубежей ленинградского фронта). М., «Искусство», 1975.



В. ВАСНЕЦОВ (1848—1926). Аленушка. 1881.
Холст, масло. 173 × 121.
Третьяковская галерея. Москва.

5
МАЙ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
15	16	17	18	19	20	21

...Читайте простонародные сказки, молодые писатели, чтоб видеть свойства русского языка.

А. С. Пушкин

Сказка — великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа.

А. Н. Толстой

И малым и большим детям нужны сказки, прекрасные сказки, в стихах или в прозе, сочинения, которые заставляют смеяться и плакать, которые пленяют нас.

Анатоль Франс

«Аленушка»

Ничего, казалось бы, сказочного в картине нет. Просто бедная крестьянская девочка запечалилась на берегу лесного озера. Горе случилось у девочки. Сжалась от горя в комочек, обняла колени руками и голову опустила. Птицы совсем близко на ветке качаются. И вечер наступает... Осень приближается. Первые золотые листочки ситцевым узором лес расписали, золотыми пятнышками по черной воде озера рассеялись. Вершины молодых елочек кружевом на фоне темнеющего неба рисуются. Тьма надвигается на лес, как что-то ужасное. Холод, ночь, испытания ждут сиротинку. И все притаилось...

Учит нас картина понимать, близко принимать к сердцу печаль русской осины и горе обиженной девочки.

В слиянии настроения человека с состоянием природы и заключается сказочное очарование «Аленушки». Ритм и цветовой узор, пронизывающие картину, вызывают в памяти узорочье русских вышивок, звонкие присказки и ритмичные приговорки русских сказок. Поет, как песня, картина и уводит нас в царство волшебно ожившей природы, в которой сказки рождались.

Ариадна Жукова



А. КАНЕВСКИЙ.
Черепаха Тортилла.
Иллюстрация к сказке А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»

Вечные, как сама жизнь

Свою знаменитую сказку «Спящая красавица» Шарль Перро заканчивает рассказом о том, как присутствующий на свадьбе героев поэт «тут же сочинил новую, хотя немного старомодную, песенку о прекрасной принцессе, которая сто лет проспала в заколдованном лесу. Песня очень понравилась тем, кто ее слышал, и с тех пор ее стали петь все от мала до велика... А кто не умел петь песни, тот рассказывал сказку. Сказка эта переходила из уст в уста и дошла наконец до нас с вами».

И не только она. Кто из нас с детства не помнит знаменитые приключения преданного своему хозяину Кота в сапогах? Для кого не стало нарицательным имя замарашки Золушки, вознагражденной за свою доброту любовью прекрасного принца?

С тех пор как родились сказки Перро, их не только поют, не только рассказывают, но и танцуют. В поэтичном мире балета сюжеты великого сказочника обрели свой, близкий их доброй фантастике «дом и кров». Уже более 150 лет назад шагнула на русскую балетную сцену «Золушка». В 1825 г., на открытии нового здания Большого театра, зрители увидели «Сандрильону» — это имя носила героиня сказки во Франции. А год спустя в Большом театре появился русский балетный вариант «Сандрильоны». Хореограф Глушковский так и назвал свой спектакль «Три пояса, или Русская Сандрильона». Здесь Золушка звалась Людмилой и не только танцевала, но и пела.

А затем началось и продолжается и сейчас победное, празднично-торжественное шествие по всем сценам мира «Спящей красавицы». Как волшебным жезлом прикоснулись в 1890 г. к сюжету Перро два великих художника — композитор Чайковский и балетмейстер Петипа. История о заснувшей принцессе превратилась в хореографическую феерию, рассказывающую о победе добра над злом, о торжестве светлых идеалов.

Продолжает жить в балете и Золушка. Классикой хореографического театра стал балет «Золушка» композитора Прокофьева.

Шарль Перро говорил, что рассказывают его сказки «все от мала до велика — от поварят до королей». Добро, утверждаемое этими сказками, вечно, как сама жизнь.

Н. Чернова,
кандидат искусствоведения

Найти сказку

Мы ходим по земле, но часто ли нам является в голову желание нагнуться и тщательно рассмотреть эту землю, рассмотреть все, что находится у нас под ногами. А если бы мы нагнулись или даже больше — легли бы на землю и начали рассматривать ее, то на каждой пяди мы бы нашли много любопытных вещей.

Разве не интересен сухой мох, рассыпающий из своих кувшинчиков изумрудную пыльцу, или цветок подорожника, похожий на сиреневый солдатский султан? Или обломок перламутровой ракушки — такой крошечный, что из него нельзя сделать даже карманное зеркальце для куклы, но достаточно большой, чтобы бесконечно переливаться и блестеть таким же множеством неярких красок, каким горит на утренней заре небо над Балтикой.

Разве не прекрасна каждая травинка, наполненная пахучим соком, и каждое летучее семечко липы? Из него обязательно вырастет могучее дерево.

Да мало ли что увидишь у себя под ногами! Обо всем этом можно писать рассказы и сказки,— такие сказки, что люди будут только качать головами от удивления...

Константин Паустовский

Сказки моего детства
Клен

В коричневом кафтане
Стоит у дома клен.
Как будто на свиданье
Сюда явился он.

Одежка не сечется.
На лацкане цветок.
На шевелюре солнце,
Как новый котелок.

А ночью, мне пригрезясь,
Сквозь белую росу
Несет он с поля месяц,
А может быть, косу...

Я рядом с ним шагаю.
Ползет туман с реки.
Где клен? Где я? Не знаю.
Мы стали двойники.

Эдуардас Межелайтис
(Перевод с литовского)

Б. ЛЬВОВ-АНОХИН. **Мастера большого балета.** М., «Искусство», 1976.
В. ПОЛЯКОВ. **Товарищ смех.** М., «Искусство», 1976.
Э. ШУМИЛОВА. **Правда балета.** М., «Искусство», 1976.
А. ЩИПАНОВ. **Юным любителям кисти и резца.** Книга для учащихся. М., «Просвещение», 1975.



Г. ГАЛИНСКАЯ.
Волшебная ночь.
Иллюстрация к сказке Шарля Перро «Золушка»



КИТАГАВА УТАМАРО (1753—1806). Женщина за туалетом. 1790-е годы.
Цветная гравюра на дереве. 39 × 26.
Музей искусства народов Востока. Москва.

5
МАЙ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
22	23	24	25	26	27	28

...Высшею судебною инстанциею для художника всегда было и будет то впечатление, которое выносят тысячи зрителей от картины.

И. Н. Крамской

Знаменитый рисунок

Годы первой русской революции — время рождения и расцвета русской политической графики. Тогда в России насчитывалось около 400 сатирических больших и маленьких журналов. Самым значительным из журналов стал «Жупел», его литературный отдел возглавлял Горький, вокруг журнала объединились известнейшие художники Серов, Добужинский, Билибин, Бакст, Грабарь, Лансере и многие другие. «Жупел» (так по-церковнославянски называется сера, в которой кипят в аду грешники) решительно был направлен «против насилия и насильников, рабства и поработителей». Здесь появились такие шедевры графики, как «Солдатушки...» Серова, «Октябрьская идиллия» и «Умиротворение» Добужинского.

В третьем номере журнала читатели увидели новый рисунок И. Я. Билибина ««Осел» (Equus asinus) в 1/20 натуральной величины». В торжественной и пышной барочной раме из тяжелых драпировок, доспехов, крылатых грифонов (а кстати, грифоны входили в родовой герб царствующего дома Романовых), то есть в таком обрамлении, которое употреблялось лишь для парадных официальных портретов, стоял самый обыкновенный заурядный осел. Через несколько дней после выхода журнал был запрещен, оставшийся тираж конфискован, а художник подвергся аресту. Но было уже поздно: рисунок стал знаменитым и получил широкое распространение.

Н. Борисовская.
Музей изобразительных искусств имени Пушкина. Москва



Рисунок И. БИЛИБИНА

• • •

— Не понимаю, почему вы так восхищаетесь голосом мисс Джоис. Ведь у мисс Смит голос куда богаче.

— Но зато у мисс Джоис куда богаче отец!

Певец женской красоты

С середины XVII в. до середины XIX в. гравюра на дереве в Японии была одним из самых распространенных видов изобразительного искусства. Своеобразие ее особенно полно и совершенно раскрылось в произведениях Китагава Утамаро. Художник принадлежал к живописной школе «укиё-э» (термин, означающий мир земной, повседневный), которая сложилась в XVII в. в среде горожан торгового города Эдо (современный Токио).

Утамаро называли «певцом женской красоты». Это не случайно. Все свое творчество он посвятил созданию женских образов, полных бесконечной грации, изящества, нежности. Зрелости искусство Утамаро достигает в годы создания знаменитых серий: «Выбор песен», «Испытания верной любви», «Десять красавиц». Лучшей в наследии мастера считается серия «Окубиэ» («Большие головы») — своеобразные женские погрудные портреты. «Окубиэ» — явление уникальное в искусстве Японии и целиком связанное с именем художника. Одно из лучших произведений серии «Окубиэ» — «Женщина за туалетом». Женщина, смотрящаяся в зеркало — излюбленный мотив художника, давший ему возможность изобразить фигуру со спины и одновременно в плоскости зеркала.

Внешняя красота женщины в произведениях Утамаро всегда созвучна красоте ее внутреннего состояния. В задумчивом взгляде прекрасной женщины, в нежных лепестках ее губ, грациозном повороте шеи, мягком овале лица, обрамленного тяжелой прической, ощущение грусти, мечты, ожидания... В передаче эмоционального состояния человека, проникновении в глубину человеческих чувств не было равных Утамаро среди его предшественников и современников.

О. Шмотикова.
Музей искусства народов Востока.
Москва

Из сокровищницы Эрмитажа

В 1729 г. приехал в Россию в поисках работы вместе с отцом 13-летний мальчик из Швейцарии. Надежды на протекцию дяди, придворного хирурга, не оправдались, и мальчик, его звали Иеремия Позье, стал было сержантом архангельского гарнизона. Но вскоре отец устроил его в учение к санкт-петербургскому «придворному брилльянтщику» Граверо. Еще будучи подмастерьем, Позье стал выполнять заказы русского двора, а когда учение было закончено, его мастерская в Литейной части приобрела сразу широкую славу. Великолепный мастер, он стал лучшим ювелиром Петербурга. Позье не ставил клейма и подписи на своих работах, но их сразу можно было отличить по редкому совершенству техники, прекрасному подбору и великолепной огранке камней, изяществу и прихотливости рисунка.

Его мастерство сказалось и в табакерке из собрания Эрмитажа. Золотая, прихотливой, почти восьмиугольной формы, она украшена бриллиантами и сапфирами. Крышку украшает корзина с цветами. Мастер столь искусно поместил крупный, изумительного синего цвета, грушевидный сапфир, что создается впечатление, будто перед нами букет васильков. Это яркое пятно в центре уравновешивается по углам мелкими сапфирами и асимметрично расположенными бриллиантовыми цветочками. Мы любуемся табакеркой как произведением искусства, дающим яркое представление о творчестве замечательного ювелира XVIII в.

Л. Кузнецова.
Эрмитаж. Ленинград

Азербайджанский театр кукол

В центре Баку у самого берега Каспийского моря стоит красивое белое здание, утопающее в зелени. Это Азербайджанский государственный театр кукол имени Абдуллы Шаига, видного азербайджанского детского писателя и просветителя, который еще в тяжелые дореволюционные годы написал учебники для начальных классов, создал прекрасные басни, сказки, рассказы для детей. За годы существования театра кукол многие из тех, кто когда-то посещал его малышом, уже давно приводят сюда своих внуков.

...В 1929 г. труппа артистов Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. Азизбекова создала кружок по организации кукольных представлений, которым руководил одаренный артист М. Баберли. В 1930 г. кружок был преобразован в азербайджанский кукольный театр. Но долгое время театр принимал своих маленьких гостей в ТЮЗе имени М. Горького. Новоселье кукольному театру было справлено в 1965 г.

Репертуар театра включает пьесы современной советской драматургии, сказки разных стран и народов.

Тамилла Алиева. Баку



Здание театра



О. МАРУШКИН (р. 1928). Стригунок. 1975.
Холст, масло 147 × 160.
Мастерская художника. Ленинград.

	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
МАЙ ИЮНЬ	29	30	31	1	2	3	4

Светлая юность

От картины веет ширью чистого неба, простором росистых лугов. В ней много воздуха и той тишины, когда, кажется, слышишь, как растет трава, а на внутренний голос твоих мечтаний откликаются одобрительным шелестом макушки высоких берез и ручей, струящийся в тенистом овраге.

Стригунок, стригуночек — так ласково называют в народе годовалого жеребенка, которому обычно подстригают гриву. Милая, веселая и резвая лошадка живет в холе и вольно: работы ее еще впереди. И все очарование подрастающего существа свободно проявляется в поведении стригунка.

Рядом с ним показан деревенский паренек. У него тоже все впереди. К будущему тянется он сердцем, уже пробуждающимся для быстролетных сокровенных дум. Чем любовнее и нежнее воссоздает живописец то, что подсмотрел в самой жизни, тем тоньше становится художественный образ. Теплые цвета красок, которыми написан стригунок, гармонично оттеняются прозрачными и прохладными тонами травы и неба.

В картине О. Марушкина чувствуется живописная традиция ленинградской школы, мастерской лауреата Ленинской премии Е. Моисеенко с ее особым лиризмом, высокой культурой рисунка и цвета.

И. Купцов



В. КАРАКАШЕВ. *Плакат*

Где поют трембиты

Дом стоит в центре усадьбы. Ровная, зеленая, поросшая травой площадка вокруг его словно ковер. В любое окно дома видны горы, а на их склонах — живописно разбросанные гуцульские дворы. Совсем рядом стремительный Белый Черемош.

Этот дом — Криворивнянский литературно-мемориальный музей Ивана Франко — украинского писателя, революционера-демократа, выдающегося общественного деятеля последней четверти XIX — начала XX в. На его фасаде — мемориальная доска, свидетельствующая о том, что здесь Франко жил и работал в летние месяцы 1902—1914 гг.

В каждый свой приезд в Криворивню Иван Франко собирал легенды, предания, песни, поговорки, присказки, в которых по-особенному доверчиво и искренне выражались думы и стремления, затаенные желания и помыслы гуцулов.

Здесь же, в Криворивне, Франко готовил очередные выпуски «Универсальной библиотеки», переводил на немецкий язык произведения Т. Г. Шевченко, писал полемические статьи для газет и журналов. Комната, в которой жил и работал писатель, сейчас полностью восстановлена. Так же, как и при Иване Франко, стоит в углу низкая деревянная кровать, на ней самотканый лижник — ворсистое шерстяное одеяло с узором. На столе — старинная гуцульская посуда: керамические миски, горшки-тройнички, деревянные баклажки, рюмки, резная шкатулка, здесь же на расписном блюде — знаменитые гуцульские писанки. Разноцветными бликами играют на солнце яркие орнаменты на традиционной гуцульской кафельной печи.

Течет Белый Черемош, звеня струями между камнями. Рвется к сердцу нежная песня трембиты с далекой росистой полонины. Эту прекрасную, щедрую землю самозабвенно любил Иван Франко. Эта земля сегодня хранит о нем благодарную память.

Г. Пушкина

Лес шумит

(Отрывок из рассказа)

В этом лесу всегда стоял шум — ровный, протяжный, как отголосок дальнего звона, спокойный и смутный, как тихая песня без слов, как неясное воспоминание о прошедшем. В нем всегда стоял шум, потому что это был старый, дремучий бор, которого не касались еще пила и топор лесного барышника. Высокие столетние сосны с красными могучими стволами стояли хмурою ратью, плотно сомкнувшись вверху зелеными вершинами. Внизу было тихо, пахло смолой; сквозь полог сосновых игол, которыми была усыпана почва, пробились яркие папоротники, пышно раскинувшиеся причудливою бахромой и стоявшие недвижимо, не шелохнув листом. В сырых уголках тянулись высокими стеблями зеленые травы; белая кашка склонялась отяжелевшими головками, как будто в тихой истоме. А вверху, без конца и перерыва, тянул лесной шум, точно смутные вздохи старого бора.

В. Г. Короленко

1886

Это стало традицией

Самая прекрасная пора года в Ленинграде — июньская, когда улицы и проспекты, площади и набережные погружаются в «прозрачный сумрак, блеск безлунный» белых ночей.

В эту пору приходит в город на Неве фестиваль искусств «Белые ночи». Символическими хозяйками праздника становятся Терпсихора и Евтерпа — музы танца, музыки и лирической поэзии. Из разных уголков Советского Союза, из многих стран мира съезжают они своих поклонников.

В эту пору действительно, по крылатой пушкинской фразе, приходят «все флаги в гости к нам». Язык хореографии и музыки, на котором ведется рассказ о мире и дружбе, о прекрасных идеалах, не нуждается в переводе. В фестивале принимают участие не только ленинградские артисты и музыканты, но и мастера искусств, ведущие хореографические коллективы из Москвы и братских республик, лучшие народные таланты. Замечательная традиция фестиваля — проведение концертов-смотров хореографических училищ страны. Один из них открыл перед зрителями имя никому еще тогда не известной ученицы младших классов Пермского хореографического училища Надежды Павловой, которую ныне по праву называют «надеждой советского балета».

Т. Сатыр. Ленинград

* * *

Июльский день на перекрестке
Присел и загляделся в дали,
А босоногие березки
О синем вечере мечтали.

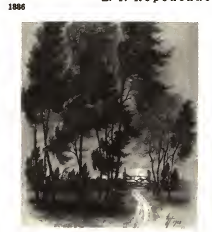
Им вечер обещал обновы,
Какие могут лишь присниться:
На ветки — бархата цветного,
На листья — расписного ситца.

Но вечер в клуб забрел колхозный,
Где пели «Горлицу» шоферы,
И всех девчат порою поздней
Повел в заречные просторы.

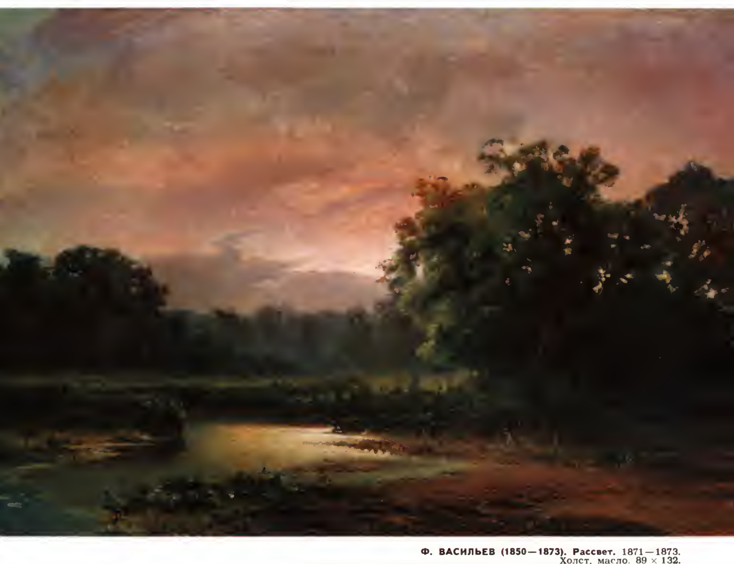
И там, над речкой, у откоса,
Он девушкам дарил подарки:
Сиреневые ленты в косы
И голубые полушалки.

Андрей Малышко
(Перевод с украинского)

1940



Г. РЕЙНДОРФ. *Ветреный день*



Ф. ВАСИЛЬЕВ (1850—1873). Рассвет. 1871—1873.
Холст, масло. 89 × 132.
Кировский областиой художественный музей имени А. М. Горького.

6
ИЮНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
5	6	7	8	9	10	11

При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. В самом деле, никто из поэтов наших не выше его и не может более назваться национальным; это право решительно принадлежит ему.

Н. В. Гоголь



И. ВИТАЛИ.
Бюст А. С. Пушкина

Память о краткой дружбе

Их дружба — Пушкина и Брюллова — оказалась краткой. Они познакомились 3 мая 1836 г., когда поэт в первый день по приезде в Москву разыскал Брюллова в доме скульптора Витали. Почти ежедневные встречи, общность дум и настроений воспламеняли давнее обоюдное восхищение, знакомство стремительно перерастало в дружбу. Тем временем Витали лепил их бюсты, вскоре переведенные в мрамор. Пушкин писал жене: «Зазываю Брюллова к себе в П. (етер) Б.(ург), но он болен и хандрит». В Петербурге давно и нетерпеливо ждали художника, а он медлил, сказывался больным и не двигался из древней столицы вот уже полгода.

Поэт подарил Брюллову автограф своего нового стихотворения, где за испанской экзотикой мрачно-романтических образов встает тень расправы с декабристами. Пушкин не мог не вспомнить о ней, беседуя с Брюлловым, вернувшимся в Россию после тринадцатилетнего отсутствия, как не мог не говорить о «полицейских выговорах», шпионе Булгарине и прочем, упомянутом в последнем письме жене из Москвы, хранящем отзвуки бесед с художником. «Брюллов сейчас от меня,— пишет Пушкин 18 мая.— Едет в П. (етер) Б. (ург) скрепя сердце; боится климата и неволи. Я стараюсь его утешить и ободрить; а между тем у меня у самого душа в пятки уходит, как вспомню, что я журналист... Что же теперь со мною будет? Мордвинов будет на меня смотреть как на Фаддея Булгарина и Николая Полевого, как на шпиона; черт догадал меня родиться в России с душою и с талантом!»

...И вот всероссийское горе январских дней 1837 г., вынужденное молчание газет и случайно пробившийся единственный некролог: «Солнце нашей поэзии закатилось! Пушкин скончался...»

Тогда и возник у Брюллова дерзкий замысел восславить поэта, вопреки монаршему запрещению.

Идеей памятника поэту, выдвинутой в 1837 г., Брюллов открыл обширный ряд проектов пушкинского монумента. Рожденные душевной болью и безмерным преклонением перед памятью гения, эти эскизы и рисунки завершили историю краткой дружбы, связавшей художника и поэта.

Евгения Гаврилова,
кандидат искусствоведения

Из пушкинской поэзии

Буря

Ты видел деву на скале
В одежде белой над волнами,
Когда, бушуя в бурной мгле,
Играло море с берегами,
Когда луч молний озарял
Ее всечасно блеском алым
И ветер бился и летал
С ее летучим покрывалом?
Прекрасно море в бурной мгле
И небо в блесках без лазури;
Но верь мне: дева на скале
Прекрасней волн, небес и бури.
1825

Прозаик и поэт

О чем, прозаик, ты хлопочешь?
Давай мне мысль какую хочешь:
Ее с конца я завострю,
Летучей рифмой оперю,
Взложу на тетиву тугую,
Послушный лук согну в дугу,
А там пошлю наудалую,
И горе нашему врагу!
1825

Эхо

Ревет ли зверь в лесу глухом,
Трубит ли рог, гремит ли гром,
Поет ли дева за холмом —
На всякий звук
Свой отклик в воздухе пустом
Родишь ты вдруг.
Ты внемлешь грохоту громов,
И гласу бури и валов,
И крику сельских пастухов —
И шлешь ответ;
Тебе ж нет отзыва... Таков
И ты поэт!
1831

«Приют, сияньем муз одетый...»

В трех километрах от Михайловского расположено не раз воспетое Пушкиным Тригорское. Здесь, в имении своих близких друзей Осиповых-Вульф, поэт часто проводил вечера, на время забывая всю тяжесть ссылки. Хозяйка имения — Прасковья Александровна Осипова, ее дети: Анна Вульф, неразделенно любившая поэта всю жизнь, живая веселая Евпраксия (Зизи), затейница всех шалостей и развлечений, которые с удовольствием разделял с ней Пушкин («Зизи, кристалл души моей»,— пишет поэт о ней в «Евгении Онегине»), студент Алексей и падчерица Александра Ивановна Осипова (Алина), прекрасная музыкантша — вот тот мирок, центром которого становится «ссылочный невольник». С Тригорским и его обитателями связано много бессмертных произведений поэта...

В наше время «тригорский замок», как в шутку окрестил Пушкин приземистый дом Осиповых-Вульф, вновь отстроен. В нем разместился музей, где личные вещи тригорских обитателей, вещи пушкинской эпохи передают уютную атмосферу этого дома, а автографы произведений поэта, письма его тригорским друзьям, их портреты знакомят с обитателями имения.

Выйдем из дома в просторный тригорский парк. Вот «скамья Онегина». Здесь оживает в памяти сцена свидания Онегина с Татьяной.

По живописным дорожкам, через трогательный «горбатый мостик», мимо прудов с белыми лилиями идем дальше в «аллею Татьяны». Так издавна называется узкая липовая аллея, проходящая краем парка. И надолго остаются в памяти места, где поэт «свой след оставил, там ветру в дар, на темну ель повесил звонкую свирель».

Т. Мальцева.
Пушкинский заповедник



В. ВАСИЛЬЕВ.
Дорога из Михайловского в Тригорское по берегу озера Маленец

Заметки и афоризмы А. С. Пушкина

Мильтон говаривал: «С меня довольно и малого числа читателей, лишь бы они были достойны понимать меня». Это гордое желание поэта повторяется иногда и в наше время, только с небольшою переменой Некоторые из наших современников явно и под рукою стараются вразумить нас, что «с них довольно и малого числа читателей, лишь бы много было покупателей».

• • •

Переводчики — почтовые лошади просвещения.



ВИЛЛИ ЗИТТЕ (р. 1921). Дружба с СССР. 1970.
Холст, масло.
Окружной Совет. Галле. ГДР.

6
ИЮНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
12	13	14	15	16	17	18

Потье умер в нищете. Но он оставил по себе поистине нерукотворный памятник. Он был одним из самых великих пропагандистов посредством песни. Когда он сочинял свою первую песнь, число социалистов рабочих измерялось, самое большее, десятками. Историческую песнь Евгения Потье знают теперь десятки миллионов пролетариев...

В. И. Ленин

Съезды КПСС, других коммунистических и рабочих партий мира свидетельствуют о все более крепнущем единстве и солидарности между трудящимися всех стран. Прекрасной традицией является участие представителей братских партий в партийных съездах. Наиболее представительным форумом мировых революционных, освободительных сил стали съезды КПСС. Так, например, в работе XXV съезда КПСС принимали участие 103 делегации коммунистических, рабочих, национально-демократических и социалистических партий из 96 стран мира.

И каждый раз, когда заканчивает свою работу очередной съезд коммунистов в любой части земного шара, каждый раз, когда коммунисты собираются на международные совещания и конференции, они, завершая свои заседания, исполняют пролетарский гимн «Интернационал».

Гимн непокоренных

(Из воспоминаний Цолы Драгойчевой)

Пасха. Торжественная служба в Софийской центральной тюрьме близится к концу... Сегодня полно надзирателей, чуть не весь наличный состав, они следят в это утро с утроенным вниманием за каждым нашим жестом. Нервно между рядами снуют служащие, полицейские. Причина всего этого ясна: высочайший визит столичного митрополита Стефана.

«Мир вам, братья и сестры. Пусть в память о великом четверге в лето господне девятьсот двадцать пятое во веки веков будут преданы анафеме все дьявольские души и снизойдет раскаяние на всех заблудших... Призовем же к смирению каждого, кто дерзнет поднять руку на царскую волю...»

Вот он, смысл высочайшего посещения! Значит, владыка приехал, чтобы напомнить об апрельском покушении, чтобы снова призывать к смирению политических врагов режима!

На лицах наших вспыхивает гнев, глаза сверкают...

Начинается концерт. Гнев и ненависть, вспыхнувшие в нас после слов владыки, комком застревают в горле. Хор подхватил гимн «Шуми, Марица» и припев: «Боже, царя царей, молим, царя храни». Гимн прозвучал для нас новым вызовом. Слышу, как с верхней площадки раздается сначала нестройно, а потом все более мощно:

Вставай, проклятьем заклейменный,
Весь мир голодных и рабов...

Через секунду «Интернационал» вздымается, как некий взрыв, заглушая все прочие звуки. Опустив на цементный пол железные цепи, «смертники» поют:

...Кипит наш разум возмущенный
И в смертный бой вести готов...
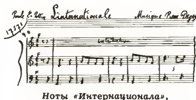
Трудно описать, что началось после этого внезапного поворота в благопристойном торжестве. Почтенный священнослужитель, сопровождающие его дамы, начальник и вся тюремная управа — все оцепенели.

Мы поем изо всех сил, вдохновенно, как, может быть, никогда не пели в жизни, поем, отбивая башмаками такт пролетарского гимна... Время от времени «смертники» поднимают и вновь опускают тяжелые цепи, и тогда раздается гром, подобный орудийному залпу. Огромное здание раскачивается, как колокол:

...Добьемся мы освобожденья
Своею собственной рукой.

...Дерзкая, призывная мелодия, гремящая под темными сводами,— не просто гимн, в ней выразился бунт пленников, чьи души непобедимы.

Перевод с болгарского



Ноты «Интернационала», написанные рукой Пьера Дегейтера

В июне 1871 г. Эжен Потье создает «Интернационал». Какая изумительная вера в будущее рабочего класса! Какая вера в душу борцов революции, вчера еще бывших свидетелями гибели своих товарищей по борьбе за великое дело коммунизма!

Какая вера в силы рабочего класса, которому никакие временные неудачи, никакие поражения, никакие зверские репрессии не могут и не смогут помешать добиться осуществления его целей: установления нового мира, не знающего эксплуатации человека человеком, не знающего кризисов, безработицы, фашизма, нищеты и войны!

Пьер Дегейтер читает небольшой сборник Эжена Потье. Он выбирает в нем самое прекрасное: он выбирает «Интернационал». И вот он садится за свою маленькую фисгармонию.

Строфы «Интернационала» оживают и начинают сиять новыми красками. Поэзия парижского рабочего-революционера и музыка рабочего-революционера из Фландрии будут отныне поднимать

...проклятьем заклейменный,
Весь мир голодных и рабов.

Да, мир изменит свое лицо, потому что пролетарии в Лилле, в Париже, в Лондоне и в Москве, в Нью-Йорке и в Шанхае, пролетарии всей земли воскликнут на всех языках:

Кто был ничем, тот станет всем!

1949 Морис Торез

Вилли Зитте

Вилли Зитте — один из ведущих живописцев Германской Демократической Республики, представитель того поколения мастеров, чье творчество сложилось уже после второй мировой войны.

Война укрепила в Зитте непримиримость к злу и насилию, сделала его художником-борцом, художником-публицистом. Антивоенная тема, тема пролетарской солидарности нашла и находит свое воплощение в его возвышенно-приподнятых, эмоционально-заостренных композициях. Художник склонен к большим обобщениям, символике, совмещению разновременных и одновременных действий и планов, при этом он никогда не отходит от конкретности тех исторических или повседневных событий, которые изображает.

Картина «Дружба с СССР» 1970 года демонстрировалась на выставке в Москве и была встречена с большим интересом. В ней заложен глубоко символический смысл. Образы двух обнявшихся мужчин олицетворяют собой дружбу наших народов.

Живописец как бы включает зрителя в сферу происходящего, заставляет его сопереживать, именно поэтому произведения Зитте никогда не оставляют зрителя равнодушным.

Г. Кислых.
Музей изобразительных искусств имени Пушкина. Москва



РЕНАТО ГУТТУЗО.
Иллюстрация к стихам Пабло Неруды



Б. ЩЕРБАКОВ (р. 1916). Вихри грозовые. 1976.
Холст, масло. 66 × 100.
Мастерская художника. Москва.

6 ИЮНЬ	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	19	20	21	22	23	24	25

«Шел солдат...»

Трудно определить жанр фильма писателя Константина Симонова и кинорежиссера Марины Бабак «Шел солдат...».

Одни критики называют его фильмом-беседой, произведением мемуарного жанра. И это действительно так. Потому что большую часть из полутора часов экранного времени ветераны войны беседуют с Симоновым, отвечают на его вопросы. А вопросы просты и вроде бы наивны: «Что было самым трудным на войне?» или «Что на войне страшнее всего?» Ответы же — столь же простые и бесхитростные — в сочетании с правдивыми документальными кадрами фронтового быта удивительно точно передают ощущение того, что на войну поднялся именно весь народ.

Глядя на экран, трудно оторвать глаз от кадров с солдатскими фотографиями: пожелтевшими, потертыми, часто снятыми непрофессионально. И их непрофессиональность, их техническая слабость становятся непреходящим достоинством картины. Ведь те, кто изображен на фронтовых фотографиях, сами спустя тридцать лет рассказали о том, как жили они, как побеждали в далекие годы Великой Отечественной...



Кадр из фильма

Другие критики назвали фильм «Шел солдат...» кинопоэмой. И в этом есть своя правда. Потому что в картине удалось показать, почему они, эти герои (а в фильме снимались сорок полных кавалеров ордена Славы), почему они и их товарищи сделали то, что, казалось, сделать выше сил человеческих. Образный строй фильма возвышенно-лиричен, проникновенно звучат стихи военных лет, которые читает с экрана Симонов.

М. Сулькин

* * *

Настоящая песня — это огромно. Это часть нашей жизни. Причем значительная часть. Ведь она, песня, нежная колыбельная песня, будто спрессованная из доброты, света и тепла,— первое, что мы слышим, когда приходим на землю. И она, песня,— последнее, что провожает нас в конце жизни, когда мы уже ничего не слышим.

Между этими двумя песнями — колыбельной и траурной — наши любовь и ненависть, гнев и восторг, печаль и вдохновение, работа и отдых. Между этими двумя песнями — наша жизнь. Пестрая, мельтешащая, пронзительная, такая продолжительная и такая мгновенная жизнь. Жизнь, в которой постоянно звучат песни.

Песня — это наша память. Не только наша личная, но и звучащая память Человечества.

Роберт Рождественский

Две премьеры

В ночь на 7 ноября 1942 г. на праздничном вечере в землянке, вырытой в полусожженной деревне, начальник Брянского штаба объединенных партизанских отрядов Матвеев объявил: «Вот поэт Софронов, кроме того, что он корреспондент, он еще привез песню, которая специально написана им и композитором С. Кацем для брянских партизан».

— Мне не раз приходилось петь свои песни,— вспоминает поэт,— но, пожалуй, такого волнения, как именно в ту ночь на 7 ноября, я никогда не испытывал... Я ее спел один раз, меня попросили спеть еще раз, потом в третий раз. Меня обнимали...

А утром слепой баянист «с голоса» разучил мелодию, и пошла песня кочевать от землянки к землянке, от одного отряда к другому.

Так в партизанском крае, окруженном со всех сторон врагами, в день 25-й годовщины Октябрьской революции состоялась необычная премьера песни «Шумел сурово брянский лес».

Вторая ее «премьера» состоялась в годовщину освобождения Брянска — 17 сентября 1966 г. В этот день на центральной площади города, на площади Партизан, в торжественной обстановке был открыт величественный монумент — в память о воинах Советской Армии и партизанах, освободивших город от фашистских захватчиков (авторы — скульптор А. Файдыш-Крандиевский, архитекторы М. Барщ, А. Колчин). На постаменте скульптурная группа партизан, хозяев брянских лесов, и слова:

«...Шумел сурово брянский лес.
Спускались синие туманы
И сосны слышали окрест,
Как шли с победой партизаны.»

В начале каждого часа на площади звучат куранты: раздаются первые такты песни, которая была грозным оружием в борьбе против фашизма. Этой же песней начинает свои передачи местное радио.

А. Луконин



М. СКОВОРОДИН.
Тыл и фронт — едины

Наш словарик

Квартет (от латинского «quartus» — четвертый) — ансамбль четырех музыкантов-исполнителей, а также музыкальное произведение для четырех инструментов, каждому из которых предназначается особая партия. Квартеты бывают струнные, вокальные, реже — фортепьянные (для фортепьяно, скрипки, альта и виолончели).

Наиболее распространен жанр струнного квартета — камерного ансамбля в составе первой и второй скрипок, альта и виолончели. Обычно квартеты пишутся в форме так называемого сонатного цикла: первая часть — сонатное аллегро, вторая — медленная, кантиленная, третья — подвижная, пронизанная танцевальными ритмами, и четвертая — финал.

Квартетная форма позволяет композитору эффективно использовать технические и выразительные возможности смычковых инструментов, их виртуозность и певучесть. Квартеты Гайдна, Моцарта, Бетховена, Бородина, Чайковского, Дебюсси, Равеля, Шостаковича сочетают в себе глубину мысли с отточенным мастерством. Они вошли в сокровищницу мировой музыкальной культуры.



Монумент в Брянске

Л. ЗЫКИНА. **Песня.** М., «Советская Россия», 1975.

К. КОНДРАШИН. **Мир дирижера.** Л., «Музыка», 1976.

Е. СВЕТЛАНОВ. **Музыка сегодня. Сборник статей, рецензий и очерков.** М., «Советский композитор», 1976.

С. ХЕНТОВА. **Рассказы о Шостаковиче.** М., «Советская Россия», 1976.



НИКОЛА ЛАНКРЕ (1690—1743). Танцовщица Камарго. Около 1730.
Холст, масло. 45 × 55.
Эрмитаж. Ленинград.

	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
ИЮНЬ ИЮЛЬ	26	27	28	29	30	1	2

Уланова

Может быть, это покажется странным, но к Улановой — одной из величайших балерин за всю историю хореографического искусства — слово «балерина» не очень идет. Уланова в танце — поэт. И как у поэта великого, у нее свой поэтический стиль и свой мир. И в каждом созданном ею образе — собственный непостижимо прекрасный образ: воплощение покоя, серьезности, скромности, ясности, чистоты, той гармонии и того совершенства, которые пленяют нас в полотнах величайших художников Возрождения. Опущенный долу взгляд, тихий мир чела, девическая нежность, незащищенность. И до времени скрытое высокое чувство, ради которого она готова каждый раз пожертвовать собой, умереть, стать воспоминанием, стать музыкой. И притом — поразительная свобода на сцене, естественность, высокая простота! Удивительная сосредоточенность, которая всегда заставляла нас верить, что нет иной жизни, чем та, которой живет она, нет зала, нет публики — есть только мир, который окружает ее. Глубокой искренностью покоряла она, бесстрашием таланта, верой в реальность образа, ею творимого. И, конечно, удивительной техникой. Только мы не знали об этом, не замечали ее высокого мастерства. Все свершалось легко и как бы само собою.

Да, спектакль с Улановой — это театр. И это балет. Но и еще что-то, что бывает, когда на глазах твоих происходит чудо преображения, когда забываешь оценивать, а сидишь, молчаливый, пораженный до грусти совершенством творения, когда раздумья о жизни и о прекрасном хлынут в душу твою и возвысят тебя над собою самим. И не хочется говорить, потому что слову не выразить этого...

Когда мы говорим по прошествии времени о малом поэте, мы говорим: «Он писал». Но о Пушкине — «пишет»! Искусство высокое не проходит. Даже и то, которое нельзя зафиксировать и передать поколениям вполне. Оно живет все равно — живет в благодарных воспоминаниях, в традициях мастера, в том, что творческий подвиг его становится навсегда вершиной искусства и мерилом искусства. Прекрасного, как Уланова, которой никогда не быть в прошлом, но всегда — в настоящем и в будущем!

Ираклий Андроников

Е. ЯНСОН-МАНИЗЕР.
Галина Уланова

Концерт

Начинается, начинается,
Алый бархат уходит вбок.
Выплывают на луг красавицы,
Оживает старый лубок.
Сарафаны цветные тканые,
Из сафьяна все сапожки,
Как негаданные, нежданные
Гуси-лебеди вдоль реки.
Гуси-лебеди, струи в лепете,
Ивы падают с высоты,
Солнце в небе встает из небыли,
Поднимается из мечты.
А по залу летит дыхания,
Вздоха радостный ветерок,
А на сцене зорь полыхание,
И под сердцем вдруг холодок.
Это так ведь мечтали прадеды,
Предки наши о красоте,
О несбывшейся и ненайденной,
Как о дали и высоте.
Пусть у нас своя, непохожая
И мечта есть и красота.
Непохожая, только что же мы
Восхищеньем томим уста?
Даль иная, высоты новые,
Только замер вдруг, замолчал
И любуется облюбованной
Красотою сегодня зал.
Видно, есть в ней самое главное,
Без чего не быть красоте,
И выходит она как равная
К нашим помыслам и мечте.

Сергей Орлов

В золотистом сиянии красок...

XVIII век любил театральные зрелища, «галантные празднества» в старинных парках, музыку. Таким предстает это время в произведениях многих французских художников первой половины столетия. Таким мы видим его в картине Никола Ланкре «Танцовщица Камарго»: женщина с кастаньетами, одетая в причудливый сценический костюм, исполняет грациозное па. Ей аккомпанирует группа музыкантов. Изящному артистизму изображенной сцены вторит живописная тонкость работы, золотистое сияние красок. Отблеск искусства Ватто, старшего современника Ланкре, ощутим в этой картине. Только, в отличие от персонажей Ватто, вызванных к жизни чаще всего его поэтическим воображением, героиня Ланкре — вполне реальный образ.

Французская танцовщица, испанка по происхождению, Мари Анн Камарго (1710—1770) уже в десятилетнем возрасте пленяла зрителей совершенством своего искусства. Ведущая танцовщица парижского балета, законодательница мод и художественных вкусов, она смело порвала с рутинными штампами своего времени, ввела в искусство хореографии элементы народного танца, реформировала балетный костюм. Недолгое пребывание Камарго на сцене (она покинула ее в 1735 г.) стало одной из самых ярких страниц в истории французского балета XVIII в. Ланкре посвятил ей несколько картин (лучшая из них находится в ленинградском Эрмитаже). Камарго также главная героиня одноименной оперетты Ш. Лекока (1879) и балета Л. Минкуса (1872), поставленного прославленным балетмейстером М. Петипа.

Цветок счастья

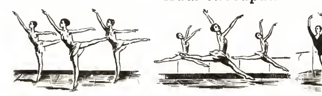
«Вамб цецг» — цветок счастья — так говорят в Калмыкии о тюльпане: этот весенний степной красавец считается здесь символом жизни. Потому и Калмыцкий ансамбль песни и танца (художественный руководитель А. Цебеков), рассказывающий о светлом настоящем своего народа, назван именем цветка счастья.

...На авансцену выходят юноши в ярких национальных костюмах. Звучит мелодия песни «Бумбин орн» («Страна счастья»). Раскрывается занавес, перед нами страна легендарного богатыря Джангара. Народный сказитель — джангарчи — повествует нам о его подвигах. Затем исполняется старинная протяжная песня «Ута дун», ее сменяют вихревой воинственный «Танец с луками», плавный танец девушек «Хар ланк».

Коллектив «Тюльпан» стремится не к этнографически точному воспроизведению песен и танцев, но к их театрально-поэтическому воплощению.

Т. Бадмаева

Наш словарик



Арабеск *Большое жете́* *Аттитюд круазе́*



А. ПЛАСТОВ (1893—1972). Сенокос. 1945.
Холст, масло. 193 × 232.
Третьяковская галерея. Москва.

7
ИЮЛЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
3	4	5	6	7	8	9

Искусство есть один из двух органов прогресса человечества. Через слово человек общается мыслью, через образы искусства он общается чувством со всеми людьми не только настоящего, но прошедшего и будущего.

Л. Н. Толстой



М. АХУНОВ. *Металлургический комбинат. Ночная смена. Из серии «Индустрия Черноземного края»*

Сказ о народе

«Положительно мне везло — мне совершенно не надо было ломать голову над незнакомой или чужой темой, к которой ты равнодушен. Собирать материал для этой картины было истинное наслаждение...» — вспоминал Аркадий Александрович Пластов о работе над одним из первых своих полотен — «Колхозное стадо». И так же счастливо творил мастер всю свою долгую жизнь, прожитую в родной Прислонихе, среди односельчан, в гуще народной. Началось щедрое сотворчество художника и народа еще с той поры, когда, только что окончив знаменитое Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве, стал он пахарем, косцом и жнецом, вместе с земляками утверждал Советскую власть в селе, заседал в сельсовете, секретарствовал в комбеде. И успевал рисовать.

А когда грянуло военное ненастье, художник разделил с земляками, с народом тяготы, скорбь, веру в победу. Появляются его полотна: «Пленных ведут», «Гость с фронта», «Фашист пролетел», «Фронт и тыл».

Вернулся на родную землю долгожданный мир, и его ликование выплеснулось жаркими, поющими красками на просторное полотно «Сенокос», где шелковому шелесту берез вторит удалой посвист при каждом взмахе косцов.

Мирная жизнь входила в свои права. И рождались в пластовской мастерской одна за другой картины счастья — «Ужин трактористов», «Едут на выборы», «Родник», «Весна», «Юность». Портреты прислонихинских мужиков, баб, ребятишек, собранные вместе, сложились в единый могучий образ русского народа.

Эльвира Попова

Флаг республики

Первая революционная песня, сложенная партизанами конных отрядов неустрашимого Сухэ-Батора, называлась «Алым шелком шитое знамя». В ней пелось о верности знамени революции, знамени народа, поднявшегося на борьбу.

В Монголии существует и другое произведение под таким же названием — картина художника Д. Энхтайвана, на которой изображен момент изготовления первого боевого стяга восставших аратов-кочевников. Художнику, работавшему в традиционной национальной манере «монгол зураг», удалось оригинально и тонко решить тему единства народа и вождя революции Сухэ-Батора.

Образ скачущего всадника с высоко поднятым знаменем запечатлен в работах многих монгольских художников. Среди них есть и плакаты. Плакат Д. Амгалана «Минуя капитализм» стал неотъемлемой принадлежностью городских улиц и площадей. На другом плакате, художника Г. Сосоя, который мы воспроизводим, сильные трудовые руки строителя социалистической Монголии поднимают над страной флаг республики, пронесенный через годы испытаний, борьбы и побед.

Я. Рыжакин



Г. СОСОЙ. *Плакат*

Поэзию не убить

Где-то за окном, за прикрывающим окно уродливым деревянным ящиком, плеск магнолиевых листьев в университетском саду по соседству, и безлунная августовская ночь, и Гранада, и воля... А здесь — голые стены, свет пыльной лампочки под потолком, вздохи и стоны товарищей по заключению. Ничего этого не видит, не слышит совсем молодой человек в полосатой пижаме. Внезапный, как обморок, сон, сваливший его, приоткрыл ему рот, разгладил морщины, вернул лицу мальчишеское выражение.

Человек не знает, что уходят последние часы его жизни, что еще несколько дней — и немыслимая боль полоснет по сердцам всех, кто знал, кто любил его; не знает — а как удивился бы, если б узнал! — что имя его станет знаменем революционной поэзии;

что под это знамя, рядом с Рафаэлем Альберти, встанут Мигель Эрнандес, Пабло Неруда и много иных, известных ему и неизвестных;

что через год в Париже писатели разных стран перед портретом Гарсиа Лорки принесут клятву на верность свободе;

что другим, огромным его портретом республиканская Испания украсит свой павильон на Всемирной выставке.

Он не знает, что его поэзия пойдет по свету, завоевывая сердца; что испанский народ не даст своим тюремщикам отнять у себя эту поэзию;

что через двадцать пять лет мадридская молодежь будет кричать на представлении «Йермы»: «Да здравствует Федерико Гарсиа Лорка! Долой фашизм!»;

что речью о нем Николас Гильен откроет Первый съезд писателей, художников и артистов социалистической Кубы

и что в мире нашем чуть прибавится счастья оттого, что жил на свете такой поэт — Федерико Гарсиа Лорка...

Из книги
кандидата филологических наук
Л. Осповата
«Гарсиа Лорка»

Гарсиа Лорка о театре

...Театр — это одно из самых тонких и действенных орудий в строительстве страны, это барометр, показывающий ее подъем или ее упадок.

Театр — это школа слез и смеха, это трибуна, с которой можно свободно вскрывать пороки отжившей или ложной морали и разъяснять на живых примерах вечные откровения человеческого чувства.

Если народ не печется о своем театре, не питает его, значит, этот народ умирает или уже умер. А театр, не вобравший в себя душу своего народа, своеобразие пейзажа родной страны, драматические судьбы ее людей, их радость и горе; театр, в котором не бьется пульс социальной жизни, пульс истории, не имеет права называться театром...

Гитара

Начинается плач гитары.
Разбивается чаша утра.
Начинается плач гитары.
О, не жди от нее молчанья,
не проси у нее молчанья!
Неустанно гитара плачет,
как вода по каналам — плачет,
как ветра над снегами — плачет,
не моли ее о молчанье!
Так плачет закат о рассвете,
так плачет стрела без цели,
так песок раскаленный плачет
о прохладной красе камелий.
Так прощается с жизнью птица
под угрозой змеиного жала.
О гитара, бедная жертва
пяти проворных кинжалов.

Федерико Гарсиа Лорка
(Перевод с испанского)



В. СЕРОВ (1865—1911). Портрет артистки Марии Николаевны Ермоловой.
1905. Холст, масло. 224 × 120.
Третьяковская галерея. Москва.

7
ИЮЛЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
10	11	12	13	14	15	16

Мария Николаевна Ермолова — это целая эпоха для русского театра, а для нашего поколения это — символ женственности, красоты, сила пафоса, искренней простоты и скромности. Ее данные были исключительны. У нее была гениальная чуткость, вдохновенный темперамент, большая нервность, неисчерпаемые душевные глубины. Не будучи характерной артисткой, она в течение полувека, почти не выезжая из Москвы, чуть ли не ежедневно жила на сцене и действовала от своего лица, сама себя выражала. И, несмотря на это, в каждой роли М. Н. Ермолова давала всегда особенный духовный образ, не такой, как предыдущий, не такой, как у всех.

Роли, созданные Ермоловой, живут в памяти самостоятельной жизнью, несмотря на то что все они сотворены из одного и того же органического материала, из ее цельной духовной личности.

К. С. Станиславский

Ермолова!

В вечер 14-го числа вы доставили много и много нам наслаждения. Мы не считаем нужным сдерживать себя от письменного выявления глубокого уважения к вашему таланту.

Мы уважаем вас.

Студенты
Николай Михайлов,
Николай Соколов.
16-е октября 1874 г.

Написано на вырванном из тетради листке линованной бумаги.

Эту записочку сохранила Мария Николаевна в числе немногих писем, сбереженных ею.

В 1920 г. исполнилось пятидесятилетие творческой деятельности Ермоловой. Решено было отметить этот юбилей торжественным спектаклем. Ермолова попросила включить в спектакль третье действие из «Горя от ума», в котором была занята вся труппа, и сцену из третьего акта «Марии Стюарт». Она писала А. И. Южину: «Что мне до того, что все выйдут на сцену для приветствия! Это не то; надо, чтобы все вышли на сцену для своего дела, а не для юбилея. Я, может быть, слишком думаю о себе, желая заставить вас всех играть. Но таким образом я не буду чувствовать себя отчужденной от всех, буду чувствовать приехавшей, как и все, для нашего общего дела, а не для выставки».

Необыкновенно скромная, Ермолова даже свой юбилей хотела превратить в общий праздник искусства Малого театра. После юбилея, в ночь с 2 на 3 мая, она писала артистам Малого театра: «Друзья и товарищи, мне хочется еще сказать: родные мои братья и сестры, только теперь я почувствовала всю глубину вашей любви ко мне и всю горячую любовь мою к вам и привязанность к Малому театру... Не в криках восторга, не в словах «великая», «гениальная» я почувствовала это, но в той сердечной теплоте, в тех заботах обо мне, в тех



Программка юбилейного спектакля 2 мая 1920 г.

слезах, которые мелькали на ваших глазах. Подумайте, как велико и свято, значит, то дело, которому мы служим».

Юбилей Ермоловой вылился в общественное торжество. На юбилейном спектакле присутствовал В. И. Ленин. Правительство удостоило Ермолову звания народной артистки Республики. Впервые в истории присваивалось такое звание. Принимая его, Ермолова сказала: «Всю душу Малый театр отдавал народу, и всегда стремились к нему и он и я».



М. Н. Ермолова в роли Иоанны Д'Арк («Орлеанская дева» Ф. Шиллера)

Б. АСАФЬЕВ. **Об опере.** Избр. статьи. Л., «Музыка», 1976.

Советский балетный театр. 1917—1967. М., «Искусство», 1976.

М. УЛЬЯНОВ. **Моя профессия.** М., «Молодая гвардия», 1975.

Голос Ермоловой

Когда ее голос раздавался со сцены в первый раз — он всегда заново поражал, особенно по сравнению с голосами других актеров. Очевидцы ее первого дебюта в «Эмилии Галотти», которых я еще застала или которые писали о ней, все сходятся на одном воспоминании: когда она вбежала на сцену и публика ждала обыкновенного нежного голоска испуганной «инжеию» — «Слава богу, слава богу, я в безопасности»,— прозвучавший неожиданно юный, но глубокий и мощный голос так захватил слушавших, что зала за одну эту первую фразу, совершенно не зная шестнадцатилетней дебютантки, единодушно зааплодировала ей.

Голос ее сперва даже не всеми был понят и оценен. Как писали ее первые критики, этот низкий, грудной голос, поразивший своей мощью, был необработан, не всей гаммой владел, иногда срывался на грубость. Это было в шестнадцать лет. С течением лет этот дивный инструмент дошел до изумительной гибкости. Его ноты напоминали ноты органа и виолончели, но, кроме того, и арфы. Ее шепот был слышен со сцены во всех углах театра.

Голос ее совершенно гармонировал с ее темпераментом. Проникнут его трепетом, его смятенностью. Особенное его свойство заключалось в том, что звук его отражал глубинные душевные переживания Ермоловой и сам по себе был ими насыщен. У нее и в жизни был какой-то особенный тон. Она могла говорить самые обыденные вещи, но под ними можно было отгадать извечную тревогу и тоску ее души, прорывавшиеся в самых простых, повседневных словах. Эти слова были точно обнаженной мелодией ее мыслей и чувств, и казалось, что самый звук их был только способом касания бесчисленных человеческих душ и воль, которыми в часы сценических представлений всецело владела она. Голос ее действовал не столько на слух, сколько на чувства людей, заставляя их тосковать, восторгаться, содрогаться, безумствовать. Надо прибавить, что она никогда не меняла на сцене голоса, и, однако, в разных ролях он звучал поразному.

Т. Щепкина-Куперник



В подвальном этаже этого дома в Большом Каретном переулке (Москва) М. Н. Ермолова провела свое детство и юность



ЯКОБ ВАН РЕЙСДАЛ (1628 или 1629—1682). Мельница близ Вейна. 1665—1669.
Холст, масло. 85 × 101. Рейксмузеум. Амстердам.

7 ИЮЛЬ	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	17	18	19	20	21	22	23

Из славной плеяды



Здание Государственной ордена Ленина библиотеки СССР имени В. И. Ленина

Величавая панорама Смольного... Через торжественные пропилеи открывается вид на простор парка. Сквозь памятника В. И. Ленину отчетливо вырисовывается на светлом фоне стройного восьмиколонного главного портика.

Пропилеи, решенные в виде двух обращенных друг к другу портиков-павильонов, были сооружены по проекту академика архитектуры В. А. Щуко. Поставленные в безошибочно найденной точке, пропилеи как бы скоординировали пространство перед фасадом здания бывшего института, обратив его навстречу городу, раскрыв новое содержание ансамбля Смольного, ставшего в дни Октября штабом революции.

Страна социализма потребовала от вечного искусства зодчества новых форм и средств выразительности, просто и емко воплощающих пафос и цели эпохи. И одним из создателей советского архитектурного стиля стал В. А. Щуко. Он один из главных авторов памятников В. И. Ленину — у Финляндского вокзала и у Смольного в Ленинграде, Большого Каменного моста и здания Библиотеки СССР имени В. И. Ленина в Москве, а также проекта Дворца Советов. К подлинным шедеврам советской архитектуры начала 30-х годов принадлежит построенный Щуко (совместно с В. Г. Гельфрейхом) Драматический театр имени М. Горького в Ростове-на-Дону, разрушенный фашистами и ныне восстановленный. Пафос и энтузиазм социалистической индустриализации, торжество новой культуры воплощены мастером в лаконичных, ясных формах здания из стекла и бетона.

На протяжении всей творческой жизни В. А. Щуко много и самобытно работал в театральной декорации — в дореволюционном «Старинном театре» в Петербурге, а затем во многих советских театрах Москвы и Ленинграда. В золотой фонд советской графики вошли острые гротесковые рисунки, тонкие акварели Щуко — яркого, многогранного мастера.

Эльвира Попова



Г. ПОПАНДОПУЛО. *Лебедь*

Якоб ван Рёйсдал

Голландская живопись XVII столетия подарила миру немало выдающихся живописцев, целиком посвятивших свое творчество пейзажному жанру. Особое место среди них занимает Якоб ван Рёйсдал, художник сильного и мужественного дарования.

Биография Рёйсдала небогата внешними событиями. Родился он в Харлеме в семье посредственного живописца и рамочного мастера. Первые уроки профессионального мастерства получил у своего отца, а также у дяди, известного пейзажиста Саломона ван Рёйсдала. Около 1650 г. художник отправился странствовать по Голландии, посетил западные области Германии, а около 1656 г. переселился в Амстердам, где и работал до конца жизни.

Рёйсдал не ограничивал себя одним или несколькими излюбленными мотивами, он с неистощимой фантазией изображал спокойные по настроению равнинные ландшафты и полные драматизма пейзажи с древними развалинами, морские дали в ясную и бурную погоду, замершую в холодном снегу крошечную деревушку и шумную городскую площадь, непроходимые лесные чащи, болота, водопады, тихие мельницы по берегам рек.

Лучшие произведения мастера созданы между 1655 и 1660 гг. Это «Болото», «Лесной вид», «Вид деревни Эгмонд», два варианта картины «Еврейское кладбище». Спокойная сосредоточенность, свойственная его ранним работам, уступает здесь место глубокому драматизму. Природа в восприятии мастера предстает величественной и монументальной. Она обладает собственной, исполненной могучей динамики жизнью.

Творческие идеалы Рёйсдала были подхвачены пейзажистами последующих поколений.

М. Майская.
Музей изобразительных искусств имени Пушкина. Москва

Адрес театра — рабочий район

В начале 1976 г. коллективы варшавских предприятий получили письмо, в котором говорилось:

«Дорогие друзья!

С удовольствием извещаем вас о создании в Варшаве нового театра — «Театра на Воле». Для нас очень важно, чтобы он стал достоянием всех вас, чтобы его репертуар не был вам безразличен, а, напротив, чтобы он был в теснейшей связи с окружающей нас действительностью, с проблематикой дня, с современностью...»

От имени труппы «Театра на Воле» это письмо подписал его директор Тадеуш Ломницкий, известный польский актер театра и кино, ректор Высшей театральной школы, член ЦК ПОРП.

Решение о театре было принято в 1975 г. Но двухлетний срок, отпущенный на подготовительный период, исправила сама жизнь: театр создавался в рабочем районе столицы — «Красной Воле», как его называли во времена революции 1905—1907 гг. В районе, знаменитом своими революционными традициями и освободительной борьбой. В этой пролетарской части Варшавы никогда прежде не было постоянного театра, и он возник всего за семь месяцев.

К открытию театра Т. Ломницкий выбрал пьесу Леона Кручковского «Первый день свободы», которая хорошо знакома советским любителям театрального искусства.

В планах театра — организация уличных зрелищ, воссоздающих важные события из истории «Красной Воли».

«Театр на Воле» внес в театральную варшавскую панораму значительное и интересное дополнение.

Тамара Кручковская,
журнал «Польша»

Редкие книги

Научная библиотека Академии наук Эстонской ССР насчитывает два с половиной миллиона томов, среди которых множество редких книг.

— Одна из самых интересных коллекций в библиотеке — собрание так называемой Таллинской домской школы. Она известна ценными географическими изданиями XVIII—XIX вв. Может быть, именно эти книги вдохновили землепроходцев Врангеля, Коцебу, Крузенштерна, Беллинсгаузена и других на далекие путешествия.

Бережно хранятся в библиотеке и произведения, связанные с развитием эстонской истории и национальной культуры. В их числе «Диспутация» Генрика Пойсмака, напечатанная в Тарту в 1631 г. Это единственный экземпляр первой печатной книги Эстонии.

* * *

В итальянской прессе неоднократно писалось о недостаточных мерах по охране национальных художественных и культурных ценностей страны.

Когда из церкви в Бергамо была украдена драгоценная картина XVIII в. кисти Тьеполо, администрация пояснила, что она не имеет средств содержать сторожа-человека и поэтому сторожем многочисленных ценностей в церкви является, к сожалению, лишь единственный пес.

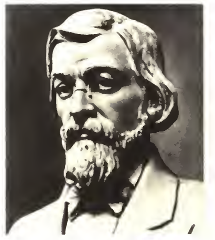


Е. ГОРОВЫХ (р. 1930). Н. Г. Чернышевский пишет роман «Что делать?» в Алексеевском равелине Петропавловской крепости. 1953.
Холст, масло. 170 × 132.
Туркменский музей изобразительных искусств. Ашхабад.

7 ИЮЛЬ	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	24	25	26	27	28	29	30

Чернышевский — единственный действительно великий русский писатель, который сумел с 50-х годов вплоть до 88-го года остаться на уровне цельного философского материализма...

В. И. Ленин



З. АЗГУР. *Н. Г. Чернышевский*

Воспроизведение жизни — общий характеристический признак искусства, составляющий сущность его; часто произведения искусства имеют и другое значение — объяснение жизни; часто имеют они и значение приговора о явлениях жизни.

Н. Г. Чернышевский

...Роман «Что делать?» еще тридцать пять лет тому назад оказал на меня лично, как молодого рабочего, делавшего тогда первые шаги в революционном движении Болгарии, необычайно глубокое, неотразимое влияние. И должен сказать — ни раньше, ни позже не было ни одного литературного произведения, которое так сильно повлияло бы на мое революционное воспитание, как роман Чернышевского. На протяжении месяцев я буквально жил с героями Чернышевского. Моим любимцем был в особенности Рахметов. Я ставил себе целью быть твердым, выдержанным, неустрашимым, самоотверженным, закалять в борьбе с трудностями и лишениями свою волю и характер, подчинять свою личную жизнь интересам великого дела рабочего класса — одним словом, быть таким, каким представлялся мне этот безупречный герой Чернышевского. И для меня нет никакого сомнения, что именно это благотворное влияние в моей юности очень много помогло моему воспитанию как пролетарского революционера...

Г. М. Димитров.
Из предисловия к роману «Что делать?». 1935 г.

Песня доблести

Общеизвестно, как ценил Владимир Ильич роман Чернышевского «Что делать?». «Я была удивлена,— вспоминала Н. К. Крупская,— как внимательно читал он этот роман и какие тончайшие штрихи, которые есть в этом романе, он отметил». Надежда Константиновна не конкретизирует, что это за «штрихи», но вот что вспоминает один из мемуаристов. «И вот как-то Владимир Ильич меня спросил, помню ли я «даму в трауре»? Я не раз до этого читал «Что делать?», но о даме в трауре помнил плохо.

— Как так? — удивился Владимир Ильич и прочел стихи: «А юноша-воин на битву идет, ружье заряжает джигит...»

— Это она поет. Она зовет Веру Павловну и Кирсановых в подполье. В этом же весь смысл. Вера Павловна после многолетних исканий приходит к выводу, что выход в революции. А вы не помните!..»

Эпизод, который вспомнил Владимир Ильич (и который самому Чернышевскому был особенно дорог), имеет как бы двойной смысл. Внешне это бытовая сценка из жизни молодежи 1860-х годов, ее споры, ее любимые песни. Второй, «зашифрованный» смысл ее — это обращение к молодежи, призыв к революции, скрытый в подтексте и «между строк» популярных романсов и песен. И в «Что делать?» их целая «сюита», этих песен!

...После зимнего пикника компания молодежи слушает пение дамы в трауре. Словами старинной баллады, прерывая пение короткими «репликами в сторону», дама в трауре рассказывает им о своей любви к революционеру, о решимости идти за ним, бросив все:

Красив Брингала брег крутой,
И зелен лес кругом;
Мне с другом там приют дневной
Милей, чем отчий дом.

А потом дама в трауре поет «Песню Селима» на слова Лермонтова — ту, которую цитировал Владимир Ильич в приведенном выше разговоре. В романе нет точного указания на автора музыки. Но можно предположить, что это романс Балакирева, появившийся в 1859 г., как раз незадолго до начала работы Чернышевского над романом.

«Песня Селима» Балакирева — Лермонтова не традиционный «восточный романс». Это Кавказ, воспринятый в традициях декабристской поэзии: Кавказ как родина вольности. Песня полна мужества, доблести, презрения к изменникам и трусам.

Поколение «новых людей» 60-х годов прошлого века, изображенное в романе Чернышевского, воспринимало эту «песню вольности» как призыв к революционной борьбе. В таком именно значении и припомнилась она Владимиру Ильичу.

В. Васина-Гроссман,
доктор искусствоведения

В таежном музее

На снимке — дикая тайга. Спустя пять лет объектив фотокамеры, установленной на той же точке, запечатлел ровные улицы добротных двухэтажных домов. В одном из них разместился музей, где можно увидеть эти фотографии.

Потеснился лес, на скалистом берегу своенравного Вилюя возник поселок. Строители Вилюйской ГЭС назвали его в честь замечательного русского писателя революционного демократа Н. Г. Чернышевского. В этих местах он отбывал ссылку.

Люди, успешно покоряющие северную природу, создают летопись своих трудовых дней. Многочисленные фотографии, дневники инженеров и рабочих, магнитофонные записи, рисунки местных художников и другие экспонаты музея рассказывают о коллективном подвиге тех, кто сооружал гидроэлектростанцию в районе вечной мерзлоты.



Вилюйский острог, где с 1872 по 1883 г. был в ссылке Н. Г. Чернышевский

(Н. Г. Чернышевский)

Не говори: «Забыл он осторожность!
Он будет сам судьбы своей виной!..»
Не хуже нас он видит невозможность
Служить добру, не жертвуя собой.

Но любит он возвышенней и шире,
В его душе нет помыслов мирских.
«Жить для себя возможно только в мире,
Но умереть возможно для других!»
. . . .

1874 Н. А. Некрасов

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР. О музыкальном искусстве. Сборник статей. М., «Музыка», 1975.

Книга о музыке. М., «Советский композитор», 1975.

В. ФОМИН. Оркестром дирижирует Мравинский. Л., «Музыка», 1976.

С. ХЕНТОВА. «Лунная соната» Бетховена. М., «Музыка», 1975.

Л. ЭНТЕЛИС. Силуэты композиторов XX века. Изд. 2-е, доп. Л., «Музыка», 1975.



М. САВИЦКИЙ (р. 1922). Зерно. 1975.
Холст, масло. 200 × 180.
Дирекция выставок Союза художников СССР. Москва.

	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
ИЮЛЬ АВГУСТ	31	1	2	3	4	5	6

Основоположниками искусства были гончары, кузнецы и златокузнецы, ткачихи и ткачи, каменщики, плотники, резчики по дереву и кости, оружейники, маляры, портные, портнихи и вообще — ремесленники, люди, чьи артистически сделанные вещи, радуя наши глаза, наполняют музеи.

А. М. Горький

Изучение народной русской музыки в моей молодости повело меня к сочинению «Ивана Сусанина» и «Руслана».

М. И. Глинка

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода-малинка, малинка моя!..

Что в этих стихах? Если разбирать их в отрыве от музыки, то ничего особенного. Обычные народные припевки. Не хуже и не лучше других.

Но если вспомнить музыку (а дело в том, что ее и забыть невозможно), вся обычность, вся непритязательность двустишия исчезает напрочь!

С первых нот, с первого протяжного «Ка-а-а-а...» вас захватывает редкостное и радостное волнение. В нем ожидание чуда. Пока еще озорная присказка. Предчувствие, в котором и молодецкий замах, и безудержная удаль!

Потом — удар! — «...линка, калинка, калинка моя!..». Слова выкатываются, выговариваются — точные, родниковые слова. Музыка — в них, и они — в музыке. Дальше, дальше, чаще, чаще!

Пошло, раскатилось, расхохоталось — солнечное, задорное, зовущее, наше! Вот оно, вот — развернулось во всю ширь! И дальше, дальше: кто скорей, кто веселей, кто шибче, кто яростней, кто невозможней, кто невероятней!

Еще бы, русская плясовая!..

Роберт Рождественский



В. БОРОДАЙ.
Украина

Ю. БУЛУЧЕВСКИЙ и В. ФОМИН. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е, доп. Л., «Музыка», 1975.

Дорога художника

В одиой из своих литературиых зарисовок, как бы в своеобразиом творческом завещаиии, М. К. Чюрлёиис писал: «Смотри с высоких башеи, тогда увидишь дорогу. И если цель еще далека и старость иастигиет тебя, то разглядишь скамейку, для гоицов предиазиачеииую, и там иикогда ие будет иедостатка в молодых...»

Сейчас такая скамейка из дуба с вырезаииыми иа ией словами великого литовского художиика и композитора стоит иа одиом из холмиков у дороги Вареиа — Друскииииикай. Скамейку с любовью смастерил рабочий Паиевежского литейиого предприятия К. Нямуиис. Путиик, севший отдохиуть, сразу залюбуется тремя рядом стоящими дубовыми столбами — декоративиыми скульптурами. Оии тоже ему иапомият о Чюрлёиисе.

Таких аисамблей у дороги сейчас семь. Это дело рук иародиых мастеров, которые с утра до вечера трудились в селе Перлоя, в родиых местах Чюрлёииса, чтобы встретить 100-летие со дия его рождеиия.

Чюрлёиис родился в Вареие, работал в Друскииииикай. Народиые мастера — четыриадцать резчиков по дереву, три кузиеца, плотиик и живописец — порешили, возрождая давиюю традицию, изобразить жизиеииый и творческий путь художиика. В одиой из крупиых скульптур ои как бы задумался перед большой дорогой. На столбах искусио вырезаиы сцеиы из литовских иародиых песеи, обработаииых Чюрлёиисом.

Среди мастеров — рабочие и колхозиики, иижеиеры и учителя, пеисиоиеры.

Д. Шнюкас. Вильнюс

Деревянное кружево

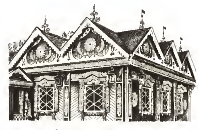
Уже стемнело, когда подъезжали к Пензе. Машины шли по шоссе неспешно, оставляя за собой туманный морозный шлейф, сдуваемый ветром в сторону. Сквозь голубоватый парок прорывались лучи от встречных фар.

Вдруг впереди из сугробов вынырнул сказочный дворец. Он сверкал, как сахарный, и не верилось в его реальность, будто был он слеплен из блесток и ваты. Могучие БелАЗы и МАЗы стояли вокруг с зажженными фарами и дальним светом озаряли волшебный терем — кафе, а в городе его называют трактир, «Золотой петушок».

Трудно передать, сколько прелести и тепла исходит от столов, скамей, оконных рам из светлого дерева, вобравших в себя труд и вдохновение мастеров — плотников, столяров, резчиков. Точеные столбы подпирают желтые плахи некрашеного потолка. Решетчатые, словно плетеные, перегородки, целые деревянные панно-инкрустации в полстены размером... Что за мастера делали это?

— Что за мастера, хотите знать? Вот их имена вырезаны,— показала Зоя Гайда, хозяйка «Золотого петушка».

И мы прочли имена братьев Сорокиных — Николая, Василия и Ивана — из села Русский Камешкир.



Кафе «Золотой петушок»

Стоит село в стороне от большого шоссе. В нем живы традиции знатоков и ценителей дерева. Идешь заснеженной улицей и видишь деревянные кружева прямо на стенах бревенчатых домов; они рябят, играют на солнце белыми, голубыми, зелеными бликами. Резные наличники делают окна большими, светлыми. Фронтоны украшены узорами. В селе нет двух одинаковых фронтонов, плотники никогда не повторяют однажды сделанного.

Ю. Багрянский

Радуга на полотне

...Десятилетиями стучал ткацкий станок в доме Марии Маркеловны Пособчук — родоначальницы трудовой династии. За свою долгую жизнь она создала десятки скатертей, наволочек, ковриков, дорожек. Знаменитой на всю Украину ткачихой-самоучкой сделано покрывало «Цветы бессмертия», которое она выткала в память о сыне, не вернувшемся с войны. Композиция покрывала, его орнаменты, цветовая гамма выдержаны в традициях народной символики. Черный цвет — это печаль, зеленый — надежда, красный — кровь, белый — слезы. Сельская ткачиха была принята в Союз художников СССР. Ее дочь — лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко Анна Верес — создает замечательные рушники. Каждый по-особому ярок, по-особому красив. Не случайно их называют песней на полотне. «Октябрьский листопад», «Ночь-волшебница», «Забелели снега», «Солнышко», «Вербочка» — так называются платья, рожденные фантазией представительницы третьего поколения ткачих — Валентины Верес, унаследовавшей удивительный дар от бабушки и матери. Каждое платье — неповторимый образ.

Л. Коробчак.
Киев

Из народной мудрости

Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что доброго мастерства.

Каждое дело любовью освещается.



И. РЕПИН (1844—1930). Крестный ход в Курской губернии. 1880—1883.
Холст, масло. 175 × 280
Третьяковская галерея. Москва.

8 АВГУСТ	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	7	8	9	10	11	12	13

Критика религии освобождает человека от иллюзий, чтобы он мыслил, действовал, строил свою действительность как освободившийся от иллюзий, как ставший разумным человек...

Карл Маркс

Похищенная цивилизация

Костер никак не разгорался. Люди с факелами в руках, в масках и длинных одеяниях, будто призраки, метались вокруг сваленных в груду странных предметов. Желтые, с виду безобидные языки пламени нехотя лизали их... Но вдруг, словно спохватившись, костер зловеще заревел. Казалось, он звал к себе, одновременно о чем-то предостерегая молчаливую, понуро-неподвижную толпу индейцев. Она вздрогнула, пришла в движение, однако стальное кольцо закованных в доспехи солдат, окружавших костер, остановило вспыхнувший порыв.

Рядом с костром возвышался свежесрубленный помост. На нем в окружении пестро разодетой свиты в высоком кресле сидел главный алькальд, наместник испанской короны на землях лишь недавно завоеванного конкистадорами полуострова Юкатан. Здесь же толпились святые отцы, а впереди, на самом краю помоста, стоял тот, кто зажег этот зловещий огонь в городе Мани — одной из древних столиц индейцев майя. Это был первый провинциал Юкатана и Гватемалы — францисканский монах Диего де Ланда. Примерно за год до этого среди испанцев поползли слухи, что недавно обращенные в христианство индейцы Юкатана снова стали тайно поклоняться языческим идолам, появились жрецы-пророки, предсказывающие по своим еретическим книгам скорую гибель завоевателям.

Монахи и солдаты рыскали повсюду в поисках языческих святынь; особенно настойчиво искали рукописи-книги. Их следовало уничтожить — таково было решение первого провинциала.

И 12 июля 1562 г. палачи разожгли костер.

Так погибли сотни, а может быть, и тысячи рукописей индейцев майя, сожженные на костре францисканским монахом. Так погибли книги, которые, несомненно, могли помочь раскрыть многие тайны одной из величайших в мире цивилизаций. Так фанатик монах, приведенный в ярость своим бессилием искоренить среди индейцев языческую веру, похитил у человечества историю целого народа.

(Из книги
кандидата исторических наук
В. Кузьмищева
«Твйна жрецов майя»)

* * *

...О небо! Что же это за Бог, который нуждается в комментариях и которого вечно заставляют говорить то за, то против? Что это за законодатель, который ничего не написал? Что это за четыре Божественных книги, время написания которых неизвестно и авторы которых, весьма недостоверные, противоречат себе на каждой странице?

Вольтер

...Христианство проповедует лишь рабство и зависимость; дух его слишком выгоден для тирании, для того чтобы последняя не пользовалась постоянно этим.

Жвн Жак Руссо

«Крестный ход в Курской губернии»

В своей картиие «Крестиый ход в Курской губериии» И. Е. Репии ставил перед собой задачу куда более зиачительиую, чем только осмеяиие перед всеми жульиической театральиости церковиого обряда. Художиик писал с иатуры картииу русской действительиости и воспользовался крестиым ходом как удобиым поводом для изображеиия социальиого расслоеиия общества. Очеиь хорошо об этом сказал И. Грабарь: ««Крестиый ход» иасыщеи социальиым ядом, ие дававшим автору покоя и ставшим иа долгое время главиым стержием его творчества». Вся иизость самодержавия, его тупость и жестокость выражеиы в этой картиие. Над хоругвями и икоиой свистит в воздухе иагайка, и этот звук господствует. Никакого благолепия, религиозиого экстаза. Рука урядиика, замахиувшегося, чтобы ударить беззащитиую жеицииу, символизирует весь произвол царизма. А иелепый фоиарь, который тащат угрюмые мужики, даже отдалеиio по форме иапомииает короиу, водружеииую иа плечи покориого, безответиого крестьяиииа.

И в этом — потрясающая сила картииы. Нельзя забывать, что иаписаиа оиа в 80-е годы прошлого века и художиику иужио было прибегать к маскирующим символам, чтобы сказать о своей лютой иеиависти к оковам царизма. Картииа показывает, каким задавлеииым оказался простой человек. Темиые, забитые люди покорно иесут хоругви, пустые киоты и иеуклюжие фоиари. Их оцепили живой изгородью урядииков, сотских, предводительствуемых стаиовым приставом. Художиик обращается с упреком к тем, кто позволяет себе оставаться в состояиии покориости, придавлеииости. «Крестиый ход в Курской губериии» стал картииой, иа которой воспитывалось ие одио поколеиие революциоиеров.

С. Пророкова

Библия по Эффелю

Вряд ли кому-то неизвестны рисунки Жана Эффеля. Эффель (настоящее имя художника — Франсуа Лежен) отдал много лет работе в газете. Лаконичные, живые, полные юмора рисунки его «на злобу дня» заставляют улыбаться и одновременно задумываться. За веселой шуткой у Эффеля часто скрыто острозаинтересованное отношение к тому, что волнует людей. Таковы его антифашистские карикатуры в подпольных сатирических листках, которые он выпускал в годы войны вместе с Луи Арагоном и Полем Элюаром. Такова послевоенная книга «Все еще в оккупации».

Одна из самых известных работ художника — большой цикл рисунков нв тему библейских сказаний о сотворении мира и человека. С лукавой нвивностью Эффель иллюстрирует Библию. Бог в его рисунках — добродушный и трудолюбивый старик. «Из ничего» он создает Вселенную, в затем — Землю со всем, что на ней есть. Хитрый дьявол трудится над «усовершенствовнием» зтого «божьего творения»: он изобретает стихийные бедствия, подсыпает соль в морскую воду, подстрекает первых людей на Земле» к неповиновению богу.

Выдумка Эффеля неистощима; он готов для любой загадки мироздания найти остроумное разъяснение. Но его рисунки и подписи к ним скрывают глубокую мысль о том, что для человека нет непостижимых тайн, окутанных покровом религиозной мистики.

Развенчивая религиозную легенду о боге-творце, Эффель делает зто ненавязчиво, с истинно французским чувством меры и юмора. Главное оружие художника — смех. Перед ним бессильны предрассудки и суеверие. В зтом Эффель — продолжатель атеистических традиций Вольтера, Лео Таксиля, Анвтоля Франса.

В. Кулаков

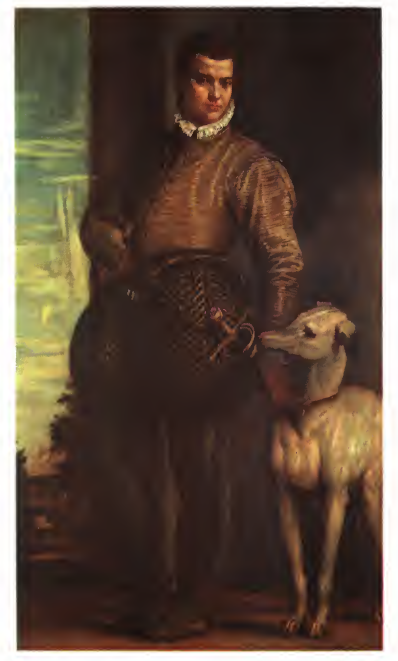




В. ДЕНИ. *Плакат*

А. ТЭНАСЕ. Культура и религия. Пер. с рум. М., Политиздат, 1975.

Зарубежные марксисты о религии и церкви. М., Политиздат, 1975.



ПАОЛО ВЕРОНЕЗЕ (1528—1588).
Мальчик с борзой собакой. 1570-е годы.
Холст, масло. 173,6 × 101,9.
Музей Метрополитен. Нью-Йорк.

8 АВГУСТ	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	14	15	16	17	18	19	20

В картинах Веронезе скрыты граждане его времени в поэтической обстановке, взятой прямо с натуры.

И. Е. Репин

Верность традициям

Нет ии одиой иации, которая ие внесла бы своего вклада в искусство керамики. Корейцы уже с глубокой древности открыли красоту простого матернала — глииы.

В чем же заключается своеобразие корейской керамики? Корейскнм гоичариым изделиям присущи разиообразные, ио всегда простые, пластичиые формы. Эта кажущаяся простота, бесспорио, следствие глубокого поиимання свойств материала, эстетического вкуса корейцев. Изящество и естественность форм, линий, цвета, красота пропорций корейской керамики таят прнтягательиую силу.

Изделия гоичаров Кореи — одухотвореиный мир, иаполиеиный образами. Керамический сосуд иаряду со своей утилитариой фуикцией обладает тонкой эмоциоиальиостью. Мотивы природы часто встречаются в творчестве мастеров КНДР и уже нздревле ннтересовалн корейскнх худржинков. Природа восприиимается ими как часть огромиого прекрасиого мира, каждое явление которого эстетически иитересио и важно.

Так, иапример, иа совремеииой вазе нз собрания Государствеииого музея искусства иародов Востока изображена сцеиа, где средн гибкнх задумчивых нв иа спокойиой глади реки плавают утки. Ваза выполиеиа в техннке инкрустации цветиыми глииамн, заключающейся в иаиесении кистью белой и коричиевой глины, последняя после обжига приинмает черный цвет, иа предварительио вырезаиные узоры. Эта техника — уиикальиый вклад корейцев в керамнческое производство. Благодаря ей поверхность вазы иапомииает по своей тонкости кружевиую работу. Рисунок мягко сияет под тонким слоем голубовато-зелеиой (так иазываемой селадоиовой) глазури, столь характериой для керамики Корен. Мастера керамикн КНДР очеиь много делают для сохраиения народных традиций. Их произведения плеияют нас своей нзысканиостью н красотой.

О. Шмотикова.
Музей искусства народов Востока.
Москва

Ваза селадоновая

В переулке Гатамора



Ф. КОНСТАНТИНОВ.
Портрет Паганини

...Мы пошли разыскивать домик Пагаиини. По разиым справочникам иам было известио, что иаходится ои в переулке Гатамора, ио, когда развериули плаи и сталн его искать, оказалось, что переулок Гатамора ни иа каком плаие ие числится. К кому бы мы ии обращались с вопросами, все пожимали плечами. А иаиболее услужливые посылали иас то туда, то сюда, н мы все время кружили и возвращались на прежнее место.

Мой спутник — сотрудиик агеитства «Новости» — был такой же упрямец, как я; чем недоступней казался неуловнмый Гатамора, тем настойчивей мы повторяли всем встречным-поперечиым иа все лады его иазванье... Наконец какой-то мальчугаи с лицом великого мореплавателя повернул нас спииой и подтолкиул, резко нзменив нашн вращательные движенья на прямолинейиое, вннз, под уклон. Взгляиули — и обмерли. Перед нами была куча мусора; эта куча опускалась в овраг, весь забитый сломанными ящнками, кирпичамн, бутылками, тряпьем, стеклом, всякой иечистью... И иа грязиой, облупленной стеие, идущей вииз вдоль мусориой кучн, мы прочли магнческое слово: *Гатамора*.

Держась друг за друга, стали мы спускаться вииз, пока ие возиикло перед иами нечто, как сиплый удар смычка по заржавелым спущеииым струиам: дом, едва жнвой, иа честном слове, иет, иа железных каиатах, обвязавших и поддержнвающих его ветхне стеиы от падеиья. Не дверь, а иамек на дверь, забитую и тоже, как стены, охвачеииую цепью. Ниша иад дверью — треугольннком, в форме избяиого чердачка, с разбнтым барельефом, когда-то, должно быть, прекрасным. И иадпись, читаемая с трудом:

В этом доме
в день 27 октября года MDCCL XXXII
родился
украшение Геиуи и иаслаждение мира
Николо ПАГАНИНИ,
звуков своего божествеиного искусства
иепревзойдеиный мастер.

Мы молча стояли н были счастливы, что сумели добраться до этого дома, которому вряд лн еще суждеио простоять долго. Над этим ущельем мусора взлетали вдали здаиия.., элегаитиые в своей прямизне, молодость города, как высокая сосиовая поросль средн гниющих старых пней.

Разумеется (хотя бы ради доходной статьн от туризма!), все, что мы виделн, будет восстановлено н, как старнииая фамильиая драгоцеиность, умеючн вкраплеио в стройные струиы иовых высотиых зданий,— и «каза» Пагаиини, н мрачиый каземат Колумба, н башин ворот Сопрано. А все же — как жестоко ответнлн людн тому, кто был «наслаждеиием мнра»: видеиный мною в прошлом году безвкусный памятинк иа могиле Пагаиини в Парме; и сползающий в мусориую яму отчий дом его в Генуе...

1968 Мариэтта Шагинян

Терыккутты

В январе, когда в южном штате Индии Тамилнаде становится прохладнее, по вечерам в городах и деревнях устраиваются терыккутты — уличные представления.

В их основе лежат обычно главные сюжеты из древнеэпических поэм.

В последнее время в городах любители-драматурги сами создают сценарии терыккутты, пишут небольшие пьесы, сценки, диалоги. Все действующие лица говорят на родном разговорном тамильском языке. Иногда в терыккутты включаются кукольные представления. Для терыккутты не нужны сцена и декорации. Достаточно ровной, просторной площадки. Пока актеры примеряют костюмы и готовятся к выходу, шут — непременный участник терыккутты — начинает представление.

Его остроты, импровизированные шутки, куплеты, полные иронии и сарказма, вызывают искренний смех у присутствующих.

Многим достается от умного и веселого шута: жадным ростовщикам, деревенским богачам, взяточникам, неуживчивым соседям, спекулянтам. Выступление шута — это своего рода концерт. Тому, кто в первый раз присутствует на терыккутты, не верится, что перед ним не актер-профессионал, а крестьянин, только что возвратившийся с поля.

Повеселившись вместе со зрителями и настроив их на добродушно-веселый лад, шут-острослов уступает место другим артистам.

Сельская интеллигенция, которой становится все больше в деревнях, всячески поддерживает старинное народное искусство тамилов — терыккутты.

Вит. Фурника



Э. КАЛНЫНЬШ (р. 1904). На дистанции. 1967.
Холст, масло. 160 × 180.

8
АВГУСТ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
21	22	23	24	25	26	27

Созвучный эпохе

7 ноября 1918 г., в первую годовщину Октябрьской революции, в Петрограде перед зданием Смольного состоялось торжественное открытие памятника Карлу Марксу (не сохранился). Автором этого памятника — одного из первых детищ ленинского плана монументальной пропаганды — был скульптор Александр Терентьевич Матвеев.

Матвеев принадлежит к старшему поколению советских художников. Он родился в Саратове в 1878 г. и уже в начале XX в. приобрел известность, создав ряд значительных произведений.

После победы Великой Октябрьской революции Матвеев принял самое активное участие в художественной жизни страны. Именно в послеоктябрьский период особенно полно раскрылось его дарование и как художника-творца, и как замечательного, талантливого педагога, ставшего одним из основоположников советской художественной школы. В 1927 г. к выставке, посвященной 10-летию Советской власти, Матвеев создал композицию «Октябрь».

Скульптурная группа состоит из трех фигур: Рабочего, Крестьянина и Красноармейца. Их сильные обнаженные тела олицетворяют огромную внутреннюю энергию и мощь, высокое человеческое достоинство свободных людей труда. Людей, совершивших величайший переворот и способных защитить свои завоевания.



А. МАТВЕЕВ.
Октябрь. Фрагмент

Герои «Октября» — это образы-типы. Их мысли и чувства символизируют духовный накал и чаяния всего раскрепощенного народа. Вот почему скульптура Матвеева, установленная перед киноконцертным залом «Октябрьский» в Ленинграде, и сегодня воспринимается как гимн красоте свободного человека.

В. Минина,
кандидат искусствоведения

Музей древнего города

Древний румынский город Сибиу привлекает узкими улочками, древними крепостными стенами и башнями — Гончарной, Плотничьей, Пороховой... Сибиу — настоящий город-музей. Здесь буквально на каждом шагу сталкиваешься с памятниками прошлого. Но особое место среди его достопримечательностей занимает известный Брукентальский музей.

История музея началась с 1817 г., когда художественные коллекции, принадлежавшие фон Брукенталю, бывшему губернатору Трансильвании, стали, по его завещанию, общедоступными. В то время они состояли из тысячи с лишним полотен, фламандских миниатюр XVI в., четырехсот гравюр, различных нумизматических и археологических экспонатов, предметов, созданных трансильванскими золотых дел мастерами.

В коллекции живописи музея замечательные полотна выдающихся румынских художников: «Девушка на зеленом диване» Теодора Паллади, «Дорожка в лесу» Иона Андреску, работы Николае Дэреску, Штефана Димитриеску, Иосифа Изера и др.

Во время второй мировой войны гитлеровцы устроили винный склад в залах и хранилищах музея, по-варварски обращались с его экспонатами. Только Советская Армия предотвратила их полную гибель.

Огромные преобразования, происшедшие в области культуры за годы социалистического строительства в Румынии, открыли новую страницу в истории Брукентальского музея, который стал крупнейшим научным центром. Количество экспонатов превысило миллион. Самые широкие связи музей имеет с музеями Советского Союза.

В. Клименко

Сильфида московской сцены

...Знаменитая балерина и хореограф Екатерина Александровна Санковская была властительницей дум поколения 30—40-х годов XIX в., художником, чьим творчеством восхищались В. Г. Белинский, А. И. Герцен, С. Т. Аксаков, М. Е. Салтыков-Щедрин.

Рождением балерины Санковской можно считать сентябрьский вечер 1837 г., когда она станцевала Сильфиду, программную роль романтического балета. В тот же самый вечер в Петербурге выступила и Мария Тальони, танцовщица, для которой, собственно, и был создан этот балет. Очарование танца Тальони было безгранично, и все же русскому зрителю была ближе исполненная чувства Сильфида — Санковская. С ее танцем на русской балетной сцене утверждается романтизм русский, с его демократизмом, свободолюбием, воспеванием деятельной жизни. Не случайно Санковская вскоре становится кумиром московского студенчества. На собранные меж собой деньги студенты Московского университета заказывают золотой венок и на одном из спектаклей венчают им любимую балерину. История русского театра XIX в. знает лишь три подобных случая: до Санковской так почтен был П. С. Мочалов, после — М. Н. Ермолова.

Однако такое признание не приготовило Санковской жизни легкой. Еще в школе начальство с неудовольствием отмечало ее «дерзость», независимость, нежелание поклоняться сильным мира сего. Успех у демократического зрителя подсказал чиновникам от театра, во что развилась «дерзость», а это диктовало им «политику короткой уздечки» в отношении Санковской. Лишь только благодаря огромной воле балерина отстояла свое право на ведущие партии. Она танцевала Жизель (1845), Катарину (1851), Эсмеральду (1851) в балетах того же названия. Была постановщиком двух балетов — «Своенравная жена» (1846) и «Мечта художника» (1849).

После ухода на пенсию в 1854 г. Санковская, не скопившая богатства и не заручившаяся ничьим покровительством, начинает бедствовать. По-прежнему велик ее авторитет в Большом театре, но преподает она лишь в частных домах. Среди ее учеников был и сын купца Алексеева — Константин Сергеевич Станиславский.

Э. Норкуте.
Театральный музей. Ленинград

Из народной мудрости

Соловей — птичка-невеличка, а поет — лес дрожит.

Большой дуб из малого желудя вырастает.

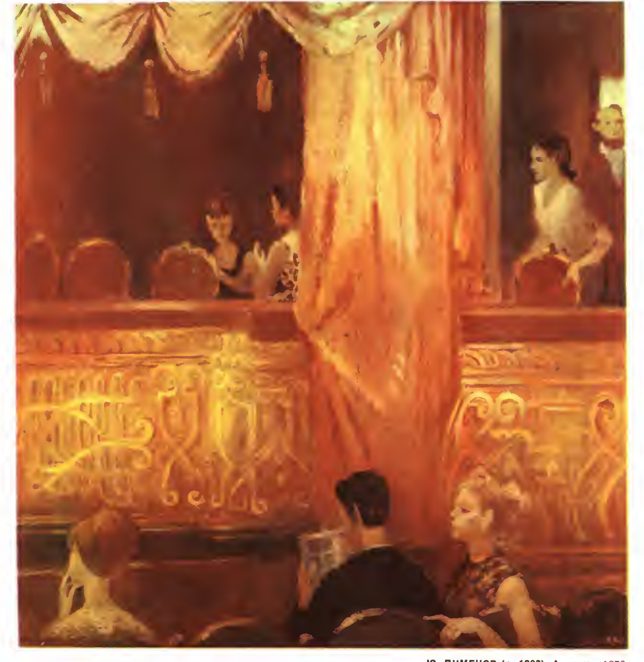
Ремесло не коромысло — плеч не оттянет.

У работящего в руках дело огнем горит.

Собирай по ягодке — наберешь кузовок.



Е. А. САНКОВСКАЯ



Ю. ПИМЕНОВ (р. 1903). Антракт. 1972.
Холст, масло. 81 × 87.
Дирекция художественных фондов и проектирования памятников
Министерства культуры РСФСР. Москва.

	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
АВГУСТ СЕНТЯБРЬ	28	29	30	31	1	2	3

«А зори здесь тихие...»

Неброская красота живописного уголка Северо-Западной России. Озерный, лесной край. Слева — озеро. Справа — озеро. Посредине — перешеек, густо заросший сосняком, непроходимым кустарником. Ничто, казалось, не напоминает, что в этих местах в годы войны шли жестокие бои. Правда, и в военных сводках того времени бои эти значились в рубрике «местного значения». И только скромный обелиск, каких тысячи на полях и в лесах России, Украины, Белоруссии, Прибалтики, возвращает память к тем тревожным дням. Тем более что лежат под обелиском молоденькие девушки, почти девочки.

История негромкого подвига пяти девушек-зенитчиц, сумевших во главе с бывалым старшиной побороть в неравном бою шестнадцать отборных гитлеровских десантников-головорезов, легла в основу двухсерийного фильма режиссера Станислава Ростоцкого, сценарий которого он написал вместе с автором широкоизвестной одноименной повести Борисом Васильевым.

Воссоздав подробно и достоверно этот первый и последний бой еще только вступивших в жизнь девчат, режиссер не только отдал дань памяти своим фронтовым товарищам, не вернувшимся домой, но и смог показать истоки их подвига, показать в нескольких эпизодах-ретроспекциях, что вся хотя и короткая, но богатая духовная жизнь вчерашних школьниц была, в сущности, подготовкой к подвигу.

Молодые актрисы И. Шевчук (вдова молодого командира Рита Осянина), О. Остроумова (красавица, дочь кадрового военного Женя Комелькова), Е. Дропеко (молчаливая, диковатая Лиза Бричкина), И. Долганова (студентка университета тихоня Соня Гурвич) и Е. Маркова (бывшая детдомовка Галя Четвертак) смогли правдиво показать своих героинь и в военных эпизодах, и в эпизодах мирного времени. Одна у них короткая судьба, и одеты они в одинаковые солдатские гимнастерки, но актрисы передали индивидуальный, неповторимый характер каждой.



Кадр из фильма

Особой удачей фильма стало исполнение роли старшины Васкова артистом А. Мартыновым. За грубоватостью и «замшелостью» сибирского охотника с четырехклассным образованием скрыты природный ум и душевная широта русского солдата.

Погибли в этом бою одна за другой девушки. Но они знали, за что отдают свою жизнь. И мы знаем: они погибли за то, чтобы жили мы, наши дети, внуки. Об этом нельзя забывать.

М. Семенов

О жизни народной

Вьетнамская живопись масляными, акварельными и лаковыми красками, гравюра, скульптура, изделия народных мастеров пользуются неизменным успехом на всех международных выставках. Характерные особенности их не только в своеобразной технике исполнения, но и в особой поэтичности, глубине, человечности образов.

В Социалистической Республике Вьетнам возникло совершенно новое искусство — новое по духу, содержанию, форме, жанрам.

Народ — и герой, и творец вьетнамского искусства. Художники живут среди народа, разделяя его горести и радости. Сцены труда и военных будней, героические подвиги бойцов и мирная сельская жизнь, образы самоотверженных вьетнамских женщин, крестьян, солдат и рабочих — вот круг тем, над которыми работают сегодня вьетнамские живописцы, графики, скульпторы.

Характерно, что именно во Вьетнаме создан такой своеобразный вид живописи, как живопись акварельными красками на шелке. Один из первых создателей ее — старейший художник Нгуен Фан Тян. И поныне в технике живописи на шелке создаются самые светлые женские образы, самые поэтичные и тонкие пейзажи.

Художники Нгуен Тху и Куанг Тхо создают композиции небольшого формата, они стремятся воплотить в них поэзию пейзажа Вьетнама. Деревенские дома на сваях, тающие в дымке горы, туманные рассветы, нежность ранней весны, прозрачность зацветающих деревьев — это та красота родной природы, которую отстоял весь народ, поднявшись на борьбу за свою независимость.

И. Мурман,
кандидат искусствоведения



ЧАН ДОНГ ЛЫОНГ.
Молодость

«Сибирская коллекция» Эрмитажа

Так называемая Сибирская коллекция Эрмитажа насчитывает более 250 великолепных украшений — браслетов, пряжек от поясов, шейных гривен, а также деталей конского убора. Значительная часть украшений принадлежит к IV—III вв. до н. э. и выполнена в так называемом «зверином» стиле, который был характерен для искусства ранних кочевников.



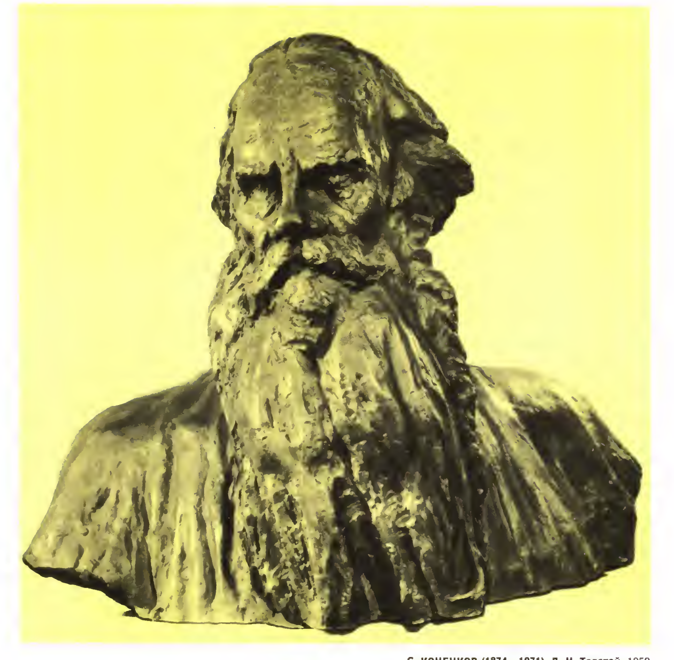
Бляха «Всадник под деревом»

Очень интересна пара блях-застежек. Отлитые из золота, они представляют замечательный образец использования эффекта, характерного для этого металла. Композиция, повторяющаяся на каждой бляхе, получила у исследователей название «Всадник под деревом». Суть ее такова. Под раскидистой кроной дерева сидят мужчина и женщина, на коленях у которых покоится фигура воина; мужчина держит за повод двух оседланных и взнузданных коней; на дереве висит колчан с луком и стрелами.

Исследователи считают, что это иллюстрация к одной из древнейших алтайских поэм, сохранившейся в местном эпосе до наших дней. Основной мотив этой поэмы — борьба славного богатыря Козын Эркеша с многоглавыми чудищами. Богатырь был убит врагами под тополем и возвращен к жизни любящей женой и преданным другом.



Г. Плетнева.
Эрмитаж. Ленинград



С. КОНЕНКОВ (1874—1971). Л. Н. Толстой. 1959.
Бронза. 67 × 80 × 55.
Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова. Москва.

9 СЕНТЯБРЬ	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	4	5	6	7	8	9	10

В. И. Ленин о Толстом

Толстой велик, как выразитель тех идей и тех настроений, которые сложились у миллионов русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России.

Из статьи «Лев Толстой, как зеркало русской революции»

...Толстой не только дал художественные произведения, которые всегда будут ценимы и читаемы массами, когда они создадут себе человеческие условия жизни, свергнув иго помещиков и капиталистов,— он сумел с замечательной силой передать настроение широких масс, угнетенных современным порядком, обрисовать их положение, выразить их стихийное чувство протеста и негодования.

Из статьи «Л. Н. Толстой»

Современники о Толстом

...Нет человека более достойного имени гения, более сложного, противоречивого и во всем прекрасного... он... прежде всего человек,— человек человечества.
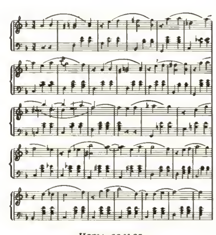
А. М. Горький

Какое чудо творчества, ума, души, страсти гения!!!.. Что за счастье, что есть такие люди на свете, и что мне привелось быть его современником, видеть и слышать его лично.

В. В. Стасов

...Одна из самых радостных и светлых мыслей — это жить в то время, когда живет этот удивительный человек. Что высоко и ценно чувствовать и себя также человеком. Что можно гордиться тем, что мы мыслим и чувствуем с ним на одном и том же прекрасном русском языке.

А. И. Куприн



Ноты вальса, сочиненного Л. Н. Толстым

Дом в Хамовниках

В 1882 г. Лев Николаевич Толстой поселился в деревянном двухэтажном доме в Долгохамовническом переулке. Это был старинный дом, перестоявший наполеоновское нашествие и пожар в Москве. К дому прилегал сад, напоминавший Толстому Ясную Поляну. Семья Толстых была большая. Лев Николаевич обосновался на верхнем этаже, а на первом было царство Софьи Андреевны: спальня, столовая, детская. В этом доме Толстой прожил около двадцати лет, хотя и ежегодно на все лето возвращался в Ясную Поляну.

В Хамовниках издавна жили «хамовники», как в старину называли ткачей. Во времена Толстого это был тоже фабричный район. И писатель чутко прислушивался к его жизни.

«Я живу среди фабрик,— писал он в трактате «Так что же нам делать?».— Каждое утро в 5 часов слышен один свисток, другой, третий, десятый, дальше и дальше... люди, часто вповалку — мужчины и женщины, спавшие в сыром подвале, поднимаются в темноте и спешат идти в гудящий машинами корпус...»

К Толстому в Хамовники приходили и простые люди, искавшие у него совета, и знаменитые писатели, художники, ученые, такие, как Лесков, Короленко, Чехов, Репин, Тимирязев, Ключевский. В 1900 г. у Толстого в Хамовниках побывал Максим Горький.

В Хамовниках, в своем просто обставленном кабинете Лев Николаевич пишет в 80—90-х годах знаменитые трактаты «Так что же нам делать?» и «Что такое искусство?», повести «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцерова соната». В течение десяти лет работает над романом «Воскресение». В эти годы все определеннее становился разрыв Толстого с дворянством. В 1901 г. он был «отлучен от церкви». Решительность его разрыва со всеми привычными взглядами своей среды вызвала разлад и в семье Толстого. Софья Андреевна желала жить, как жила всегда, как, по ее мнению, подобает жить графине. Лев Николаевич понимал, что дворянский уклад безнадежно устарел, что близится революция. В последние годы Толстой и его семья жили как бы на разных «этажах» понимания современности. В творчестве великого писателя В. И. Ленин превыше всего ценил «созревшее стремление к лучшему, желание избавиться от прошлого».

После Великого Октября В. И. Ленин говорил о том, что дом Льва Толстого в Хамовниках надо сохранить во всей неприкосновенности; массы должны знать, как жил Лев Николаевич «на два этажа». В 1921 г. здесь был открыт мемориальный музей, который стал национальным достоянием русского народа.

Э. Бабаев,
кандидат филологических наук



Дом в Хамовниках (ныне улица Льва Толстого)

Толстой и музыка

Лев Николаевич Толстой занимался музыкой всю жизнь, особенно много в 70-е годы, когда он играл по три-четыре часа в сутки. В молодости он даже пробовал сочинять музыку, некоторые из собственных его произведений нравились писателю и в старости.

Толстой не был виртуозом, но играл в высшей степени эмоционально. Он «играл ритмично и выразительно...» — вспоминает Сергей Львович, сын писателя.

В одном из писем Толстой называет музыку «высшим в мире искусством». Она глубоко волновала его. «Случалось, что после какой-нибудь впечатлительной сонаты Лев Николаевич рассказывал нам целую драму, которая рисовалась ему во время исполнения пьесы»,— пишет И. Е. Репин. Наверное, в один из таких моментов у него и возник замысел «Крейцеровой сонаты». «Крейцерову сонату» Бетховена он слышал незадолго до того, как была написана повесть, в исполнении Сергея Львовича и скрипача Лясотты. А позже и сам Лев Николаевич играл это произведение и каждое исполнение переживал глубоко и сильно.

Особенно любил Толстой народную музыку. Он хорошо знал народные песни, которые с детства слышал в Ясной Поляне, песни казацкие и солдатские.

Мелодии солдатских песен, еще услышанных в Дунайской и Севастопольской армиях, он помнил до глубокой старости, а молодым офицером даже сочинял солдатские песни. Еще лучше знал Толстой казацкие песни, которым выучился от друзей-казаков во время службы на Кавказе. Некоторые из этих песен он использовал в повести «Казаки».

Очень любил Толстой и цыганские песни. Характерно, что первое задуманное писателем произведение было повестью из цыганского быта, а на склоне своих дней он писал драму «Живой труп», где с любовью описал цыганскую манеру пения. Сколько восторгов вложено в слова Феди Протасова, слушающего цыган: «Это степь, это — десятый век, это — не свобода, а воля».

А. Опульский



Я. КРЕСТОВСКИЙ (р. 1926). Сборщики-турбостроители. 1975.
Холст, масло. 120 × 120.
Дирекция художественных фондов и проектирования памятников
Министерства культуры РСФСР. Москва.

9
СЕНТЯБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
11	12	13	14	15	16	17

Спасское-Лутовиново



В Спасском-Лутовинове

«...Люблю ли я свою родину? Что же другое можно любить на земле? Что одно неизменно, что выше всех сомнений, чему нельзя не верить..?» — говорит герой романа И. С. Тургенева «Накануне», повторяя сокровенные мысли самого автора, для которого понятие преданности родине было неразрывно связано с любовью к родным местам. Как бы далеко от России ни заносила судьба И. С. Тургенева, летом он непременно стремился в «возлюбленный Мценский уезд», предвкушая заранее радость встречи со Спасским-Лутовиновым, где прошло его детство.

Тургеневу было около трех лет, когда семья переселилась в Спасское на постоянное жительство. Он быстро освоился в просторном усадебном доме, полюбил парк, где крепостные егеря учили его распознавать породы деревьев, отличать птиц по голосам. Однако детство писателя не было безоблачным. Он не принимал установленных порядков, позволявших его матери за малейшую провинность, а часто просто по капризу сурово наказывать крестьян. Тургенев страстно возненавидел крепостное право, еще в юности дал клятву бороться с ним. Он выполнил эту клятву, написав «Записки охотника», книгу, антикрепостническая направленность которой послужила причиной ареста автора в Петербурге в 1852 г. и последующей ссылки его в родовое поместье Спасское-Лутовиново.

В Спасском-Лутовинове Тургенев написал роман «Рудин», работал над романами «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Новь», над многими повестями и рассказами.

После смерти писателя поместье постепенно приходило в упадок. Наследники вывезли вещи и библиотеку в Орел, в 1906 г. сгорел дом. Возрождение Спасского-Лутовинова началось после Великой Октябрьской социалистической революции. В 1921 г. усадьба была объявлена Государственным заповедником. В 1976 г. после многолетней кропотливой работы закончилось восстановление усадебного дома, который предстал перед гостями Спасского таким же, каким видел его Тургенев в 1881 г. в свой последний приезд.

Е. Шикова.
Музей И. С. Тургенева. Орел.

Красота — дело вкусов; для меня она вся в правде... для меня еще не умерли идеалы Гоголя, Белинского, Тургенева, Толстого... Окружающая жизнь меня слишком волнует, не дает покоя, сама просится на холст...

И. Е. Репин

Это стало традицией

В городе автостроителей Набережные Челны сложились свои культурные традиции. Одна из них (к ей, думается, суждена долгая жизнь) — это проводимый уже в течение нескольких лет на Чудских лугах близ города праздник песни. Он приурочен к старинному татарскому национальному Сабантую, происходящему в летние дни, когда буйно расцветает природа и солнце долго не уходит с небес. Издавна отмечался этот праздник различными состязаниями, борьбой, играми — всем, что свидетельствует о силе, здоровье, цветущей жизни. В Набережных Челнах он стал многонациональным (в нем принимают участие строители КамАЗа, приехавшие сюда из различных уголков страны) и зазвучал по-новому, украшенный выступлениями объединенных самодеятельных оркестров, яркими молодежными танцами, мощным пением огромного сводного хора. Задолго до этого дня все музыканты города работают с самодеятельными исполнителями, кропотливо подготавливая праздничную программу.

Художественная самодеятельность КамАЗа существует всего несколько лет. В 1973 г. был проведен первый смотр с участием более 7 тысяч одаренных певцов, танцоров, музыкантов. Многие из них входят в состав творческих коллективов Дворца культуры «Энергетик» и Дома культуры «Автозаводец», а также заводских клубов. Заслужили любовь слушателей оркестр народных инструментов, хореографический коллектив, оркестр баянистов. С успехом выступают мужской вокальный ансамбль литейного завода, народный хор ремонтно-инструментального завода.

Духовые и эстрадные оркестры, вокально-инструментальные ансамбли, одиннадцать хоров, три театральные студии и еще множество других коллективов включает в себя самодеятельность КамАЗа.

Э. Забавских

Наш словарик

Прелюд, прелюдия (от латинского «prae» — перед и «ludus» — игра) — первоначально своего рода музыкальное вступление, инструментальная миниатюра, предшествовавшая более крупному сочинению и как бы подготавливавшая слушателя к его восприятию. Со временем прелюдами стали называть отдельные небольшие пьесы, проникнутые единым настроением. Прелюды бывают различны по темпу, построению и характеру — от медленных и скорбных до подвижных и просветленных или ярко драматичных.

Художественным эталоном этого жанра могут служить 24 Прелюдии Шопена, впечатляющие своей образностью, психологической тонкостью, мелодической и гармонической красотой, совершенством формы. Богатейший мир человеческих чувств раскрывается в Прелюдах Рахманинова и Скрябина. Как и шопеновские Прелюдии, они вошли в концертный репертуар лучших пианистов мира.

• • •

В театральной кассе.

— Вы уверены, что эти места достаточно близко от сцены?

— Да, синьора.

— А все-таки нет ли у вас мест поближе?

— Если вы сядете ближе, вас придется включить в список исполнителей!

Солдатскому восстанию посвящается



Памятник Владайскому солдатскому восстанию

Село Владая в окрестностях Софии вошло в историю революционной борьбы болгарского народа. Оно дало имя восстанию солдат болгарской армии в конце сентября 1918 г. Восставшие объявили о низложении царя Фердинанда и провозгласили республику, а затем направились к столице и заняли село Владая, в 15 *км* юго-западнее Софии. Но вскоре они были разбиты правительственными войсками с помощью немецких воинских частей. Эта стихийная попытка превращения войны империалистической в войну гражданскую нанесла удар по монархии, ускорила отречение и бегство из страны царя Фердинанда. Владайскому солдатскому восстанию посвящен памятник в окрестностях села, у шоссе, ведущего к столице. Авторы памятника — скульптор, лауреат Димитровской премии Г. Апостолов и заслуженный архитектор Н. Паскалев. Монумент был завершен в 1973 г. На фоне горного массива, поросшего лесом, вырисовывается четкий силуэт памятника: солдат, опустив винтовку, остановился и всматривается в даль — впереди столица.

Т. Самохина



К. БРЮЛЛОВ (1799—1852). Автопортрет. 1848.
Картон, масло. 64,1 × 54.
Третьяковская галерея. Москва.

9 СЕНТЯБРЬ	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	18	19	20	21	22	23	24

Автопортрет

Пожалуй, с достопамятных времен не было такого художника, который хотя бы однажды не запечатлел самого себя — не написал бы автопортрета, сохранив для потомков свой облик и в нем — свою думу о времени, о человеческой судьбе...

В эпоху Возрождения у художников вошло в обычай изображать себя среди персонажей своих картин. В фреске «Афинская школа» Рафаэля находим мы портрет великого ее создателя. В штрихах рисунка оставил нам свое изображение Леонардо да Винчи. Для Рембрандта многочисленные автопортреты, исполненные и в живописи, и в тончайших офортах, стали как бы дневником, которому не понятый современниками гений поверял сначала свои радости, а после мучительные думы о скоротечности и жестокости жизни.

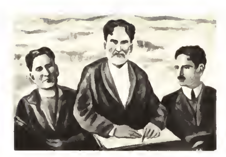
«Менины» Веласкеса. Таинственное, по сей день не разгаданное полотно, запечатлевшее миг работы придворного живописца Диего де Сильва Веласкеса над портретом испанской королевской четы. Король и королева видны лишь в зеркале, нечетким размытым изображением. И глаз невольно стремится к бледному, гордому, вдохновенному лицу художника, стоящего у мольберта. Он — главное. Человек, творящий чудо.

Великий Пирогов писал, что «нет предмета более достойного внимания, как знакомство с внутренним миром



Рембрандт, облокотившийся о барьер.
Автопортрет 1639 г.

каждого мыслящего человека». Не в этом ли наш особый интерес к автопортрету,— ведь в нем художник раскрывает перед нами самый близкий ему, самый понятный и самый тревожный внутренний мир — свою душу. У нас в Третьяковской галерее, Русском музее и в других коллекциях хранятся особенно дорогие нам автопортреты Федота Шубина и Сильвестра Щедрина, Алексея Венецианова и Ореста Кипренского, Александра Иванова и Ивана Крамского, Михаила Врубеля и Валентина Серова, Бориса Кустодиева и Игоря Грабаря, Кузьмы Петрова-Водкина и Михаила Нестерова. Карл Брюллов, блистательный мастер, поражавший даже требо-



М. САРЬЯН.
Автопортрет «Три возраста»

вательных итальянцев изяществом, гармонией красок, тонкой прелестью своих портретных созданий, вглядываясь в свое лицо, не только поведал нам о меланхолии и усталости художника, чье здоровье подтачивал неизлечимый недуг, но и запечатлел силу таланта, способного творить у порога смерти. Репинские автопортреты разных лет рассказывают нам биографию могучего таланта.

Жанр автопортрета вечен, и мастера советского искусства также обращаются к нему. Надолго запоминается автопортрет Георгия Ряжского, рисующий образ молодого человека эпохи первых пятилеток, брызжущий задором и весельем «Автопортрет с женой» Петра Кончаловского, автопортрет «Три возраста» Мартироса Сарьяна, запечатлевший развитие и возмужание творческой личности.

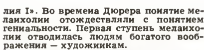
Эльвира Попова

Образ души художника

«Это я сам нарисовал себя в зеркале в 1484 году, когда я был еще ребенком. Альбрехт Дюрер». На рисунке — автопортрет тринадцатилетнего мальчика, исполненный с мастерством профессионала. С этого портрета начинается серия превращений художника: автопортрет, нарисованный около 1491 г., передает облик девятнадцатилетнего Дюрера, каким он был, когда ушел из дома и из мастерской отца-ювелира и отправился на чужбину: подперев голову рукой, он смотрит в неведомое будущее полным тревоги и одиночества взглядом.

Но дела его идут на лад, и через два года Дюрер пишет следующий автопортрет — живописный: лицо несколько утомлено, но спокойно, в руке — колючий цветок. Еще через пять лет Дюрер неузнаваем: в дорогом нарядном костюме, в белых перчатках, он сидит у окна, за которым расстилается пейзаж. Дюрер признан, знаменит, позади поездка в Италию.

Эти автопортреты — свидетели не только внешних, но и внутренних превращений художника, его души, его характера, о которых он сумел рассказать, даже и не изображая своего лица, в знаменитой гравюре «Меланхолия». На берегу моря, подперев голову рукой, сидит мрачная крылатая женщина. Проносится по небу летучая мышь, символ вечного сумрака. На ее распростертых крыльях надпись: «Меланхо-



лия I». Во времена Дюрера понятие меланхолии отождествляли с понятием гениальности. Первая ступень меланхолии отводилась людям богатого воображения — художникам.

В образе этого существа мастер передал напряженность мысли, скорбное

раздумье. Крылатая женщина со взглядом Дюрера (как напоминает он взгляд юноши Дюрера на карандашном автопортрете!) — это муза художника, это образ его души и его творчества.

Из книги М. Андрониковой «Об искусстве портрета»







АЛЬВРЕХТ ДЮРЕР.

Автопортрет в возрасте тринадцати лет.

Автопортрет.
1498 г.



БЕНЧО ОБРЕШКОВ (1899—1970). Плодородие. 1966.
Холст, масло. 120 × 80.
Национальная художественная галерея. София.

	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
СЕНТЯБРЬ ОКТЯБРЬ	25	26	27	28	29	30	1

Площадь в Петрозаводске

Площадь Ленина — самая старая площадь столицы Карелии — Петрозаводска. Оиа иевелика, ио удивительно уютна благодаря солиечной окраске здаиий и хорошо иайденым пропорциям. Въезд иа иее открывают два трапециевидных флигеля, от них симметрично разбегаются полукружиями два двухэтажных, с иебольшими портиками в цеитре здаиия. Отсюда ее прежиее иазваиие — Круглая, или Циркульиая. Это едииственный в Карелии камеииый аисамбль коица XVIII в.

Аисамбль возводился в 1774—1775 гг. по проекту московского архитектора Елизвоя Назарова (1747—1822), ученика и родственника гениального русского зодчего Василия Баженова. Первоначально аисамбль состоял из шести отдельных зданий и двух флигелей. Здаиия предиазиачались для Олоиецкого гориого правлеиия.

В 1784 г. с созданием Олоиецкого иаместиичества площадь стаиовится его центром. Здесь разместились присутствеиные места, каицелярия иаместиика (губериатора), поэта Гаврилы Романовича Державииа...

Миогое помиит Круглая площадь. Помиит прославлеиного полководца Суворова, приезжавшего в 1791 г. иа Алексаидровский завод. Помиит ссыльиого поэта-декабриста Федора Глинку и друга Лермоитова Святослава Раевского, что служили здесь в каицелярии. Помиит первые революциоииые выступлеиия петрозаводских рабочих.



М. МАНИЗЕР.
Памятник В. И. Ленину в Петрозаводске. Фрагмент

С установлением Советской власти Круглая площадь была переименоваиа в площадь 25 Октября и стала цеитром политической жизни края. После смерти В. И. Леиииа иа средства, собраииые трудящимися края, из самого долговечного материала — серого карельского гранита — в цеитре площади был сооружеи памятник вождю по проекту иародиого художника СССР М. Г. Маиизера и архитектора Л. А. Ильииа. К 90-летию со дия рождеиия В. И. Леиииа старейшая площадь города стала иосить его имя.

Ольга Никои. Петроаводск

«Первая советская скрипка»

Старая фотография... На ней нзображен мальчик лет пятн. Он прнжимает к груди маленькую скрипку, охватив левой рукой ее грнф так любовно, как если бы она была живым существом. Это — Давнд Ойстрах, будущий велнкий скрипач, прославнвшнй своей игрой советское исполнительское искусство.

Ои роднлся в 1908 г. в Одессе — городе высокой художественной культуры. Его первым и еднественным учнтелем был замечательный педагог скрипичной игры П. С. Столярский.

В 1927 г. Ойстрах выступнл в Кневе с концертом для скрипки с оркестром А. К. Глазунова. «Высокоталантливому молодому виртуозу-художннку и превосходному музыканту Давнду Ойстраху...» — иаписал Глазуиов на подаренной Ойстраху фотографнн. В 1928 г. Ойстрах переехал в Москву, а в 1937 г. стал победителем на Международном конкурсе скрипачей имени Эжеиа Изаи в Брюсселе. С 1934 г. и до последних дней жизнн он преподавал в Московской консерваторнн. «Зрелый музыкант,— говорнл Ойстрах,— должен делнться своим опытом с молодежью. Это его священная обязанность». Он воспитал несколько поколений ученнков, среди иих В. Клнмов, О. Крыса, И. Ойстрах, В. Пнкайзен н другие. Ясность, простота, благородство, глубина интеллекта, мощное лнрнческое начало, и над всем — светлое восприятне мира — таков был Ойстрах. Виртуозиое владение ннструментом служнло для него лишь средством раскрытия содержаиия исполняемого произведения. Ои избегал внешннх эффектов.

Представляя советское искусство за рубежом, Ойстрах объездил почтн все страны Европы, выступал в Турции, Японни, США, Австралнн. Его концерты вызывали восторженные отзывы слушателей. Обладая неистощимой энергией и работоспособностью, Ойстрах постоянно расширял свой репертуар, был неутомнмым пропагандистом советской музыкн, первым исполннтелем многих скрипичных произведеиий Мясковского, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна.

Инна Рудь

Любимый композитор Америки

Весной 1914 г. посетители нью-йоркского нотного магазнна, принадлежавшего издательству «Ремик», задержнвалнсь у прилавков несколько дольше обыкновения: шестнадцатнлетний мальчик бойко разыгрывал на рояле модные песенкн, рекламнруя новннкн сезона. Мальчнка звали Джордж Гершвин. В 1919 г. Гершвин пишет свою первую музыкальную комедию «Доброе утро, судья!», а после появления комедий «Маленький сладкий дьявол» (1923) и «Песня огня» (1925) его имя стали называть среди имен известнейших амернканских композиторов того временн. Гершвнн делает важный шаг в понсках новой синтетической музыкальной формы, объеднняющей в себе ннтонационную сферу амернкаиского джаза и принципы симфонического развития,— он создает произведенне для фортепиано с оркестром, известное в нашей стране как «Голубая рапсодия», или «Рапсодия в стиле блюз». «Рапсодия» была с восторгом прииита публикой и критиками, однако Гершвин ие был полностью удовлетворен своим сочинением. Не получнв достаточного музыкальио-теоретического образования, он был вынужден поручить оркестровку «Рапсодии» другому композитору, и Гершвин снова «садится аа парту» — он берет уроки оркестровкн и через год уже сам пишет оркестровую партитуру концерта для фортепиано с оркестром. Премьера концерта состоялась в знаменитом «Карнеги-Холл» в Нью-Йорке — сольную партию фортепиано играл автор. За коицертом последовала сюита «Американец в Париже» (1928) и многочисленные произведения в других жанрах. В 1935 г. Гершвин создает свое главное произведение — оперу «Порги и Бесс». Эта опера хорошо нзвестна в СССР. В ней проявились лучшие черты дарования Гершвина: проникновенная мелодичность, острое музыкально-драматургическое чутье, способность к насыщению всей музыкальной ткани спектакля специфическими ритмами, рожденными богатейшим фольклором североамериканских негров. Синтетическая природа музыкн Гершвина дает возможность интерпретировать ее исполнителям разнообразного жанрового профиля, именно поэтому среди выдающихся исполнителей роли Бесс мы можем назвать оперную певицу Леонтину Прайс и «королеву джаза» Эллу Фитцджеральд.

Геннадий Рождественский, народный артист СССР



А. КРАВЧЕНКО.
Страдивари в своей мастерской

Г. АЛЕКСАНДРОВ. Эпоха и кино. М., Политиздат, 1976.



ХАНС ХОЛЬБЕЙН МЛАДШИЙ (1497 или 1498—1543). Портрет сына.
Фрагмент картины «Семья художника». Около 1528—1529.
Дерево, темпера. 79,5 × 65,5.
Публичное художественное собрание. Базель.

10 ОКТЯБРЬ	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	2	3	4	5	6	7	8

Песни борца

«В лице Ганса Эйслера мы чтим сегодня художника совершенно особого склада: первого музыканта-социалиста...» — это было сказано на торжественном открытии в 1964 г. мемориальной доски в честь Ганса Эйслера. Всю свою жизнь и творчество немецкий композитор Ганс Эйслер посвятил созданию пролетарской музыкальной культуры. С идеями Маркса и Энгельса он знакомится еще в юности, принимая участие в прогрессивном движении учащейся молодежи. Первая мировая война открывает перед ним всю отвратительную сущность милитаризма. Его глубоко волнует известие о победе в России Великой Октябрьской революции.

Хотя первые профессиональные успехи Эйслера-композитора сулили ему благополучную музыкальную карьеру, он тем не менее избрал иной путь — путь служения своим творчеством делу рабочего класса. «Я должен был сказать нечто действительно новое,— писал композитор,— и мне нужен был для этого новый слушатель». Так возникают «Песня солидарности», «Коминтерн», «Песнь единого фронта», «Четыре колыбельные рабочей матери» и другие. Они звучат на площадях и в рабочих районах, на демонстрациях и митингах. В конце 20-х годов Эйслер сближается с прогрессивными деятелями немецкого искусства Эрнстом Бушем и Бертольтом Брехтом, с которыми его на многие годы связывает тесная творческая дружба. Эрнст Буш — известный немецкий певец и драматический актер — становится постоянным исполнителем его песен. В эти годы Ганс Эйслер неоднократно посещает Советский Союз.

Приход к власти гитлеровской клики вынуждает Эйслера покинуть Германию. Начинаются годы скитаний. С 1938 г. композитор поселяется в Америке. В 1947 г. он и его жена были арестованы и предстали перед Комиссией по расследованию антиамериканской деятельности. Только взрыв негодования прогрессивной общественности всего мира дал возможность композитору покинуть американский континент и вернуться в Европу.

В 1950 г. Эйслер переселяется в Берлин, где преподает в Высшей музыкальной школе. Его избирают членом Германской Академии искусств. Вместе с Иоганнесом Бехером Эйслер создает Национальный гимн ГДР.

А. Алексеев

Мериме и театр

Проспер Мериме вошел в историю литературы прежде всего как прозаик, новеллист, автор бессмертной «Кармен». Но интерес к театру никогда не угасал в его душе.

Свою первую романтическую драму «Кромвель» Мериме написал в девятнадцать лет. А три года спустя он напечатал первую книгу — сборник пьес под названием «Театр Клары Гасуль». Это была одна из распространенных в ту пору литературных мистификаций: Мериме не поставил своего имени на книге, приписав ее перу некой испанской комедиантки, существовавшей лишь в его воображении. Уже здесь было что-то от маскарада, розыгрыша.

Пьесы «Театра Клары Гасуль» — «Карета святых даров», «Женщина-дьявол», «Испанцы в Дании», «Инес Мендо, или Торжество предрассудка», «Случайность», «Благочестие» — драматические миниатюры. Действие их происходит главным образом в Испании и ее владениях. Мериме насмехается над владетельным грандом, над напыщенным феодалом, над испанским священником. Он иронизирует над «роковыми» страстями, хитроумно плетет любовную интригу. Но за описанием «испанских» нравов проступают черты французской действительности. «Театр Клары Гасуль» был насыщен полемикой с реакционной романтической литературой, развенчивал романтический принцип «местного колорита» и экзальтированную «взволнованность» романтиков.

Написанная позже драматическая хроника «Жакерия» стала смелой попыткой изобразить с сочувствием восстание средневековых крестьян против феодалов. Воссоздавая одну из трагических страниц истории французского народа, Мериме доказывал закономерность народного протеста. Уже будучи зрелым прозаиком, он не раз обращался к драматургии — в разные годы им были написаны пьесы «Семейство Карвахаль», «Недовольные», «Два наследства, или Дон Кихот».

Пьеса «Первые шаги авантюриста» навеяна пушкинским «Борисом Годуновым». Кстати, интерес Мериме к русской культуре сопровождал его всю жизнь. Он изучил русский язык, написал несколько исследований по русской истории, перевел на французский «Пиковую даму» Пушкина и гоголевского «Ревизора».

Ю. Виноградов

История одного портрета

Ганс Хольбейн Младший известен как замечательный портретист эпохи Возрождения.

Он родился в Аугсбурге, в семье известного живописца Ганса Хольбейна Старшего. Учился у отца. В 1515 г. начинающий художник переехал в Швейцарию, в Базель, где ему покровительствовал крупнейший писатель-гуманист того времени Эразм Роттердамский. Хольбейн пользуется успехом. Современников восхищала красота цветового решения, изысканность композиций и, главное, удивительная объективность и сходство с моделью его портретов.

Бурное движение Реформации, охватившее тогда всю Германию, в Базеле привело к тому, что фанатически настроенные реформаторы штурмовали церкви, уничтожали находящиеся там произведения искусства. Художники и ученые стали покидать город. Хольбейн в эти годы работает мало, в основном только как график и портретист. В 1529 г. он закончил портрет жены и детей. Это самое эмоциональное и самое личное произведение мастера. Его близкие изображены на нейтральном фоне, в скромной одежде, без какой бы то ни было идеализации. Устало и грустно лицо жены — уже немолодой женщины. Печать грусти лежит и на лице сына, хотя взгляд его по-юношески пытлив. Не по-детски серьезна дочка — совсем еще младенец. Очень сдержан колорит, который прекрасно передает общее грустное настроение картины.

Г. Кислых.
Музей изобразительных искусств имени Пушкина. Москва

Жарыс

Праздновался юбилей Джамбула. Выступали ораторы. Звучали стихи великого акына. Театрализованное представление завершал «Молодой балет Алма-Аты». Исполнялся радостный, проникнутый азартом спортивных соревнований, красочный финал балета «Жарыс» на музыку Аиды Исаковой. «Жарыс» (по-русски «соревнование») — один из первых спектаклей «Молодого балета Алма-Аты».

Корни «Жарыса» уходят в древние национальные традиции. Исстари в Казахстане бытовали импровизированные состязания акынов — поэтов, остословов, певцов. Звенела домбра, пел най, шелестели шелковые струны дутара, ритм стихов подчеркивала дойра... На праздник съезжалось множество народа.

Много лет назад победителем в благородной борьбе импровизаторов стал Джамбул. Не случайно поэтому на юбилее великого акына и был исполнен «Жарыс».

Анна Илупина

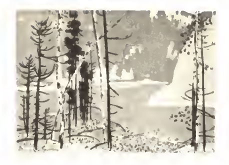


В. КОЗЕНЮК. *Театр*



Артемида с ланью (По оригиналу Леохара. 2-я половина IV в. до н. э.).
Копия, выполненная в мастерской А. Трискорни. 1825. Мрамор. Высота 148.
Музей-усадьба «Архангельское». Москва.

10 ОКТЯБРЬ	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	9	10	11	12	13	14	15



В. СУДАКОВ.
Таежное озеро

* * *

**Зачерпну я солнце жесткой кистью,
киноварь и охру вполошу
и на глянец шелестящих листьев
сочными мазками положу,
чтобы клены золотом червонным
осыпались под ноги влюбленным.
На подрамник я леса и парки,
скверы и бульвары натяну.
Летние расцветки слишком ярки,
слишком неустойчивы и марки.
Я им жаркость пламени верну.
И пускай на тучи лезут тучи.
Им не смыть веселого огня.
Из-под струй волнующе и жгуче
в каждой жилке бьется солнца лучик,
что сиял на кисти у меня!**

Борис Попов

Приметы осени



Я бродил подолгу и видел много примет осени. По утрам в лужах под стеклянной коркой льда были видны пузыри воздуха. Иногда в таком пузыре лежал, как в полом хрустальном шаре, багровый или лимонный лист осины или березы. Мне нравилось разбивать лед, доставать эти замерзшие листья и приносить их домой. Скоро у меня на подоконнике собралась целая куча таких листьев. Они отогрелись, и от них тянуло запахом спирта.

Лучше всего было в лесах. По лугам дул ветер, а в лесах стояла похрустывающая ледком сумрачная тишина. Может быть, в лесах было особенно тихо от темных облаков. Они так низко нависали над землей, что кроны сосен закутывались подчас туманом.

Иногда я ходил удить рыбу на притоки Оки. Там в зарослях от терпкого запаха ивовых листьев как будто сводило кожу на лице. Вода была черная, с глухим зеленоватым отливом. Рыба брала по осени редко и осторожно.

А потом полили дожди, растрепали сад, прибили к земле почерневшую траву. В воздухе запахло водяистым снегом.

Много было примет осени, но я не старался запоминать их. Одно я знал твердо — что никогда не забуду этой осенней горечи, чудесным образом соединенной с легкостью на душе и простыми мыслями.

Из повести К. Паустовского «Золотая роза»

Скульптура в «Архангельском»

Чудесная коллекция мраморных скульптур в знаменитом подмосковном парке «Архангельское» не оставляет равнодушным никого. Авторы ансамбля парка сумели найти гармоничное равновесие природы и произведений искусства: неповторимая галерея античных образов искусно вплетена в осеннее золото листвы и зелень партеров «Архангельского». Пластика Древней Греции и Рима предстает перед нами в мастерских копиях работы скульпторов конца XVIII — начала XIX в.

«Артемида с ланью» хорошо известна всем любителям искусства. Несохранившийся оригинал был выполнен, возможно, афинянином Леохаром. Это произведение, как и знаменитый «Аполлон Бельведерский» того же мастера, стало эталоном идеального классического стиля. Одна из римских копий «Артемиды с ланью» в XVII в. украсила покои Версаля и вошла в историю искусства под именем «Артемиды Версальской» (сейчас хранится в Лувре). Многие поколения художников рисовали, гравировали, копировали прославленное произведение. Она стала известной в копиях и в России.

Кто же выполнил копию, ныне украшающую «Архангельское»? Вопрос об авторах скульптур, находящихся в парке, чрезвычайно сложен. Научным сотрудником музея-усадьбы «Архангельское» В. Евдокимовой недавно было установлено, что «Артемида с ланью» выполнена в известной московской мастерской итальянца А. Трискории, который принимал участие в украшении зданий Москвы. Его произведения, исполненные на высоком профессиональном уровне, верно передают сущность оригиналов.

М. Красилин

Песня о счастье

Молодых абхазских художников В. Гамгия и П. Цквитария пригласило правление Мачарского сельского Совета Гульрипшского района и поручило украсить клуб. Художники отнеслись к предложению как к очень ответственному творческому заказу. Тему подсказала сама окружающая действительность — современная жизнь деревни, свободный и счастливый труд крестьянина, сила и красота людей, влюбленных в свою землю.

Около года самозабвенно работали художники, и вот Дом культуры гостеприимно распахнул свои двери.

...Благодатная пора года — осень. Поля и сады щедро благодарят земледельцев за труды.

Смысловым и композиционным стержнем произведения стала фигура женщины в центральной части росписи. В ее руках фрукты, голову венчают спелые гроздья винограда — символ плодородия. За ней изображено древо жизни, словно объединяющее под своей кроной самые разные моменты бытия: здесь и молодые колхозницы, собравшие урожай, и крестьянин, держащий рог с вином, и женщина-мать, поднявшая на ладони спелое яблоко, и молодой парень с народным музыкальным инструментом, и пастух, играющий на свирели. Олицетворением нежности, духовной гармонии и красоты стало изображение сидящей девушки с тонконогой робкой ланью.

Единство человека и земли, труда и радости, их неразделимость — вот главная мысль произведения.

В. Аджинджал.
Сухуми

Самое главное для художника — быть взволнованным, любить, надеяться, трепетать, жить. Быть прежде всего человеком и только потом — художником.

Огюст Роден

Развитие искусства и науки всегда было и останется лучшей связью между самыми отдаленными народами.

Людвиг ван Бетховен



Фрагмент росписи

* * *

**Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все — простор везде,
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних
бурь —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...**

22 августа 1857 г. Ф. И. Тютчев

Осень

(Отрывок)

**И вот сентябрь! Замедля свой восход,
Сияньем хладным солнце блещет.
И луч его в зерцале зыбком вод
Неверным золотом трепещет.
Седая мгла виется вкруг холмов;
Росой затоплены равнины;
Желтеет сень кудрявая дубов,
И красен круглый лист осины...
Прощай, прощай, сияние небес!
Прощай, прощай, краса природы!
Волшебного шептанья полный лес,
Златочешуйчатые воды!**

1836—1837 Е. А. Баратынский



ЯКОБ ЙОРДАНС (1593—1678). Сатир в гостях у крестьянина. 1620-е годы.
Холст, масло, 190 × 165.
Музей изобразительных искусств. Будапешт.

10
ОКТЯБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
16	17	18	19	20	21	22

Клоун смеет быть публицистом. Его великий праотец — сам Аристофан. И сатира клоуна, народного шута, должна быть правдива, остра и глубоко демократична.

А. В. Луначарский

Мастер жанровой картины

Якоб Иорданс еще при жизни пользовался широкой известностью как мастер большой жанровой картины.

И не случайно Рубенс, который «властвовал» тогда в художественной жизни Фландрии, всегда выделял Якоба Иорданса, отдавая дань его громадному дарованию. Иорданс любил передавать религиозные и мифологические сюжеты как жанровые картины. Характерным примером может служить полотно Иорданса «Сатир и крестьянин», написанное на сюжет древнегреческого баснописца Эзопа. Сатир не может понять поведения людей: крестьянин, который дует на кашу, чтобы ее охладить, в то же время раньше дул на руки, чтобы их согреть.

Однако сюжет басни Эзопа лишь повод для создания монументальной бытовой картины, исполненной жизнерадостности, грубоватого народного юмора. Известностью пользуются и другие картины Иорданса, среди них «Бобовый король», «Семейный портрет» из коллекции ленинградского Эрмитажа.

Искусство Иорданса — настоящая энциклопедия фламандского быта. Его полотна захватывают зрителя мощным реализмом, ликующей жизнерадостностью, неиссякаемой энергией.

Л. Дьякова

Есть такой музей

В Ленинграде есть музей истории цирка и его развития. Он находится на третьем этаже циркового здания, и, если вы захотите, всегда сумеете его посетить. Здесь можно увидеть афиши прошлого века и гравюры, изображающие старинный цирк. Здесь есть программы представлений на арене цирка Чинизелли и плакаты первых лет революции, когда из здания цирка на Фонтанке зрители уходили на защиту Петрограда. Сотни и сотни портретов, тысячи открыток хранятся в архивах музея. Литераторы и ученые, занимающиеся историей цирка, постоянно обращаются к его фондам. Музей получает материалы и из-за границы: Франции, Чехословакии, ГДР. Почти каждый, кто близок цирку, посетив Ленинград, считает своим долгом побывать на третьем этаже круглого здания.

Из народной мудрости

Смех силе брат.

Горшок над котлом смеется, а оба черны.

Добрая шутка дружбы не рушит.

Умей дело делать, умей и позабавиться.

«Правда, а не идеал»

Анри Тулуз-Лотрек, пожалуй, был одним из первых среди художников XIX в., обратившихся в своем творчестве к искусству цирка. Тридцать девять его цирковых рисунков объединены в ставшую знаменитой серию «В цирке».

Тулуз-Лотрек был наблюдателен и остро воспринимал жизнь цирка, которую длительное время изучал в Париже и Мадриде. Точные характеристики цирковых артистов, динамика цирковых номеров, понимание особенностей каждого из них придают работам Лотрека высокую художественную и познавательную ценность.

В одном из писем к своему другу Тулуз-Лотрек писал: «Я старался писать правду, а не идеал». Напряженно-тревожная линия, игра света и тени, броские и точные контуры, звонкая цветовая гамма передают яркость и романтику циркового зрелища. Рисунки серии почти с документальной достоверностью рассказывают о западноевропейском цирке конца прошлого столетия.

А. Левин.
Музей циркового искусства.
Ленинград



Рисунок Анри Тулуз-Лотрека

Под куполом цирка

Огни, горите ярче,
Пылайте, щеки, жарче,
И музыка, торжественней звучи!
Одни другим на смену
На желтую арену
Веселые выходят циркачи.

Под куполом цирка никто не скучает,
И все мы похожи
Слегка на детей.
Под куполом цирка уходят печали,
И все мы моложе,
И все веселей!

Как кукла размалеван,
Смеется рыжий клоун,
И вместе с ним хохочут все кругом,
И рвутся взрывы смеха,
Как радостное эхо,
Под круглым и высоким потолком.

Сегодня праздник цирка,
И лошадь, точно циркуль,
По кругу, низко кланяясь, бежит.
Несется над барьером
То вальсом, то карьером,
И праздничный султан ее дрожит.

Огни, горите ярче,
Пылайте, щеки, жарче,
И музыка, торжественней звучи!
Одни другим на смену
На желтую арену
Веселые выходят циркачи.

Под куполом цирка никто не скучает,
И все мы похожи
Слегка на детей.
Под куполом цирка уходят печали,
И все мы моложе,
И все веселей!

1940 **В. И. Лебедев-Кумач**

Уголок нумизмата





Древнеримская монета (II в. н. э.)
Конторниат (IV—V вв. н. э.)

Возлежащий римлянин держит колесо и глядит на конический столб. Это изображение, вычеканенное на некоторых древнеримских монетах, символизирует Большой цирк.

Восприняв от греков идею ипподрома, римляне воплотили ее в своем цирке. На прямоугольной арене с поворотными коническими столбами состязались четверки колесниц. Эти состязания привлекали огромное количество публики, и недаром знаменитый древний сатирик Ювенал образно говорил, что судьба многих жителей Рима обитает в цирке.

Зрители буквально ломились в цирк, стремясь занять места получше. Поэтому городские власти ввели билеты в цирк: на улицах и площадях разбрасывались в народ свинцовые кружочки, тессеры, соответственно количеству мест в цирке (150 тыс.). К каждому состязанию (а для них были отведены 64 дня в году) полагались свои тессеры с варьировавшимися изображениями победивших возниц, лучших лошадей и т. д.

Наряду с монетами и тессерами интерес представляют так называемые контορниаты — своего рода медные медали, памятные или наградные. На них часто воспроизводились состязания колесниц на арене, писались имена победителей-возниц и коней.

В. Врабич, Г. Плетнева.
Эрмитаж. Ленинград



— Ну хорошо, хорошо, зачисляю в штат.
Рисунок В. СПЕЛЬНИКОВА



А. МОРАВОВ (1878—1951). Заседание комитета бедноты. 1920.
Холст, масло. 103 × 125. Центральный музей Революции. Москва.

10 ОКТЯБРЬ	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	23	24	25	26	27	28	29



П. ЧУЛКОВ.
«За власть Советов!»

О молодых целинниках

Подвигу комсомольцев иа целине художиики-плакатисты посвятили иемало работ.

Плакат В. Иваиова «Буду гордиться тобой!» появился одиим из первых. На нем изображеиа русская жеищииа, иапутствующая в дорогу сыиа. На плакате В. Селезиева «На иовые земли едемте с иами!» поезд мчится вперед. Около вагоииой двери, держась одиой рукой за поручии, стоит пареиь. «Солицу и ветру иавстречу» зовет ои. Ветер рвет коицы его шарфа, полы телогрейки и иепослушиые вихрастые волосы.

Художиики В. Корецкий, К. Иваиов, Б. Успеиский и О. Савостюк, объедииившись в творческий коллектив, создали плакатиый триптих. Его три части соедиияли воедиио три последовательные стадии события. Цеитральиый лист — «Молодежь, иа целииу!» — призывал отправиться в дорогу. Левый — «Целииу подиимем!» — указывал иа коикретиую работу, которая ждет молодежь, ждут ее стоящие иаготове тракторы. И, иакоиец, правый — «Соберем с целииы богатый урожай!» — повествует о результате труда, о том, ради чего юиость отправлялась в путь.

Прошло иемиого времеии, и была учреждеиа медаль «За освоеиие целииных земель». На плакатах появилось изображеиие людей с медалью. Мы видим иа плакатах целиииков, с гордостью рапортующих Родиие о завершеиии первого этапа поручеииого им дела и о готовиости продолжить его дальше.

Т. Роттерт

Романтика трудового подвига

Тоненькая девушка, накинув иа голову белосиежную кисею, кружится по сцене в мечтах о свадьбе. Не узнать в счастливой, окрыленной любовью Валеитине прежней бесшабашной, легкомысленной Вальки. Плавным, распевиым стал ее танец, мягким, проникновенным каждое движение.

В балете «Аигара», поставленном на сцеие Большого театра СССР, обрели новую жизнь знаменитые герои арбузовской «Иркутской истории». Но жанр балета (композитор Андрей Эшпай, либреттисты Юрий Григорович и Владимир Соколов, балетмейстер-постаиовщик Юрий Григорович) придал еще большую поэтичность образам, подчеркнул романтику трудового подвига молодежи, пришедшей на берега Ангары строить новую жизнь.

Сергей и Виктор — образы значительные, яркие, отмеченные каждый индивидуальной «особинкой». Задиристый пригляс Виктора, бравада контрастируют с цельиым, возвышениым танцем Сергея.

Гибнет в борьбе со стихией Сергей, ио его мужество, беззаветная отдача себя делу остаются людям. Сцеиа «Колыбельная» — одиа из лучших в спектакле: над волиами Аигары Валентина в воспоминаниях виовь встречается с Сергеем, он подиимает ее иад горем, отчаянием, одиночеством. И оттаивает сердце Валентииы, согретое памятью о ием.

Стремится стать похожнм на Сергея Внктор. И это удается ему. Мужественным н более сдержанным становится его таиец.

Как всегда в спектаклях Юрия Григоровича, предельно выразительиа хореография. В главных ролях заняты ведущие мастера балетной труппы Большого театра и талантливая молодежь. Валентина — это Наталия Бессмертнова н Людмила Семеняка, Сергей — Владимир Васильев н Борис Акимов, Виктор — Леонид Лавровский н Михаил Цивии.

Еще один спектакль о советской молодежи н о ее труде пришел на сцену Большого театра.

М. Чурова.
Большой театр Союза ССР

Творчество — не только вдохновение, но и колоссальный титанический труд.
С. Т. Коненков

Советской молодежи посвящается

Творчество молодого художника-моиументалиста Олега Филатчева в настоящее время привлекает к себе все большее внимание. Одна из крупных работ Филатчева — моиумеитальная роспись в холле Московского института нефтехимической и газовой промышленности имени И. М. Губкина. Тема росписи — наша молодежь.

Монумеитальиая живопись заполняет целиком стены холла. Художник воспроизводит события одиого из обычных учебных дней. Роспись, помещеиная на трех стеиах, образует своеобразиый триптих. Композицию левой стены можно условно назвать «У входа в институт», правой — «В библиотеке». Центральная часть росписи расчленена на отдельные фрагмеиты, каждый из которых имеет свой сюжет: занятия в лаборатории, студенты иа лекции, ученый совет, мимолетные беседы в коридоре.

Фигуры росписи как бы несут в себе возможность движения, которая, проявляясь в иесколько замедленном ритме жестов и поз, рождает впечатление серьезиости и важиости происходящего. Герои фрески полны внутренней значительности, сдержанности, достоинства. Перед зрителем не просто юноша, читающий книгу или склоннвшийся над чертежом. Перед инм — человек, открывающнй для себя большой и прекрасиый мир знания и творчества.



О. ФИЛАТЧЕВ.
В библиотеке. Фрагмент росписи

Живописная манера художиика строга и благородна. Четкий силуэт, почти скульптурная пластика объемов, сдержанное колористическое решение. Следуя традициям мастеров Возрождения, художник вводит в композицию автопортрет. Изобразив самого себя в одной из сцен росписи, автор тем самым выразил симпатию к своим героям, солидарность с ними, веру в них.

Т. Малннина

«Сердце Самарканда»

Еще несколько мннут назад при холодном свете голубых звезд, мерцающих на безоблачном небе, мы любовались величественными коитурами древнего ансамбля монументальных зданий. Неожидаиио тишину нарушнл неясный глухой шум, который доносился словно нз-под земли. Ои постепенно нарастал и переходил в печальную мелодию тамбура — старинного узбекского инструмеита. Из круга, устаиовленного в центре самаркандской площади Регистан, поднялся ввысь столб света, выхватывая из темноты минареты, высокие купола, глубокне стрельчатые аркн. Сотнн разноцветных прожекторов осветнлн площадь. Слышится могучий раскатнстый голос: «Я сердце Самарканда, я каменная летопись веков. Потомкн, слушайте мой зов...» Есть что рассказать площади — немой свидетельнице истории. И помогают ей в этом свет и звук.

Это своеобразное театрализоваииое представление, где «действующне лица» — памятники архитектуры.

Музыку для спектакля напнсал молодой композитор, лауреат премии Леиинского комсомола Узбекистаиа М. Таджнев.

Спектакль «Сердце древнего Самарканда» подходит к коицу. Слышатся бой Кремлевскнх кураитов, мелодня «Интернацнонала». Над площадью взвивается алый стяг...

А. Аидрошин.
Самаркаид



К. ПЕТРОВ-ВОДКИН (1878—1939). Купание красного коня. 1912.
Холст, масло. 160 × 186. Третьяковская галерея. Москва.

	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
ОКТЯБРЬ НОЯБРЬ	30	31	1	2	3	4	5



Н. ПЕТИНА. *Думы рабочие*

Московский Художественный

Московскому Художественному театру исполнилось 80 лет.

В фундамент творчества Художественного театра его основатели К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко заложили принципы, которые не только определили «вечную молодость» этого театра, но и поворот в развитии мирового сценического искусства. «...Мы стремимся осветить темную жизнь бедного класса, дать им счастливые, эстетические минуты среди той тьмы, которая покрыла их. Мы стремимся создать первый разумный, нравственный общедоступный театр, и этой высокой цели мы посвящаем свою жизнь»,— так говорил Станиславский на первой встрече с труппой будущего театра в июне 1898 г.

Но искусство для «бедного класса» должно быть простым, ясным, доступным. В первоначальном названии — «Художественно-общедоступный театр» — уже заключалась в известной мере его эстетическая программа. Ее определяла и новаторская драматургия Чехова и Горького, которых можно поставить с полным правом в качестве основателей знаменитого театра рядом со Станиславским и Немировичем-Данченко. Малейшая фальшь, актерский наигрыш разрушали бы жизненную правду новой драматургии.

Демократическое со своих первых шагов искусство Художественного театра после революции стало последовательно социалистическим, а сам театр — одним из основоположников новой эры в творчестве — эры социалистического реализма.

«...Пускай старая мудрость направляет юную бодрость и силу, пускай юная бодрость и сила поддерживают старую мудрость. Только при таких естественных условиях дело может процветать и иметь будущее».

Мысль Станиславского о взаимодействии поколений, высказанная им ученикам в 1926 г., стала основой пути Художественного театра в будущее. Каждое новое творческое поколение воспринимает мудрость и опыт предыдущих поколений и вместе с тем ищет новое.

Молодой Художественный театр возник, чтобы осветить своим искусством тяжелую жизнь «бедного класса». Сегодня этот класс стал хозяином богатой и великой страны. Сегодня он своим творческим трудом дает импульсы развитию советского искусства, в том числе и Художественного театра.

А. Солодовников,
заслуженный деятель
искусств РСФСР

Художник революции

В истории искусства есть творения, воплотившие целую эпоху. Ее ритмы, ее тревогу, ее цель. Встретившись с ними, мы словно переносимся в иное время, становимся причастными ему собственным чувством, волнением, мыслью. И увиденный образ запоминается навсегда, заставив вдруг осознать свою биографию частицей великой биографии Родины, народа, человечества, понять, что произведение не умирает потому, что его горячий пульс вечно продолжается в биении твоего сердца. Так вечно живы «Купание красного коня», «1918 год в Петрограде», «Матери», «После боя», «Смерть комиссара» — картины К. Петрова-Водкина, художника Революции.

Все в судьбе, творческом складе, характере и даже в самом рождении этого человека соединилось так, что вело его кратчайшим, вернейшим путем к высшему призванию, что был он, по крылатому слову поэта, мобилизован в искусство Революцией еще тогда, когда вспыхивала она первыми зарницами 1905 года.

Отец был сапожником, мать — из крестьянок. Жизнь и мастерового, и пахаря была понятна художнику с детства. Он страстно желал добиться того, чтобы, глядя на его полотна, человек почувствовал себя частью бесконечного мира, ощутил Землю как планету. Подобно творцам фольклора, у которых солнышко всегда красное, луг — зеленый, небо — синее, Петров-Водкин убежден, что цвет сам по себе несет и выражает конкретное чувство, состояние.

И вот «Красный конь» воспринимается символом предчувствия «невиданных мятежей», как назвал А. Блок предреволюционную пору; и будто само Время нарекает его «1918 год в Петрограде» — «Петроградской мадонной». Строгое лицо юной матери-работницы с младенцем на руках, только что переселившейся из подвалов в кварталы богачей, на фоне каменных громад Петрограда, по мостовым которого теперь вступало в мир будущее, воспринимается символом победы Октября, победы народа.

Эльвира Попова

О гражданской доблести

Автор знаменитого памятника Суворову в Ленинграде Михаил Иванович Козловский остался жить в памяти потомков таким же, каким представлялся современникам,— художником сильного, многогранного и утонченного дарования. В своих творениях Козловский претворил образы возвышенной героики и гражданской доблести, идиллические и элегические темы. Недолгая жизнь Козловского оставила заметный след в истории русского искусства.

Излюбленная тема скульптора — гражданская доблесть. Стены Большого зала Мраморного дворца в Ленинграде украшают с 1787 г. два барельефа Козловского, прославляющие мужество героев Древнего Рима. Но не только в античной истории черпал Козловский героические темы. Наиболее зрелое и значительное его произведение — памятник А. В. Суворову — чистое, полнозвучное выражение военной героики. Непреклонная отвага, решимость, возвышенное благородство — вот основные черты этой статуи. Недаром статую называли «богом войны».

Лучшим украшением петродворецких каскадов стал «Самсон, раздирающий пасть льва» (1800—1802) — центральная группа Большого каскада. Скалу, на которой возвышается Самсон, окружают статуи морских божеств. Трубя в раковины, они возвещают о славе России — новой морской державы.

М. КОЗЛОВСКИЙ. *Самсон, раздирающий пасть льва.* Центральная фигура Большого каскада. Петродворец

* * *

Центр Филадельфии (США) «украсило» произведение американского художника-авангардиста К. Ольденберга — огромная скульптура, изображающая прищепку для белья. В первые дни жители города лишь пожимали плечами, но затем начали роптать: «шедевр» не только обезображивает площадь, но и просто мешает городскому движению.

Н. БРИТОВА и др. **Римский скульптурный портрет.** Очерки. М., «Искусство», 1975.
Н. МОЛЕВА. **Скульптура.** Очерки зарубеж. скульптуры. М., «Искусство», 1975.

Однажды

В опере «Лоэнгрин» исполнитель заглавной роли покидает сцену, сев верхом на лебедя. Бутафорский лебедь в нужный момент появляется на втором плане. Скрытая от зрителей веревка заставляет птицу двинуться за кулисы после того, как певец уже оседлал ее. Но однажды, когда известный польский певец начала века И. Дыгас играл роль Лоэнгрина, рабочие сцены увезли лебедя ранее, чем на него взгромоздился певец. Заметив, что его «транспортное средство» уже ушло, Дыгас обратился к суфлеру с вопросом:

— Вы не знаете, когда отходит следующий лебедь?



Н. БАБАСЮК (р. 1914). Революции солдаты. 1975.
Холст, масло. 290 × 450.
Таксомоторный автопарк. Карши. Узбекская ССР.

11 НОЯБРЬ	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	6	7	8	9	10	11	12

Социализм открыл трудящимся широчайший доступ к знаниям, к богатствам духовной культуры... В основном завершен переход ко всеобщему среднему образованию. В общественном сознании господствует научное материалистическое мировоззрение; расцвели советская литература и искусство, они вносят огромный вклад во всю мировую культуру.

Из постановления ЦК КПСС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции»



О. ПОЧТЕННЫЙ. *«Аврора»*

Ленинизм

На Отчизны цветенье,
На людей оглянись:
Продолжается Ленин!
Он теперь — ленинизм!

От столиц до селений
Изумительна жизнь!
Продолжается Ленин.
Он теперь — ленинизм.

Сколько дел и волнений! —
Только, знай, не ленись.
Продолжается Ленин.
Он теперь — ленинизм.

Красный мрамор ступеней.
Помолчи. Поклонись.
Продолжается Ленин.
Он теперь — ленинизм.

От лица поколенья
Быть, как он, поклянись.
Продолжается Ленин!
Он теперь — ленинизм!

Михаил Львов



Первая советская памятная медаль



М. ШМАКОВ. *Медаль, посвященная Ю. Гагарину*

Всенародное признание

«В раскрытии ленинского образа невозможны спокойная созерцательность, резонерство; необходимы подлинно партийная страстность, умение горячо любить и не менее горячо ненавидеть»,— писал народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Борис Смирнов.

В работе над образом Владимира Ильича Ленина наиболее полно раскрылись главные качества таланта Смирнова — романтичность, лирический оптимизм. Впервые Б. А. Смирнов сыграл роль Ленина в спектакле МХАТа «Кремлевские куранты», поставленном к XX съезду партии. Успех актера побудил автора пьесы драматурга Н. Погодина продолжить сценическую Лениниану. В 1958 г. состоялась премьера «Третьей патетической». Смирнов, как писал о нем Николай Погодин, «показал такое глубокое проникновение в характер, что хотелось вместе с актером идти дальше, приподнимая все новые и новые пласты могучей, неисчерпаемой натуры».

Смирнов продолжил работу над образом в театре («Шестое июля» М. Шатрова) и в кино («Коммунист», «Лично известен», «Аппассионата»). Ленин Смирнова — человек эмоциональный, окрыленный, с огромным запасом душевной щедрости. Масштаб личности создавался Смирновым из душевной ясности и заразительной любви к жизни, пристального внимания к людям и полной откровенности с ними, требовательности и широты, доброты и ума.

Работа над образом Ленина в спектаклях МХАТа принесла Смирнову всенародное признание.

Е. Горфункель.
Театральный музей. Ленинград

Ленин смотрит «Интернационал»

В октябрьском праздничном номере «Правды» от 6—7 ноября 1921 г. напечатана короткая заметка, озаглавленная «А. Дункан в Большом театре».

...Это был далеко не обычный концерт. И потому, что, в отличие от прошлых октябрьских годовщин, он как бы заменил в Большом театре традиционное торжественное заседание. И потому, что это было первое после Октября 1917 года выступление в Стране Советов выдающегося представителя зарубежного искусства, как бы прорвавшего четырехлетнюю блокаду. И потому, что сам приезд знаменитой артистки в Советскую страну, приезд, притом не на короткие гастроли, а на работу, был горячо поддержан Лениным. И потому, что среди зрителей, до отказа заполнивших зал, был и Владимир Ильич.

...Вечер был начат вдохновенным словом А. В. Луначарского. Программа открывалась пластической интерпретацией Шестой симфонии Чайковского. Вслед за этим шел «Славянский марш» Чайковского.

Но наивысшего подъема достигал концерт в финальном номере. Это был яркий танцевальный плакат на музыку бессмертной песни революции — «Интернационала».

Делясь воспоминаниями об этом вечере, полковник Болгарской народной армии Христо Паков, бывший в ту пору курсантом Первой советской военной школы летчиков, рассказывает:

«Ведь там, всего-навсего в нескольких метрах от нас, находился Ленин. Я ясно видел его проникновенное и такое выразительное лицо. Словно чувствительное зеркало, оно отражало мельчайшее движение, жест артистки. Во время исполнения «Интернационала» Владимир Ильич как бы сдвинулся с места и, наклонившись над барьером ложи, словно впился взглядом на сцену. По выражению его лица, по тому, как он реагировал на происходящее, можно было бы судить, как его волнует этот танец, с таким вниманием воспринимает он происходящее на сцене. Когда же прозвучали последние аккорды «Интернационала», Владимир Ильич привстал и, присоединяясь к общему восторгу, громко, во весь голос воскликнул: «Браво, браво, мисс Дункан!..»

По статье Сим. Дрейдена

Советская памятная медаль

История советского медальерного искусства начинается с памятной медали в ознаменование второй годовщины Великого Октября. Мужская фигура с молотом и пучком колосьев в руках, олицетворяющая победивший трудовой народ, изображена на фоне больших заводов и тучных полей того нового мира, к строительству которого приступили трудящиеся молодой Советской республики. Начертанный на медали лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» подчеркивает интернациональный характер деятельности молодого Советского государства. При некоторой наивности в трактовке сюжета в медали точно выражена главная идея — торжество марксистско-ленинских идей, начавших практически осуществляться в Стране Советов.

В первые десятилетия после революции сложились основные идейно-художественные принципы советского медальерного искусства: простота композиции, плакатность образов, историческая достоверность изображаемого, связь тематики с важнейшими событиями и памятными датами в жизни нашей страны. К работе над медалью наряду с маститыми мастерами М. Г. Манизером, Г. И. Мотовиловым обращаются и молодые талантливые скульпторы. С большой теплотой выполнен М. А. Шмаковым портрет Ю. А. Гагарина. Выражение спокойной уверенности читается во всем облике первого космонавта. Четкая композиция, сочетание контрастных рельефов позволяют медальеру ясно выразить основную идею — торжество человеческого разума и великих свершений советского народа.

А. Шкурко.
Исторический музей. Москва



П. КУЗНЕЦОВ (1878—1968). Портрет Е. М. Бебутовой. 1922.
Холст, масло. 138 × 90.
Третьяковская галерея. Москва

11 НОЯБРЬ	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	13	14	15	16	17	18	19

Справедливый гнев

(Отрывок)

О брат рабочий, с молотом в руках!
Влачишь свой век в цехах и шахтах
темных,
Под игом палачей и псов наемных,
И целые века бредешь впотьмах.

Но в тайниках твоей душн укромных
Сверкает солнце в огненных лучах,
Святая мощь в подъятых кулаках
И гнев святой в порывах неуемных.

Рука твоя в труде закалена,
Бесправие н гнет сметет она,
Насильникн уже дрожат от страха.

Так силу новую ты в нас буди,
Нас к новой жизни смело ты веди,
А угнетателей своих — на плаху!

Леопольд Стафф
(Перевод с польского)

1918

Живописец-поэт

Павел Кузиецов. При этом имеии в памяти встают картииы Востока. Имеиио там, на просторах средиеазиатских пустыиь, иа земле древних кочевий, обрел этот художник свое лиричиое и мудрое вйдеиие мира.

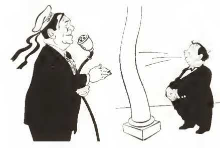
Не скудиый лоскут иеба, положениый горожаииму,— лучезариый шатер иад беспредельиой землей увидел ои. Под этим иебом живут простые и мудрые люди, чьи обычиые, повседиевиые дела и заботы вершатся как торжествеииые древиие обряды...

Когда животворииые волны Революции прокатились по страие, Кузиецов воспел ее в цикле пронизаииых жаром южиого солнца, радостиых полотеи: «Фергаиские партнзаны», «Крымский колхоз», «Сортировка хлопка», «Отдых пастухов». Художник создал величавые, исполиеииые высшего человеческого достоииства образы каменщиков, пастухов, крестьяиок, сборщиц виииограда. Рождеиие иового человека пробудило особый иитерес живописца к портрету. Были иапнсаиы портреты доктора А. А. Замкова, художиицы Е. М. Бебутовой. А иа холстах «Строительство иового квартала в Ереваие», «Баку. Бухта Ильича (Разработка нефти)» воплощеио торжество свободиого труда.

Русские писатали об изобразительном искусстве. Л., «Художник РСФСР», 1976.

Художники улыбаются

Из книги И. ИГИНА «Я видел их»



Л. Утесов. *М. Михайлов*

Великая музыка

Музыка Шуберта близка сердцам миллионов. Б. В. Асафьев писал о композиторе: «Редкая способность: быть лириком, но не замыкаться в свой личный мир, а ощущать и передавать радости и скорби жизни, как их чувствуют и хотели бы передать большинство людей». Франц Шуберт родился в предместье Вены Лихтенталь в семье школьного учителя. При жизни Шуберта сочинения его редко исполнялись и почти не печатались, а если и печатались — оплачивались постыдно низко. Композитор был обречен на постоянную жестокую нужду. Только ранняя смерть всколыхнула интерес к его личности, его творчеству, до этого бывшему достоянием лишь узкого круга друзей.

Рукописи композитора оказались рассеянными по разным местам. В 1865 г. случайно нашли в архиве партитуру прославившейся впоследствии «Неоконченной симфонии». Два года спустя для розыска забытых шубертовских сочинений была предпринята специальная научная экспедиция. Между 1885 и 1897 гг. вышло академическое собрание всех обнаруженных сочинений Шуберта. С опозданием на несколько десятилетий музыкальный мир получил возможность осознать грандиозные масштабы шубертовского гения.

Создатель лирико-романтической песни, симфонии, сонаты и инструментальной миниатюры, Шуберт объединил в своем творчестве традиции венских классиков Гайдна, Моцарта, Бетховена и народно-бытовой австрийской музыки. Его циклы для голоса и фортепьяно «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» принадлежат к высочайшим достижениям мировой вокальной музыки. Лиризмом и песенностью пронизаны и камерно-инструментальные, и симфонические произведения Шуберта. Его «Неоконченная симфония» поражает глубиной передачи чувств, выдающейся красотой музыкальных тем. Последняя, до-мажорная симфония пленяет яркостью и народностью образов, утверждает радость и полноту жизни.

Инна Рудь

На земле Псковской



Палаты Поганкиных. Крыльцо

У каждого города свое лицо. Суровы и строги крепостные стены древнего Пскова. Спокойны и надежны его башни. В них есть то неповторимое, что позволяет говорить о необычайной талантливости зодчих этого города...

О Псковской земле, о ее истории и культуре рассказывает Псковский государственный историко - художественный и архитектурный музей-заповедник. В 1976 г. он отметил столетие со дня открытия. Помимо главного здания музея и соседних с ним палат Поганкиных XVII в. в состав заповедника включены многие памятники XII—XX вв. Музей имеет филиалы в городах Изборске, Острове, в селах Наумово Куньинского района (мемориальный музей М. П. Мусоргского) и Вечаша Плюсского района (мемориальный музей Н. А. Римского-Корсакова).

Остановленное в вещах и документах время вновь и вновь возвращается к нам в музейных залах. Изделия ремесленников VIII—XVII вв., остатки деревянного настила Великой улицы XII в., фрагмент древнего самотечного водопровода, боевой меч псковского князя XIII в. Довмонта-Тимофея, святыня древнего Пскова... А через несколько столетий — газета «Искра», подготовку издания которой В. И. Ленин закончил в Пскове, и вымпел отряда советских космонавтов, побывавший на борту орбитальной станции «Салют-4» и космического корабля «Союз-17»...

Всемирную известность приобрели древние фрески Пскова. И как продолжение этого торжества красок — произведения русской живописи XVIII — начала XX в., представленные в картинной галерее музея: Рокотов, Боровиковский, Брюллов, Тропинин, Репин, Куинджи, Петров-Водкин...

Музей-заповедник продолжает расти.

Александр Гусев. Псков

Наш словарик

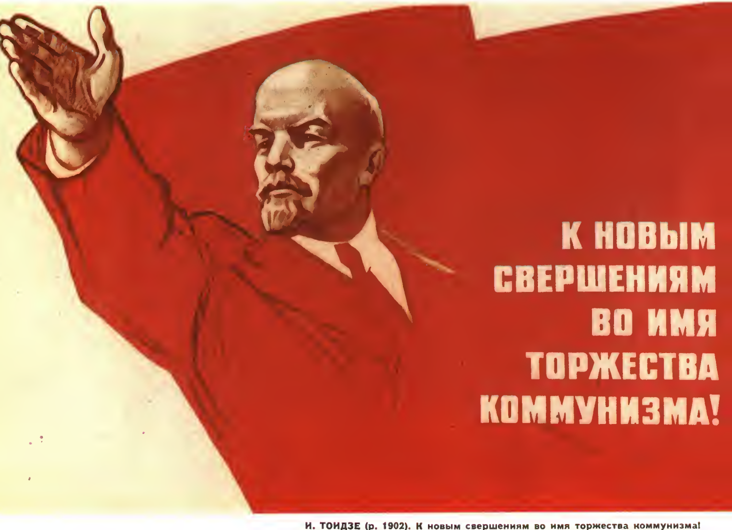
Ноктюрн — это название происходит от французского «nocturne» — ночной. Оно впервые стало появляться в музыкальной литературе с начала XIX в.

Обычно так называли инструментальные пьесы медленного темпа, спокойного, созерцательного характера, с певучей, свободно льющейся мелодией. Ночная песня, впечатление от ночного пейзажа — вот образ, лежащий в основе большинства ноктюрнов.

Широкой известностью пользовались в свое время фортепьянные ноктюрны зачинателя этого жанра — английского композитора и пианиста Джона Фильда. На необычайную художественную высоту поднял жанр ноктюрна Фридерик Шопен. Отдали ему дань также Лист (знаменитые «Грезы любви»), Чайковский, Григ, Скрябин и многие другие.



Е. ПАЛЬШИТЕ-ЯШИНСКЕНЕ.
Литовский народный танец «Садуте»



И. ТОИДЗЕ (р. 1902). К новым свершениям во имя торжества коммунизма!
Плакат. 1976. 66 × 104.

11
НОЯБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
20	21	22	23	24	25	26

Языком плаката

На московских улицах еще виднелись следы боев 1917 г. Обычно шумный город выглядел нахмуренным и тревожным.

Но в один из сентябрьских дней 1918 г. у магазина, расположенного на Тверской улице (ныне улица Горького), собралась толпа. Люди оживленно обсуждали красочные плакаты, вывешенные в разбитом окне. Под ними стояла подпись: РОСТА, то есть Российское Телеграфное Агентство. Так возникли знаменитые «Окна РОСТА», которые вскоре стали выпускаться и во многих городах.

С «Окнами РОСТА» связано творчество Владимира Маяковского. Он без устали придумывал темы и сатирические рисунки, писал стихи и сам рисовал. Потом шутливо вспоминал, как по вечерам подкладывал полено под голову вместо подушки, чтобы не проспать и успеть нарисовать ресницы колчакам и деникиным, бегущим от красноармейцев. В гражданскую войну плакаты В. Дени, Д. Моора, В. Лебедева и других замечательных мастеров звали трудящихся на борьбу, наглядно рассказывали зрителю — часто неграмотному — о положении на фронтах, о политике партии.

А в пору первых пятилеток плакаты Густава Клуциса, Александра Дейнеки воодушевляли строителей Днепрогэса и шахтеров Донбасса на ударный стахановский труд.



Б. БЕРЕЗОВСКИЙ. *Плакат*

...Великая Отечественная война. Художники вновь наладили выпуск «Окон» — теперь уже «Окон ТАСС». Имена плакатистов-сатириков Кукрыниксы, Бориса Ефимова и их коллег стали известны во всем мире.

И сейчас плакат верно несет свою ответственную и почетную службу.

Раздел плаката был одним из наиболее впечатляющих на выставке «Слава труду!», посвященной XXV съезду КПСС. Ярким образным решением отличалась работа О. Савостюка и Б. Успенского «Идеи революции бессмертны».

Уверенным, бодрым настроением проникнут плакат Б. Березовского «Решения съезда родной партии — выполним!». Строительство Байкало-Амурской магистрали, борьба за мир, охрана окружающей среды, пропаганда достижений науки и культуры, реклама, техника безопасности, спорт.. Трудно назвать те грани жизни, которые бы не волновали советских плакатистов. Плакат славит доблестный труд и ведет борьбу со всем чуждым нам. Он верный друг, надежный советчик, бодрый запевала новых славных почннов и свершений.

Миниатюрная графика

На толстых кирпичах, из которых сложены здания старого Вильнюса, внимательно приглядевшись, можно увидеть странные крестики и кружочки. Это фирменные знаки средневековых мастеров. Таких фирменных, или товарных, знаков существовало множество. Выполнены они были с большим вкусом, с учетом специфики и назначения товара. И сегодня, разрабатывая новые фирменные знаки предприятий, художники обращаются в золотую кладовую вековой культуры.

...Работы молодой художницы Риты Розите лирического плана. Ею выполнено несколько эмблем для комбината бытового обслуживания Литовской ССР. Особенно интересна эмблема города Пасвалиса. Рисунок напоминает изящный орнамент в стиле барокко, а если внимательно посмотреть — это нитка, которая, переплетаясь, образует разные узоры.

Зачастую на художественный совет Торгово-промышленной палаты Литовской ССР авторы приносят неожиданный эскиз, радующий сердце и глаз. Так, создавая эмблему для гостиницы «Гальва» в городе Тракае, художник М. Щеловичюс отказался от традиционного силуэта замка, атрибутов герба города и на Тракай посмотрел из «окна гостиницы». Перед нами простор озера, белые паруса яхт, а из латинской буквы «G» поднимается мачта с вымпелом...

Р. Жилявичюс. Вильнюс

Неожиданная находка

Известный московский коллекционер Ф. Е. Вишневский приобрел однажды в антикварном магазине портрет неизвестной молодой женщины, написанный модным в середине XIX в. художником Евгением Плюшаром. Вишневский подарил портрет московскому музею В. А. Тропинина.

Картиной заинтересовалась заведующая музеем Галина Кропивницкая, она и решила вернуть имя обаятельной незнакомке. Поиск ее привел к неожиданной находке: в Русском музее экспонировался прекрасный рисунок Карла Брюллова, близкий к изображению той же «неизвестной». Это была знаменитая певица и актриса Полина Виардо-Гарсиа, близкий друг И. С. Тургенева.

Кропивницкая сравнила работу Плюшара и с другими изображениями певицы — а привлекала она многих художников, известно более сорока ее портретов! — сомнений никаких: Полина Виардо. Ее «великолепная некрасивость» (русский живописец А. П. Боголюбов называл артистку «дивной женщиной, безобразной красавицей»), ее необыкновенная живость крупного лица, острота больших «цыганских» умных глаз, необычайная гибкость шеи, большой рот с полными губами.

По всей видимости, Плюшар написал Полину Виардо во время ее первого пребывания в России в 1843—1845 гг. Он, несомненно, создал один из самых правдивых портретов ее. А еще тем портрет этот исключителен, что именно тогда, в ноябре 1843 г., уже прославленную, с европейским именем, артистку знакомят с начинающим русским литератором Иваном Сергеевичем Тургеневым. Именно тогда завязалась дружба двух замечательных людей, ныне и навечно неразрывно связанных в памяти человеческой.

Е. Кончин



Е. ПЛЮШАР.
Портрет Полины Виардо-Гарсиа



Е. ЛАНСЕРЕ (1875—1946). Фридрих Энгельс в бою
во время Баденско-Пфальцского восстания 1849 года. 1934.
Холст, темпера. 184 × 159.
Донецкий художественный музей.

	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
НОЯБРЬ ДЕКАБРЬ	27	28	29	30	1	2	3

О Фридрихе Энгельсе

...Я принадлежу к тем беднякам-коммунистам, которых так смешивают с грязью и единственным преступлением которых является то, что они борются за бедных и угнетенных и борются не на жизнь, а на смерть...

Среди них мой горячо любимый друг — Фридрих Энгельс из Бармена, который написал книгу в защиту английских рабочих и справедливо со всей беспощадностью бичует в ней фабрикантов. Его собственный отец имеет фабрики в Англии и Германии. Энгельс теперь окончательно порвал со своей семьей, его считают безбожником и нечестивцем, а его богатый отец не дает больше своему сыну ни пфеннига. Но я знаю его как поистине чудесного человека, обладающего необыкновенным умом и остроумием, человека, который днем и ночью с громаднейшим напряжением борется за благо трудящихся классов.

Георг Веерт
(Из письма к матери)
19 июля 1845 г.

...После смерти Маркса я сошелся с Энгельсом ближе.

Теперь перед Энгельсом встала двойная задача — заменить Маркса и выполнить его завещание...

Энгельс помогал всюду, где в нем нуждались, всегда побуждая всех к действию. Советуя, требуя, предупреждая, он, оставаясь почти до последних дней активным борцом, участвовал в битвах великого международного рабочего движения. Это движение осуществляло тот самый лозунг, который Энгельс вместе со своим другом Марксом еще в начале 1848 года, почуяв свежий ветер февральской революции, бросил рабочим:

«Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

Вильгельм Либкнехт
1897

Из юношеских стихов Энгельса

Уже бледней вечерняя заря,—
Лишь миг,— уже грядет заря свободы;
Вот вспыхнет солнце, пурпуром горя,
Минует ночь, а с ней — ее невзгоды.
Тогда взрастет цветов младое племя
Не только там, где мы бросали семя:
Цветущим садом станет вся земля,
И все растенья страны переменят,
И пальма мира Север приоденет,
Украсит роза мерзлые поля...



Т. САЛАХОВ.
Рыбак у моря

В годы борьбы

В годы народно-освободительной борьбы югославские художники были в числе первых, кто с самого начала откликнулся на призыв Коммунистической партии Югославии, поднявшей народы на борьбу с оккупантами и их приспешниками. Многие из художников ушли в партизанские отряды на подпольную работу в городах. В 1941 г. в дни Ужицкой республики в освобожденном Ужице действовала первая партизанская мастерская, в которой работали Караматиевич, Вуксанович и Барух. Как вспоминает об этом Пиво Караматиевич, «работа художников была составной частью, правой рукой партизанской агитации и пропаганды... Они своим трудом делали все, чтобы были поняты идеи и цели народной революции. Они выпускали плакаты и лозунги, листовки и стенные газеты, оформляли такие партизанские газеты, как «Борба», «Женщина сегодня», «Пролетарий», «Наша женщина», готовили спектакли партизанского театра».

Многие художники прошли через горнило суровых испытаний в боях и походах. Так, тот же Пиво Караматиевич прошел с партизанами через всю Сербию, Боснию, Черногорию. Его рисунки «Партизанка», «Партизанская колонна», «Сутьеска» повествуют об этом походе. Художник Исмет Муезинович запечатлел время крупнейших битв народно-освободительной борьбы в таких произведениях, как «Переход через Неретву», «Прорыв на Сутьеске», «Атака», «Освобождение Яйце».

Из воспоминаний
Михайло Петрова,
югославского художника

Мастера Лаоса



Панно «Колесо истории»

Свыше двух третей территории Лаосской Народно-Демократической Республики покрыто муссонными лесами. Сандаловое, тик, палисандровое, черное и красное дерево с древнейших времен было послушным материалом в руках мастеров, которые украшали узорами домашнюю утварь, упряжки буйволов, повозки, музыкальные инструменты, мебель, а также стены храмов и монастырей.

Традиции национального лаосского искусства бережно сохраняются современными мастерами. И не только сохраняются, но и развиваются. На декоративных панно, вырезанных учениками Художественного училища во Вьентьяне — столице Лаоса — воспроизводятся в основном традиционные сюжеты: драконы и постройки с многоярусными крышами в обрамлении буйной тропической растительности.

И в то же время ясно видно стремление отразить современную жизнь своей страны, те важнейшие исторические события, которые в недавнем прошлом пережил Лаос, начинающий строить социализм. Об этом говорят вырезанные из красного дерева панно «Революционная молодежь», «Колесо истории» и многие другие.

Н. Ожегова.
Музей искусства народов Востока.
Москва



Д. АНДРЕЕВИЧ-КУН.
Рисунок из серии «Партизаны».
1941—1945 гг.



М. МАМЕДОВ (р. 1938). Красные в Каракумах. 1972.
Холст, масло. 170 × 170.
Третьяковская галерея. Москва.

12
ДЕКАБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
4	5	6	7	8	9	10



А. ЗЫРЯНОВ.
СССР — *наша Родина*

Успехи нашего общественного развития возможны лишь как результат свободного и сознательного творчества масс, все более активного использования ими своих гражданских прав, все более активного участия в формировании всех сторон общественной жизни. Поэтому дальнейшее движение по пути строительства коммунизма обязательно будет и дальнейшим развитием социалистической демократии. Таков принципиальный курс нашей партии. Такова и наша повседневная действительность.

Л. И. Брежнев

Родина

Мнлая Роднна! Зори закатные,
Мачты высокне, голос турбин.
В золото осени ярко вплетаются
Флаги пунцовые, гроздн рябин.
Я узнаю тебя в голосе днктора,
В лязге лебедок, морских якорей.
В атомной станции,
В запуске спутннков,
В реве пропеллеров, в шуме морей.
Ты вдохновенная, ты несравненная,
В шаге, в заплыве, в размахе крыла!
Ты — это самые скорые скорости,
Ты — это самые новые новости,
Самые лучшие в мире дела.
Ты — это счастье народов безбрежное,
Ты — это самая светлая жизнь.
Ты от Памира с Камчаткой
до Мурмана
Вся устремленная, буйная, бурная,
Вся, как могучий порыв в коммунизм!

Виктор Боков

Ленин в искусстве

Р. АБОЛИНА. Ленни в изобрвзнтельиом иснусстве. М., «Изобрвзитвльное нскусство», 1975.

Н. ЖУКОВ и В. ОСИПОВ. Владнмнр Ильич Ленин. Альбом. М., «Молодав гаврдна», 1970.

С. ДРЕЙДЕН. Ленни слушает Бетховвна. М., «Совятскнй композитор», 1975.

Жизнь, отданная песне

Жизнь его иа первый взгляд ие богата событиями. Учеба в средией школе и в Таллиской коисерватории, преподаваиие в коисерватории, работа в качестве дирижера с различиыми хоровыми коллективами, композиторская деятельиость по преимуществу в жаире опять-таки хорового творчества... Но какой иапряжеииейший, вдохиовеииый труд открывается за этими вехами биографии выдающегося деятеля советской культуры, иародного артиста СССР, лауреата Леиииской и Государствеииых премий СССР Густава Эриесакса.

В творческом пути Густава Эриесакса главиым и всеподчиияющим стало создаиие Академического мужского хора Эстоиской ССР и руководство им в течеиие уже более тридцати лет. Искусству этого коллектива восторжеиио аплодировали слушатели сотеи городов и сел Советского Союза, миогих зарубежиых страи. Высочайшая культура аисамбля, глубокое проиикиовеиие в композиторский замысел, в стилевые особеиности произведеиий — вот характериые черты его творческого почерка. Слава Эриесакса-дирижера подчас заслоияет популяриость Эриесакса-композитора. Между тем его музыка прииадлежит к зиачительиым явлеииям ие только иациоиальиой культуры Эстоиии, ио и всего советского искусства. Сотии хоровых песеи, миогие из которых обрели широчайшую популяриость, ромаисы, каитаты, хоровые сюиты, иисруметальиые произведеиия, оперы, музыка Государствеииого гимиа Эстоиской ССР. Выдающийся дирижер, композитор, профессор коисерватории... На протяжеиии десятков лет иеутомимо руководит Густав Эриесакс граидиозиыми эстоискими певческими праздиками.

Ин. Попов,
квндидат философских нвук

Это стало традицией



Значок фестиваля

«Морская жемчужина» — так нвзввн фестиваль зстрадных коллективов рыболовецких колхозов в Лиепае (Латвийская ССР). В нем принимают участие лвтвийские и зстонские ансамбли.

Специвльного призв за лучшее произведение нв морскую тему в 1976 г. удостоена песня «Корвблям не спится» в исполнении ансвмбля рыболовецкого колхоза «Селгв».

В. Калнинь. Рига

Обаяние таланта

Есть в этой хрупкой девушке та особая притягательная сила, которой владеют люди, отмеченные обаянием твланта и душевного благородствв. Несколько лет назад выпускница Пермского хореографического училища (класс педагога Л. П. Сахаровой) Ирина Хакимова впервые появилась на сцене Казанского театра оперы и балета. Сначала подменяла заболевших солисток, а вскоре ее можно было видеть в центральных партиях спектаклей «Лебединое озеро», «Спящая красавицв», «Шурале», «Жизель». В 22 года Ирина становится ведущей балериной театра. Она готовит все более сложные партии. В ее репертуар входят балеты «Дон Кихот», «Ромео и Джульетта», «Сказки Венского леса» и другие. В 1976 г. Ирине Хакимовой было присвоено звание народной артистки Татарской АССР. Казанский театр оперы и балетв имени Мусы Джалиля сочетает в своем репертуаре национвльные балеты «Две легенды» Жиганова, «Заколдованный мальчик» Хабибуллина, «Шурале» Яруллина с классическими — «Жизель» Адвна, «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» Чайковского. Ведущие пвртии в них исполняет одна из поэтичнейших балерин советской сцены — Ирина Хакимова. В балете на музыку Грига «Песнь Сольвейг» Хакимова провела срвзу две партии — Сольвейг и Доврской Девы.

С. Ким.
Казань

Подлинный храм книги

Здание Государственной библиотеки Туркменской ССР имени Карла Марксв ныне по праву считается архитектурным центром Ашхабада. Авторы проекта (руководитель творческого коллектива — А. Ахмедов) сумели найти точную меру образного соответствия всех злементов архитектуры: фонтанов, внутренних двориков, террас, холлов. Именно выразительный характер зтой врхитектуры, отмеченной Государственной премией, стремление авторов подарить столице самой южной республики страны подлинный храм книги, где все — от общего замысла до мельчайших детвлей — проникнуто духом творчествв, делает здание библиотеки столь знвчительным произведением нашего зодчества.



У здания библиотеки

Из народной мудрости

Хорошая работа два века живет.

Дерево от плодов, а человек от дел познается.

Не печь кормит, а труд да забота.

Только то и крепко, что трудом добыто.



Л. ЖОДЕЙКО (1826—1878). Портрет молодой женщины.
Холст, масло. 50 × 39.
Музей искусств имени Р. Мустафаева. Баку.

12
ДЕКАБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
11	12	13	14	15	16	17

Музей искусств Азербайджана

«Портрет молодой женщины в черном». Нежное лицо, грустные глаза, отрешенный, исполненный ума взгляд. Автор его — Леонид Флорианович Жодейко (1826—1878) — художник, писавший почти исключительно женские портреты. Сохранилось мало его работ. Жил Жодейко очень бедно, скончался в крайней нищете. «Портрет молодой женщины в черном» принадлежит азербайджанскому Государственному музею искусств имени Р. Мустафаева.

Широки и разнообразны коллекции музея искусств. Здесь хранится много интересных произведений русского изобразительного искусства. Ярко представлены советские живописцы и графики. Музей располагает также ценной коллекцией прикладного искусства зарубежного Востока — Китая, Японии, Индии, Ирана и других стран. Есть в нем и работы западноевропейских мастеров.

Произведения русского и западноевропейского искусства стали поступать сюда уже с 1924 г., преимущественно из центральных музейных фондов. Одновременно приобреталось все наиболее интересное, что предлагали частные владельцы, в том числе картины П. П. Верещагина, Л. Ф. Жодейко, Ю. Я. Лемана, Л. Ф. Лагорио, В. С. Сварога, произведения живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства других авторов.

В отделе азербайджанского искусства сосредоточено большое количество произведений живописи, скульптуры, графики и прикладного искусства художников Азербайджана, дореволюционного и современного.

Тамилла Алиева. Баку



Борец с фашизмом

В 25 лет Фридрих Вольф написал свою первую пьесу «Это ты», с успехом поставленную через несколько лет в Дрезденском театре. Драматург активно участвовал в революционных боях немецкого пролетариата. Пьесы его шли на лучших сценах. Героями их были простые люди — рабочие, крестьяне, солдаты, приходившие к участию в борьбе за лучшее будущее. Став известным драматургом, он писал политические обозрения для рабочего агитационного театра в Берлине (особенным успехом пользовались обозрения «Где проходят фронты?» и «От Нью-Йорка до Шанхая»), сам руководил рабочим театром «Зюдвест», на сцене которого событием стала его пьеса «Крестьянин Бету».

В 1933 г. коммунист Вольф вынужден был эмигрировать из фашистской Германии. Вскоре он переехал в СССР, а в 1937 г. снова уехал за границу, стремясь принять участие в боях за народную Испанию. Потом — снова СССР, борьба против гитлеровских завоевателей и, наконец, 1945 год — возвращение на родину, где он стал одним из самых активных участников культурного и политического строительства новой Германии.

Фридрих Вольф начинал как драматург-экспрессионист. В пьесах «Черное солнце», «Безусловный», «Комедия со шкафом» выразилось его неприятие капиталистической Германии, осуждение циничного стяжательства, мещанского самодовольства, шовинизма. С годами критическая направленность его пьес заострилась, приобретя отчетливый социальный адрес. Следуя подлинным фактам и документам, Вольф написал пьесы «Цианистый калий» и «Матросы из Катарро», где открытое выражение политической идеи стало главным содержанием драм.

На советских сценах шли многие пьесы Вольфа, в том числе проникнутая острой ненавистью к фашизму и расизму драма «Профессор Мамлок» (по ней были сделаны одноименные фильмы в СССР и ГДР).

Ю. Виноградов

«Он слышал оркестр будущего...»

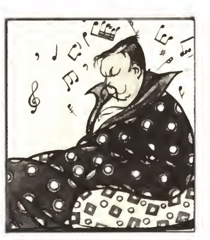
Музыку Берлиоза надо слышать, и слышать ее только в реальном оркестровом звучании: великий мастер и подлинный поэт оркестра, Берлиоз не написал ни одного сочинения для фортепьяно, инструмента, столь любимого в романтическую эпоху. Он слышал оркестр будущего, оркестр XX в. В его гениальных партитурах предвосхищаются грядущие открытия Малера, Стравинского, Шостаковича. При жизни Берлиоз не мог быть по достоинству оценен: в Европе было слишком мало оркестров, могущих сыграть его сочинения, мало способствовали знакомству с его творчеством и переложения берлиозовской музыки для фортепьяно. Даже блистательная транскрипция «Фантастической симфонии», выполненная Ф. Листом, по сравнению с оригиналом казалась бесцветной репродукцией с ослепительной картины.

В наши дни музыка Берлиоза звучит во всем мире. Пожалуй, наиболее часто исполняется «Фантастическая симфония» — этот поразительный автобиографический эскиз, созданный, по меткому выражению Теофиля де Вио, «родившимся под взбесившейся звездой» композитором, но как прекрасно ее продолжение — почти совсем неизвестная монодрама «Лелио, или Возвращение к жизни»! Как величествен грандиозный «Реквием», как глубока философская концепция «Осуждения Фауста» и много ли есть в мировой музыке равного восхитительной любовной сцене из драматической симфонии «Ромео и Джульетта», соединяющей в себе интимнейшее переживание с возвышенной патетикой? Вспоминаются слова Гейне о Берлиозе: «Огромный соловей, соловей орлиного роста, какие будто бы водились в первобытном мире».

Берлиоз — выдающийся композитор, его дилогия «Троянцы» — бесспорно, одно из крупнейших созданий мировой оперной классики. Интересны и две другие его оперы — «Бенвенуто Челлини» и «Беатриче и Бенедикт». Композитором написаны интереснейшие мемуары, а также громадное количество статей и фельетонов, представляющих собой своеобразную «критическую энциклопедию» эпохи романтизма. Берлиоз дважды (в 1847 и 1867 гг.) был на гастролях в России, познакомив русских слушателей не только со своими сочинениями, но и со своим блестящим дирижерским искусством. Испытывая глубокую симпатию к творчеству Глинки, Берлиоз в 1845 г. дирижировал в Париже его произведениями. В статье о Глинке он писал: «Вы ищете нового, неподдельного в искусстве. У Глинки все ново: мотивы и инструментовка, нет подражания никому, но талант свежий, самобытный...»

Геннадий Рождественский, народный артист СССР

Художники улыбаются



В. ДЕНИ.
Шарж на композитора Александра Глазунова



В. ЭПЕЛЬБАУМ-МАРЧЕНКО.
Концерт

Н. ЖУКОВ. **Из записных книжек..**, М., «Советская Россия», 1976.

К. ПЕТРОВ-ВОДКИН. **Хлыновск. Пространство Эвклида. Самаркандия** (Повести). Л., «Искусство», 1970.

* * *

— Ах, какой непорядок! — восклицает каждый входящий в один из залов Музея современного искусства в Стокгольме: в уголке валяется опрокинутое ведро, из которого на пол вытекло большое количество краски. Но, оказывается, над ведром прикреплена обычная музейная этикетка, где обозначены имя автора и название скульптуры, ибо перед вами «произведение искусства», удостоившееся чести попасть в коллекцию шведского музея.



Я. СЕРОВ (р. 1932). Бурильщики Самотлора. 1975.
Холст, масло 195 × 165.
Дирекция художественных фондов и проектирования памятников
Министерства культуры РСФСР. Москва.

12 ДЕКАБРЬ	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	18	19	20	21	22	23	24





Ю. ИВАНОВ. *Владыкой мира будет труд.* Триптих

Самое важное для культурной революции со времени завоевания власти пролетариатом уже имеется: это пробуждение, стремление масс к культуре. Растут новые люди, созданные новым общественным строем и творящие этот строй...

В. И. Ленин
(По воспоминаниям К. Цеткин)

Спуск корабля

Дождик утихал, крепче становился ветер с моря, пестрые мокрые флаги на башнях кранов щелкали, будто из ружей. Народ шумел, гудел, перекликался. И вот все сразу замолкло и замерло. С деревянной трибунки возле стапеля Иван Степанович махнул платком, наклонился, сказал что-то человеку в серой барашковой шапке. Тот пошел на командный мостик — и в громкоговорителях послышалось: «Книль-блоки долой!»

Под кораблем завозились, заспешили; растаскивались в стороны деревянные клетки, маляры поставили стремянки, замазывают красным черный металл, где эти брусья подпирали днище.

Стало еще тише. Зашипел, набирая голос, заводской гудок: двенадцать...

— Кормовые стрелы долой! — крикнуло в рупорах. «Ой-ой» полетело над Ладой. У воды, в нижней части стапеля, ударили кувалдами.

— Носовые стрелы долой!

Снова глухие звуки кувалд.

Все, кто был вокруг, как бы пригнулись к земле, будто ожидая выстрела. И этот выстрел грянул:

— Задержники ру-у-би!

Ударили топоры, пеньковые канаты были перерублены, ничто не удерживало корабль на стапеле, но он стоял, не двигался; время же летело со страшной скоростью. Думалось, десять минут прошло в ожидании, пятнадцать... на самом деле только несколько коротких секунд, и корабль не стоял, он полз на салазках в воду — заканчивал свое сухопутное существование...

Стальная красно-серая махина ползла тем временем меж двух шеренг кранов все быстрее и быстрее. Перед кормой, которой она врезалась в воду, взметнулись зеленые с белым буруны, и тогда покатилось, загрохотало «ура», оно едва не заглушило оркестр, игравший Гимн Советского Союза.

Корабль соскользнул со стапеля, медленно и тяжело качнулся с кормы на нос, потом еще медленнее снова на корму и так, кланяясь тем, кто дал ему жизнь, удалялся к фарватеру Лады, могучий, величественный, спокойный.

В. Кочетов.
Отрывок из романа
«Журбины»

Это интересно

В музее истории Кировского завода (Ленинград) хранятся уникальные почтовые открытки — рисованные портреты рабочих. На одной из них изображен пожилой человек, на оборотной стороне читаем: «И. Г. Казакевич, мастер-литейщик тракторного завода «Красный путиловец». Постановлением ЦИК СССР от 7/VI-31 г. за особо выдающиеся заслуги, содействовавшие увеличению продукции завода по тракторостроению и тем самым развитию социалистического хозяйства, награжден орденом Ленина».

Сохранилась почтовая открытка и другого тракторостроителя — Михаила Яковлевича Давыдова. Он также награжден орденом Ленина.

Однофамилец героя романа «Поднятая целина» Семена Давыдова, он переписывался с М. А. Шолоховым. Както в адрес старого рабочего пришла бандероль из станицы Вешенской. В ней оказалась книга «Поднятая целина» с надписью: «Дорогому Михаилу Яковлевичу Давыдову, сынам, его продолжателям, и всему семейству. С чувством глубокого уважения и с добрым пожеланием. М. Шолохов».

Портреты И. Казакевича, М. Давыдова и других краснопутиловцев выполнены известным художником Георгием Верейским.

В. Карпущенко.
Ленинград

Рабочий

**В привычных буднях,
В пекле среди ночи,
Где гром ковшей,
Где звезды брызжут вниз,
Он не твердит: мол, это я, рабочий,
На вахте Мира
Строю коммунизм.**

**Нет, он, по горло
Занятый работой,
Упрямый, зоркий,
Сдержанный в речах,
Всем существом
В горячих каплях пота
Несет Державу
К солнцу на плечах.**

Ирина Волобуева

Первый хлеб

Касым стоял у штурвала, то и дело подставлял пригоршни под бурую струю обмолота, падающего в бункер, и каждый раз, поднеся зерно к лицу, вдыхал его запах. Мне казалось, что я сама дышу этим теплым, еще молочным запахом спелого зерна, от которого голова идет кругом...

К вечеру на полевом стане для нас был уже готов хлеб из пшеницы нового урожая. Эту муку приготовили заранее, обмолотив снопы с обкоса, который мы начали неделю назад. Много раз за свою жизнь приводилось мне есть первый хлеб нового урожая, и всякий раз, когда я подношу ко рту первый кусок, мне кажется, совершаю святой обряд. Хлеб этот хотя и темного цвета и немного клейкий, словно бы испеченный из жидко замешенного теста, но ни с чем на свете не сравним его сладковатый привкус и необыкновенный дух: пахнет он солнцем, молодой соломой и дымом...

Касым вымыл в арыке руки и, сидя у скатерти, неторопливо разломил лепешки на куски.

— Горячие еще,— сказал он,— бери, мама, ты первой отведай нового хлеба.

Я благословила хлеб и, когда откусила от ломтя, ощутила во рту вроде бы какой-то незнакомый вкус и запах. Это был запах комбайнерских рук — свежего зерна, нагретого железа и керосина. Я брала новые ломти, и все они припахивали керосином, но никогда не ела я такого вкусного хлеба. Потому что это был сыновний хлеб, его держал в своих комбайнерских руках мой сын. Это был народный хлеб — тех, кто вырастил его, тех, кто сидел в тот час рядом с сыном моим на полевом стане. Святой хлеб! Сердце мое переполнилось гордостью за сына, но об этом никто не знал. И я подумала в ту минуту о том, что материнское счастье идет от народного счастья, как стебель от корней.

Отрывок из повести
Чингиза Айтматова
«Материнское поле»

В. ПИМЕНОВ. Жизнь и сцена. Очерки о деятелях советского театра. Изд. 2-е, доп. М., «Искусство», 1975.



Н. ВОЛКОВ (1897—1974). Мокрый снег. Площадь Свердлова. 1956.
Бумага, акварель. 74 × 93. Музей истории и реконструкции Москвы.

12 ДЕКАБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
25	26	27	28	29	30	31

Москва

**Любовь народа моего
привез я братьям — сотням тысяч.
Но как постичь мне волшебство?
Где слово?.. Как найти его,
чтоб в каждом сердце искру высечь
и наше подтвердить родство?..**

**Где то единственное слово,
в котором благодарность, честь,
и братства иашего основа,
и о грядущем счастье весть?..
В богатствах языка земного
такое слово есть ли?
Есть!**

**В уме забрезжило едва,
высоким смыслом засверкало,
нагрело чувства до накала,
другие оттеснив слова...
И людям я сказал:
— Москва!**

**Давид Кугультииов
(Перевод с калмыцкого)**

1968

«Волшебный край»

«Волшебным краем» называл Пушкнн театр.

*Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла — все кипит...*

Счастлнв тот, кто однажды открыл его для себя н не расстался с ннм. Не расстался, несмотря на то что не нзменнл любнмой профессин, не перестал быть ннженером, слесарем, бухгалтером...

Ежедневно более 300 человек прнходят нз заводскнх цехов н другнх органнзацнй в репетнцнонные залы народного театра балета московского металлургнческого завода «Серп н молот». Прнходят, чтобы учнться сложному нскусству балета по программе хореографнческого учнлнща, без скндкн на трудностн пережнтого в другом мнре дня, учнться, чтобы однажды вечером...

*Блистательной, полувоздушной,
Смычку волшебному послушной...—*

выйтн на сцену в огнях рампы.

А началось все около 20 лет назад с маленького балетного кружка. Постепенно проявлялось свое творческое лнцо, своя тема. И как следствне — всеобщее прнзнанне. Лауреат премнн Московского комсомола, театр ежегодно подготавлнвает новый балет и концертную программу. Творческнй руководнтель театра, в прошлом солнстка балета Большого театра, Наталья Владнмнровна Спасовская сумела наладнть крепкую дружбу самодеятельных артнстов с Государственным ордена Леннна академнческнм Большнм театром Союза ССР. Ведущне мастера советской хореографнн А. Мессерер, В. Власов ставят спектаклн в народном театре балета. Декорацнн, костюмы для ннх готовят в мастерской ГАБТа.

Г. Новосильцева

Ансамбль Смоленской площади

Когда-то отсюда начииалась дорога через Можайск и Вязьму до самого Смолеиска. Коиный ли, пеший ли, путиик спускался с иевысокого холма к реке Москве и, переправившись черев иее, держал путь дальше на аапад по тем местам, где теперь расположеи Кутуаовский проспект. В том месте, где магистраль, идущая на аапад, пересекается Садовым кольцом, возник саеобразный архитектурный ансамбль. Его иачали создавать после 1947 г., когда было принято решение о строительстве высотиых аданий, и в их числе здания Министерства иностраиных дел на Смолеиской площади. Тогда же была эапроектирована треугольиая площадь, осиованием лежащая вдоль Садового кольца, а аершиной обращенная в сторону спуска иа Бородинский мост.

Высотиое здание «держит» весь аисамбль площади, где на месте снесеииой ветхой застройки возвышаются два башенных корпуса гостиницы «Белград». Аквамариноаые призмы 21-этажиых гостииищ образуют гигантские аорота, открывающие Бородинский мост.

Стены башеи-гостиниц, аа исключеиием их осиоваиий, снизу доверху расчленены треугольными эркерами *. Такая пластика стен ие только создает своеобразный аапомииающийся облик, ио и придает башиям иааестное сходство с аысотным зданием, что помогает создать закоиченный аисамбль.



На Смоленской площади

Проект аастройки Смоленской площади разработан авторским коллективом под руководстаом В. Гельфрейха — архитекторами М. Минкусом, Л. Варзар, В. Соколоаым (последний аоаглаил коллектив после смерти В. Гельфрейха) и другими.

*** Эркер — полукруглый, треугольный или граненый остекленный аыступ в стеие здания.**

Монументальность и простота



Здание Госплана СССР

Дом Совета Труда и Обороны — дом СТО в Охотиом ряду... Эти слова поиятны старшему поколеиию москвичей, но оии могут вызвать недоумение у молодых жителей столицы, знающих это здание под имеием Госплана СССР иа проспекте Маркса.

Здаиие строилось в 1932—1936 гг. по проекту архитектора А. Лангмана. Несмотря иа то что это одно из иаиболее раииих крупных монументальных сооружеиий, воздвигнутых в Москве, здаиие и по сей день сохранило свое аначение в формировании облика центра столицы. Сочетание моиумеитальиости и благородной простоты характерио для этой постройки.

Широкие большие окна, стены, ие имеющие горизонтальных члеиений, сдержанность и лакоиизм форм и деталей придают зданию ие только торжествеиную простоту, ио и своеобразиую величавость.

Цоколь отделан темно-серым с красиоватым оттенком полироаанным гранитом. Венчает здание прямоугольный аттик *, аавершаемый в центре рельефиым гербом Советского Союза. Над гербом — флагшток, на котором а прааздничные дни раавевается алое полотнище Государствениого флага.

*** Аттик — стенка, воэводимая над венчающим сооружение карнизом.**

Вся история Большого театра

Музей Большого театра в Москве хранит бесценные реликвии. Его экспозиция, размещениая а четырех аалах,— волиующий рассказ более чем о 200-летией жизии театра.

Режиссерская книга, по которой в 1842 г. шла первая в Москве постановка «Иваиа Сусаиина», соседствует с серебряиым венком и лирой, преподнесеиными восторженной московской публикой Паалу Хохлову, первому исполнителю партии Еагения Онегииа в Большом театре. Здесь можно увидеть программу одиого из первых спектаклей театральиой труппы — оперы Михаила Соколовского «Мельник — колдун, обманщик и сват» (1779) и едииственное изображение Федора Шаляпина в партии Демона — жиаописный портрет работы художника Александра Головииа. А рядом с ними балетные пачки, туники и туфли нашей великой современницы Галины Улановой. В коллекции музея свыше 11 тыс. эскиаов костюмов и декораций к спектаклям Большого театра, личные вещи певцов и танцовщиков, дирижеров, режиссеров, балетмейстеров, а том числе метроиом и дирижерская палочка Алексаидра Мелик-Пашаева. В рукописиом отделе музея хранятся три тетради по хореографии Вацлава Нижиuского, письма и автографы Николая Римского-Корсакоаа, Сергея Рахманиноаа, Дмитрия Шостаковича и миогих других.

**В. Зарубин.
Музей Вольшого театра СССР**

Из народной мудрости

Одна у человека родная мать, одна у него и родина.

Все дороги ведут в Москву.

Счастье родины дороже жизни.

Народная дружба и братство дороже всякого богатства.



И. ГРАБАРЬ (1871—1960). Рябннка. 1915.
Холст, масло. 50 × 73.
Третьяковская галерея. Москва.

1979

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь
ПН	1 8 15 22 29	5 12 19 26	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25
ВТ	2 9 16 23 30	6 13 20 27	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26
СР	3 10 17 24 31	7 14 21 28	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27
ЧТ	4 11 18 25	1 8 15 22	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28
ПТ	5 12 19 26	2 9 16 23	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29
СБ	6 13 20 27	3 10 17 24	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30
ВС	7 14 21 28	4 11 18 25	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24

	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
ПН	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31
ВТ	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25
СР	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26
ЧТ	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27
ПТ	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28
СБ	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29
ВС	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30

Юбилейные и памятные даты на 1978 год

(Продолжение. Начало смотри на листке табеля на 1970 год)

1 июля — Международный день кооперации.
2 июля — День работников морского и речного флота.
2 июля — 200 лет со дня смерти Жан Жака Руссо (1712—1778), французского философа-просветителя, писателя, композитора.
6 июля — 80 лет со дня рождения Ханса Эйслера (1898—1962), немецкого композитора.
9 июля — День рыбака.
10 июля — 60 лет назад (1918) V Всероссийский съезд Советов принял Конституцию РСФСР — первую советскую конституцию.
11 июля 1921 — День победы Народной революции в Монголии.
15 июля — 125 лет со дня рождения М. Н. Ермоловой (1853—1928), русской актрисы, народной артистки Республики.
16 июля — День металлурга.
17 июля — 100 лет со дня рождения В. А. Щуко (1878—1939), советского архитектора.
21 июля — 80 лет со дня рождения О. Н. Андровской (1898—1975), народной артистки СССР.
22 июля 1944 — Началось освобождение Польши от фашистских захватчиков. День возрождения Польши.
23 июля — День работника торговли.
24 июля — 150 лет со дня рождения Н. Г. Чернышевского (1828—1889) русского революционера-демократа, ученого, писателя.
24 июля — 175 лет со дня рождения Адольфа Адана (1803—1856), французского композитора.
26 июля — 25 лет назад (1953) началось национальное восстание на Кубе.
27 июля — 125 лет со дня рождения В. Г. Короленко (1853—1921), русского писателя.
30 июля — День Военно-Морского Флота СССР.
30 июля — 75 лет со дня открытия (1903) II съезда РСДРП.
5 августа 1895 — Умер Фридрих Энгельс.
5 августа — 80 лет со дня рождения В. И. Лебедева-Кумача (1898—1949), советского поэта.
6 августа — Всесоюзный день железнодорожника.
12 августа — Всесоюзный день физкультурника.
13 августа — День строителя.
15 августа 1945 — Завершено освобождение Кореи от японских захватчиков.
20 августа — День Воздушного Флота СССР.
23 августа 1944 — День освобождения Румынии от фашистского ига. Национальный праздник румынского народа.
25 августа — 100 лет со дня рождения А. Т. Матвеева (1878—1960), советского скульптора.
27 августа — День шахтера.
28 августа — 100 лет со дня смерти Е. А. Санковской (1816—1878), русской балерины.
2 сентября 1945 — Провозглашение Демократической Республики Вьетнам. С 1976 г.— Социалистическая Республика Вьетнам.
2 сентября 1945 — Подписан акт о безоговорочной капитуляции Японии.
3 сентября — Всесоюзный день работников нефтяной и газовой промышленности.
3 сентября — 80 лет со дня рождения (1898) Н. М. Ужвий, украинской советской актрисы, народной артистки СССР.
8 сентября — Международный день солидарности журналистов.
9 сентября — 30 лет со дня провозглашения (1948) Корейской Народно-Демократической Республики.
9 сентября 1944 — Социалистическая революция в Болгарии. Национальный праздник болгарского народа — День свободы.
9 сентября — 150 лет со дня рождения Л. Н. Толстого (1828—1910), русского писателя.
10 сентября — День танкистов.
15 сентября 1946 — Болгария провозглашена народной республикой.
17 сентября — День работника леса.
20 сентября — 90 лет со дня рождения К. А. Зубова (1888—1956), советского актера и режиссера, народного артиста СССР.
23 сентября — 80 лет со дня рождения К. Н. Еланской (1898—1972), советской актрисы, народной артистки СССР.
24 сентября — День машиностроителя.
24 сентября — 70 лет назад (1908) была опубликована статья В. И. Ленина «Лев Толстой, как зеркало русской революции».
26 сентября — 80 лет со дня рождения Джорджа Гершвина (1898—1937), американского композитора и пианиста.
27 сентября — 175 лет со дня рождения Проспера Мериме (1803—1870), французского писателя и драматурга.
28 сентября — 70 лет со дня рождения (1908) И. Л. Андроникова, советского писателя, литературоведа.
30 сентября — 70 лет со дня рождения Д. Ф. Ойстраха (1908—1974), советского скрипача, народного артиста СССР.
1 октября — День учителя.
1 октября 1949 — Провозглашение Китайской Народной Республики.
7 октября 1949 — Провозглашение Германской Демократической Республики.
8 октября — Всесоюзный день работников сельского хозяйства.
15 октября — День работников пищевой промышленности.
18 октября — 300 лет со дня смерти Якоба Йорданса (1593—1678), фламандского художника.
24 октября — Международный день Организации Объединенных Наций.
28 октября — 70 лет со дня рождения (1908) В. А. Смирнова, советского актера, народного артиста СССР.
26 октября — 80 лет со дня основания (1898) Художественно-общедоступного театра. Теперь Московский Художественный академический театр (МХАТ).
29 октября — 60 лет со дня основания (1918) комсомола.
29 октября — День рождения комсомола.
29 октября — День работников автомобильного транспорта.
30 октября — 70 лет со дня рождения (1908) Д. Ф. Устинова, члена Политбюро ЦК КПСС, министра обороны СССР, Маршала Советского Союза.
5 ноября — 100 лет со дня рождения К. С. Петрова-Водкина (1878—1939), советского художника.
6 ноября — 225 лет со дня рождения М. И. Козловского (1753—1802), русского скульптора.
7 ноября — 61 год Великой Октябрьской социалистической революции.
8 ноября 1917 — II Всероссийский съезд Советов объявил о переходе всей власти в руки Советов. Съезд принял декреты о мире, о земле и создал первое Советское правительство — Совет Народных Комиссаров — во главе с В. И. Лениным.
10 ноября — День Советской милиции.
10 ноября — Всемирный день молодежи.
14 ноября — 100 лет со дня рождения Леопольда Стаффа (1878—1957), польского поэта.
17 ноября — Международный день студентов.
17 ноября — 100 лет со дня рождения П. В. Кузнецова (1878—1968), советского художника.
19 ноября — День ракетных войск и артиллерии.
19 ноября — 150 лет со дня смерти Франца Шуберта (1797—1828), австрийского композитора.
26 ноября 1924 — Провозглашение Монгольской Народной Республики.
28 ноября 1820 — Родился Фридрих Энгельс.
29 ноября 1945 — Провозглашена Федеративная Народная Республика Югославия (теперь Социалистическая Федеративная Республика Югославия). Национальный праздник Югославии.
29 ноября 1944 — Освобождение Албании от фашистских оккупантов. День освобождения Албании.
29 ноября — 50 лет со дня рождения (1928) Таира Теймур оглы Салахова, азербайджанского советского художника.
29 ноября — 200 лет со дня рождения Г. Ф. Квитки-Основьяненко (1778—1843), украинского писателя.
2 декабря 1975 — Провозглашение Лаосской Народно-Демократической Республики.
2 декабря — 70 лет со дня рождения Н. Н. Жукова (1908—1973), советского художника.
5 декабря — День Конституции СССР.
5 декабря — 175 лет со дня рождения Ф. И. Тютчева (1803—1873), русского поэта.
11 декабря — 175 лет со дня рождения Гектора Берлиоза (1803—1869), французского композитора, дирижера, музыкального писателя.
12 декабря — 50 лет со дня рождения (1928) Чингиза Айтматова, киргизского советского писателя.
12 декабря — 70 лет со дня рождения (1908) Г. Г. Эрнесакса, эстонского советского композитора и хорового дирижера.
20 декабря — 100 лет со дня рождения А. В. Моравова (1878—1951), советского художника.
22 декабря — День энергетика.
23 декабря — 90 лет со дня рождения Фридриха Вольфа (1888—1953), немецкого драматурга.
28 декабря — 70 лет со дня рождения Е. В. Вучетича (1908—1974), советского скульптора.
30 декабря 1947 — Румыния провозглашена народной республикой. С 1965 г.— Социалистическая Республика Румыния.
30 декабря 1922 — I Всесоюзный съезд Советов принял Декларацию и Договор об образовании Союза Советских Социалистических Республик.
В этом году исполняется 450 лет со дня рождения Паоло Веронезе (1528—1588), итальянского художника.
В этом году исполняется 350 лет со дня рождения Якоба ван Рёйсдала (1628 или 1629—1682), голландского художника.
В этом году исполняется 225 лет со дня рождения Ф. Я. Алексеева (р. между 1753 и 1755 — ум. 1824), русского художника.
В этом году исполняется 225 лет со дня рождения Китагава Утамаро (1753—1806), японского художника.

1 р. 17 к.

